

Основные положения для конспектирования:

- к основным разновидностям эстрадной клоунады относятся клоуны-мимы и клоуны-музыкальные эксцентрики;
- эстрадный клоун-мим, в отличие от циркового, строит свое выступление в основном на трюках комических (гтагах), а не цирковых;
- постановка эстрадного номера в жанре клоунады невозможна вне создания клоунской маски, основой которой выступает индивидуальность артиста;
- поиск режиссером бытового оправдания клоунских действий является ошибкой; в этом жанре существует своя «правда», основная чаще всего на вере клоуна в контрлогику поступков, в абсурд;
- основными художественными приемами клоунады являются: гротесковое преувеличение, использование предмета не по назначению, обыгрывание предмета, многочисленные переодевания, пародирование, абсурдистский диалог;
- клоун-мим, в отличие от жанра пантомимы, чаще работает с настоящими, а не воображаемыми предметами;
- практика современной клоунады показывает, что из нее практически ушло слово, что накладывает соответствующий отпечаток на создание драматургии клоунского эстрадного номера;
- кульминационное и финальное события номера должны подчеркиваться ударными комическими трюками (гтагами);
- обращение молодых артистов и режиссеров к сюжетам классических клоунад нужно рассматривать как полезный методический прием постижения школы клоунского мастерства;
- поворотные и кульминационные моменты в клоунском номере, как правило, сопровождаются сменой темпо-ритма;
- эстрадная клоунада почти не использует прием «подсалки»;
- костюм клоуна, помимо художественно-смыслового аспекта, должен быть функционален, то есть должен давать возможность использовать прием «зарядки»;
- музыкальная клоунада (эксцентрика) соединяет в себе искусство клоуна-мима и музыканта-инструменталиста;

○ Музыкальная клоунада не терпит использования серьезной и сложной классической и современной музыки; важно, чтобы музыкальный материал был легко узнаваем;

○ к основным приемам музыкальной эксцентрики относятся: использование в качестве музыкальных инструментов бытовых предметов, а также необычных и эксцентричных инструментов; борьба с «непокорным» музыкальным инструментом; игра на музыкальном инструменте необычным способом; музыкально-инструментальный диалог; человек-оркестр.

¹ Джиришев Ю. Без клоунов нет цирка // Искусство клоунады. М., 1969. С. 5.
² Тихонова Н. Возращение комической эксцентрики // Эстрада. Что? Где? Зачем? М., 1988. С. 239.

³ Макаров С. Советская клоунада. М., 1984. С. 8.

⁴ См.: Выткин Б. Один из моих дней // Искусство клоунады. С. 231.

⁵ Викторов А. С пером у Карандаша. М., 1971. С. 43.

⁶ Славский Р. Рыжий + Белый = ? // Искусство клоунады. С. 29.

⁷ См.: Тихонова Н. Возращение комической эксцентрики.

⁸ Макаров С. Клоунада мирового цирка. История и репертуар. М., 2001. С. 247–250.

⁹ Макаров С. Советская клоунада. С. 231.

¹⁰ Егизбаров Л. Раздумья клоуна-мима // Искусство клоунады. С. 273–274.

¹¹ См.: Там же. С. 282.

¹² *Dimitry*. Le plus pu des artistes // *Clown et Farceurs*. Paris, 1982. P. 36.

¹³ Славский Р. Рыжий + Белый = ? С. 70.

¹⁴ Там же. С. 70.

¹⁵ Румянцева М. Ишу смешное // Искусство клоунады. С. 185.