

Если в постановочной работе режиссер четко не разделяет главное и второстепенные выразительные средства, это ведет к рыхлости формы. Нельзя также забывать о сложившихся традициях художественного восприятия зрителей.

**Номер, в котором используется разнообразный арсенал выразительных средств, нужно определить как эстрадный номер конкретного жанра с использованием вспомогательных выразительных средств.**

Так, думается, надо трактовать понятие «синтетический эстрадный номер».

Пять основных эстрадных жанров подразделяются, в свою очередь, на множество подвидов.

Рассмотрим характеристику эстрадных жанров подробнее.

### Речевые жанры

«Каковы же специфические признаки этих жанров эстрадного искусства? На мой взгляд, — писал В. Ардов, — к ним относятся те разновидности малых форм, в которых основным материалом и формой выражения темы, идеи является слово; слово, организованное в драматическую форму, иногда связанное с мюзикой, танцами, различными элементами зрелища (кино и вольтшебный фонарь, фокусы, акробатика, клоунические трюки и многое другое); слово, украшенное разнообразными аксессуарами и естественным оформлением; слово, выраженное в живой человеческой речи, непосредственно или при помощи механической записи, или изображенное графически»<sup>4</sup>.

**КОНФЕРАНС** — искусство ведения концерта и импровизированного разговора или диалога со зрительным залом. Различают сольный и парный концерт. Встречается инсценированный концерт. В своем репертуаре концертансы обязательно имеют собственный номер, чаще всего речевого жанра.

**МОНОЛОГ В ОБРАЗЕ** — сольное выступление артиста, образное непосредственно к зрителю. Чаще произносится «от маски», поэтому наиболее верно определение жанра — «эстрадный монолог в образе». Чаще всего носит юмористический или сатирический характер.

**ФЕЛЬЕТОН** — социально-публицистическое выступление, выражающее гражданскую позицию артиста, его отношение к тому или иному актуальному явлению. Чаще всего произносится не в образе, а от лица артиста. От монолога отличается большей общественной звучностью, масштабом затрагиваемых тем.

**МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕЛЬЕТОН** — содержит в себе черты и монолога, и фельетона, но с активным использованием музыки в форме пения, игры на музыкальных инструментах, музыкального сопровождения. Очень разнообразен по эмоциональному воздействию — от лирического до гневно-публицистического. В музыкальном фельетоне музыка является не только приложением к тексту, а имеет драматургически определяющий характер.

**СКЕТЧ** — маленькая пьеска с небольшим количеством действующих лиц, чаще всего сатирического направления, с известной схематичностью характеров персонажей, как в типажах, так и в моделях поведения.

**СЦЕНКА** — от скетча отгинается отсутствием сюжета. Чаще всего в ней обозначается место действия и задаются условные предлагаемые обстоятельства.

**ЭСТРАДНЫЙ ДИАЛОГ** — еще более условен, чем сценка. Место действия и предлагаемые обстоятельства, как правило, — реально идущий концерт. Отличительной особенностью является насыщенность текста репризами.

**ЭСТРАДНЫЙ ВЫТОВОЙ РАССКАЗ** — в качестве литературной основы использует произведение, не написанное специально для эстрады. От художественного чтения отличается тем, что артисты всегда обращаются напрямую в зрительный зал от собственного лица, рассказывая историю, придуманную писателем как случай, происшедший лично с исполнителем.

**МИНИАТЮРА** — небольшое юмористическое, сатирическое, пародийное, лирическое произведение для эстрады — от раннего монолога до диалога нескольких действующих лиц. В строгом смысле является не отдельным жанром, а формой существования самых разных эстрадных жанров. Как разнообразная эстрадная форма составляет основу репертуара театра миниатюр.

**ПАРОДИЯ** — искусство перевоплощения в узнаваемых и популярных персонажей от политических лидеров до эстрадных звезд. Несмотря на частое использование в пародии комплекса