

**Основные положения для конспектирования:**

- пантомима как современный эстрадный жанр имеет специфический образно-символистический язык движения; эта своеобразная пластика является своего рода трюковой составляющей пантомимы;
- в пантомимическом номере обстоятельности и место действия создаются исключительно посредством пластики артиста;
- в современной пантомиме всегда присутствует элемент игры со зрителем, который выражается в основном в своеобразном разгадывании публикой пластических загадок, которые задает мим;
- артисты пантомимы работают в основном с воображаемыми предметами, в воображаемом пространстве, как бы создавая его в фантазии зрителей через движения своего тела;
- сюжет пантомимического номера строится таким образом, чтобы у зрителя не возникло вопроса, почему артист молчит, то есть сюжетное построение в большинстве пантомим должно органично оправдывать сценическое действие без слов;
- искусство пантомимы очень условно по своей природе, поэтому в номере может отсутствовать сюжет; в этом случае основной задачей режиссера является выстраивание цепи пластических ассоциаций;
- к музыкальному сопровождению в пантомиме нужно прибегать с осторожностью, так как музыка заставляет, как правило, танцевать, что переводит пластическую сценку в иной эстрадный жанр;
- к отличительным особенностям пантомимы относится игра с воображаемым партнером;
- понятие «пантомимическая маска» имеет двоякое толкование: маска как один из нескольких персонажей номера и постоянная маска артиста, от имени которой исполняется его основной репертуар;
- в пантомиме существуют специфические приемы создания пластической иллюзии, которые называются стиглевыми движениями;

- идентификационные движения являются основополагающим принципом современной пантомимы; к фундаментальному принципу построения движения в пантомиме относятся волна от динамической точки;
- статика является не просто одним из выразительных приемов; она входит в систему построения пантомимических движений «поза — движение — жест — поза», принцип которой впервые сформулировал Э. Декру.

1 См.: Хализев В. Драма как явление искусства. М., 1978.  
 2 См.: Декру Э. Слово о миме. Архангельск, 1992.  
 3 Чаплин: Сборник. М., 1945. С. 188–189.  
 4 Декру Э. Слово о миме. С. 103–104.  
 5 Славский Р. Искусство пантомимы. М., 1962. С. 26.  
 6 См.: Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. М., 1964.  
 7 См.: Декру Э. Слово о миме. С. 57–58.  
 8 См.: Дубо Ж.-Б. Критические размышления о поэзии и живописи. М., 1976. С. 656.  
 9 Маркова Е. Марсель Марсо. СПб., 1996. С. 45–46.  
 10 Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. М., 1964. С. 118–119.  
 11 Маркова Е. Современная зарубежная пантомима. М., 1985. С. 136.  
 12 Ракеггер Г. Марсель Марсо. Искусство пантомимы. Б. м., 1955. С. 12.  
 13 См.: Пиз А. Язык жестов. Минск, 1996.  
 14 *Soubertin J.* Die wortlose Sprache // *Leitfisch der Pantomime*. Hamloer. Б. г. S. 14.  
 15 Румнев А. О пантомиме. Театр. Кино. М., 1964. С. 121.  
 16 Маркова Е. Марсель Марсо. С. 24–25.