

Если можно так выразиться, склонность к аллегории: ее техника позволяет добиться эффекта замедленной съемки, монтировать эпизоды, пользоваться стоп-кадром»<sup>11</sup>.

### Трансформация предмета

**В пантомимических номерах часто используется прием, который условно можно назвать — «превращающиеся предметы».**

Вот в руках у артиста мяч, которым он играет, ударяя его в пол; но вот мяч превращается из круглого упругого предмета в комок теста; комок теста, который артист ступивает и растягивает (движение похоже на растягивание мехов аккордеона), вдруг превращается в аккордеон, на котором играет артист, и т. д.

То есть возникают новые предметы или движения, логично вытекающие из предыдущих, но несущие совершенно другую смысловую нагрузку. Это очень похоже на своеобразные пластические загадки, которые артист предлагает отгадать публике.

**Чем резче контраст между исходным предметом и предметом, который через аналогичное движение возникает в руках мима, — тем сильнее эффект. Он многократно возрастает от неожиданно возникшей ассоциации.**

Может быть, поэтому такой прием довольно часто и успешно используется мимами в их номерах. Например, игра на рояле вдруг переходит в печатание на пишущей машинке и т. п. Это своего рода каламбур в пластике, когда одно и то же движение неожиданно приобретает иной смысл.

**Прием трансформации предмета выступает в пантомиме своего рода трюком, так как в нем всегда присутствует элемент неожиданности. Артист как бы сопоставляет несопоставимое.**

### Идентификационные движения

В специфической пластике артиста пантомимы существует тип движений, которые называются идентификационными.

Идентифицировать — сделать похожим. На что же становится похожим движение мима, исполняющего идентификационное движение?

Человек стоит на берегу штормового моря, волны ритмично накачивают на берег... И тело мима начинает двигаться в этом волнообразном ритме, повторяя в собственной пластике движения волн.

Человек увидел птицу. Птица взлетела. Провожая взглядом ее полет, мим начинает повторять движения ее крыльев...

Таким образом, возникает идентификация с вообразаемым объектом, с которым играет мим. Г. Рамсетер писал:

**«Искусство современной пантомимы — это прежде всего идентификация. Изображая воду, мим уподобляется рыбе; изображая ветер, — превращается в бурю; если он изображает огонь, то превращается в пламя; а чтобы изобразить чувство — становится страстью...»<sup>12</sup>**

**В идентификационном движении очень ярко проявляется игровая сущность искусства пантомимы.**

Принцип идентификационных движений был открыт эмпирически, сформулировал его впервые Э. Декру. Вместе с тем, исследования психологической природы человека показывают, что принцип этот отражает поведение человека в жизненных ситуациях.

Так в психологии общения существует термин «отзеркаливание позы» (введен в обиход и сформулирован А. Пизом)<sup>13</sup>. Психологами подмечено, что человек, по-настоящему заинтересованно разговаривающий со своим партнером, подсознательно начинает принимать позы собеседника: положение тела, жесты, наклон головы. Футбольный болельщик, эмоционально наблюдаящий за спортивным состязанием, совершает микродвижения (невооруженному глазу незаметные), которые делают футболисты. Он с ними «бежит», «замахивается», «бьет» — все это незаметно для него самого совершает его мимромускулатура.

По существу, в пантомиме используется этот принцип, когда речь идет об идентификационном движении.

Посылкой к возникновению идентификационного движения всегда является акт обостренного внимания к объекту, движения которого будет идентифицировать мим. Необходимо, чтобы возникла