

## Эстрадный номер

### Номер — основа эстрады

Исторически само понятие «номер» означает именно номер: цифру, которая определяет место выступления артиста (группы артистов) в программе. Появилось это слово в том значении, которое мы придаем ему сейчас, сначала в цирке, а затем — на эстраде.

За кулисами цирка вывешивалась программа выступлений на сегодняшний вечер. Отсюда и пошла выражения: «Каким номером я выступаю? Каким номером ты выступишь?»... и т. п. Ценное в обиход артистами цирка, это слово перешло и в лексикон кабаре до сих пор существует и такая традиция: вместо объявляемых номеров на эстраду выносят таблички с цифрами и названиями номеров.

Любое эстрадное представление (даже сольный концерт) состоит из калейдоскопа номеров. Номер является основной единицей эстрадного искусства, или, по выражению А. Анастасьева, он есть «основная форма бытия»<sup>1</sup> эстрады. Ю. Дмитриев дает краткое, но емкое и, пожалуй, самое точное определение эстрадного номера:

**«Номер — отдельное, законченное выступление одного или нескольких артистов. Является основой эстрадного искусства».**

Есть еще одно, чрезвычайно точное и эмоциональное определение, которое с благоговением произносит детелеги эстрады: «Его величество номер!» (впервые введено в обиход Н. Смирновым-Соколовским). Сборный концерт, сольная программа, ревью, обозрение и т. д. — все это состоит из эстрадных номеров. Без эстрадного номера нет эстрадного искусства.

«На эстраде, — писал С. Юткевич, — существует только номер, чаще сольный, иногда парный или более населенный».

Номер может входить в некий спектакль, как его часть, но он все равно отвечает сам за себя<sup>2</sup>. Как бы изобретателен и яростен был режиссер концерта или эстрадного спектакля, зрелище все равно выйдет блеклым, если в нем отсутствуют хорошие эстрадные номера.

**Искусство эстрады — это искусство номера.**

«Можно не обладать профессиональным образованием и являться блестящим номером, с другой стороны, можно им обладать и номером не быть. Плевицкая с оперной точкой зрения пела неграмотно, но она была самобытна, необычна, исключительна: она была номером, а десетки и сотни оперных певцов с отличной школой на эстраде не обратят ничего внимания. Вертинский — выходной драматический актер, шепелявый, картавый, безголодый — в его время стал знаменитостью потому, что он *сделал номер*. Танцовщик Александров, который берет пирует, *скользя носком вглубь выставленную вперед правую ногу*, хореографически неграмотен, но он крутит 12 пируетов, и при взгляде на эту *вертящуюся волчком фигуру забываешь неграмотность приема*. Работник театра является составной частью целого, иногда крайне важной, но все же частью. Эстрадник же есть нечто само-довлеющее. Его пьеса — он сам»<sup>4</sup>.

Таким образом, эстрадный номер, являясь основной единицей эстрады, представляет собой краткое, законченное и самостоятельное произведение зрелищного искусства.

На признаках, определяющих понятие «эстрадный номер», следует остановиться подробнее.

### Признаки эстрадного номера

Любое понятие определяют как признаки внешние — формальные, так и внутренние — сущностные.

Формальные признаки определить довольно просто. Прежде всего, это ограниченные временные рамки выступления артиста (артистов).

«Продолжительность эстрадного номера редко превышает пятнадцать минут, — отмечает Ю. Дмитриев. — Поэтому эстрадный номер должен сразу завладеть вниманием зрителей. Он не