

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ УКИиК

им. С. Низаметдинова

Гимазитдинова А.Х.

20 / 7 г.



## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени  
Салавата Низаметдинова*

направление подготовки  
дополнительное профессиональное образование  
**Народное художественное творчество**  
**Хореографическое творчество**

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования **ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова** по специальности Народное художественное творчество. Хореографическое творчество

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
    - 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)
    - 1.2. Цель реализации программы.
    - 1.3. Категория слушателей.
    - 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы
  2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.
    - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
    - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
    - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
  3. Требования к результатам освоения ППП ДПО
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
    - 4.1. Годовой календарный учебный график.
    - 4.2. Учебный план
    - 4.3. Содержание учебных дисциплин.
    - 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
  5. Условия реализации программы.
    - 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
    - 5.2. Кадровое обеспечение программы.
- Приложение 1: Учебный план

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Народное художественное творчество. Хореографическое творчество - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Народное художественное творчество. Хореографическое творчество в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

### 1.2. Цель реализации программы.

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель».

### 1.3. Категория слушателей.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

### 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Народное художественное творчество «Хореографическое творчество» при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Народное художественное творчество. Хореографическое творчество:

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Народное художественное	52	Руководитель любительского	1 год	550

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

творчество. Хореографическое творчество		творческого коллектива, преподаватель		
---	--	---	--	--

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: руководство любительскими творческими коллективами (постановка народных праздников и обрядов), художественное образование в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
 произведения народного художественного творчества (различных видов и жанров), народные традиции;  
 учреждения (организации) социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;  
 региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;  
 дома народного творчества;  
 организации дополнительного образования, общеобразовательные организации;  
 любительские творческие коллективы;  
 досуговые формирования (объединения).

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Художественно-творческая деятельность (в любительских творческих коллективах, постановка народных праздников и обрядов).

Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях).

Организационно-управленческая деятельность (руководство любительскими творческими коллективами).

## **3. Требования к результатам освоения ППП ДПО**

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных

знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Художественно-творческая деятельность.**

ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.2. Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 1.7. Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

#### **Организационно-управленческая деятельность.**

ПК 3.1. Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

ПК 3.2. Планировать, организовывать и контролировать работу коллектива исполнителей.

ПК 3.3. Применять знание принципов организации труда.

ПК 3.4. Использовать правовые знания, соблюдать этические нормы в работе с коллективом исполнителей.

ПК 3.5. Использовать различные способы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламирования возглавляемого коллектива.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

### Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежу- точная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежу- точная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября 21 декабря	22 – 31 декабря	1 – 14 января	15 января 20 мая	21 – 31 мая	1-28 июля

#### 4.2. Учебный план

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Художественно-творческая деятельность», «Педагогическая деятельность», «Организационно-управленческая деятельность», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
- количество аудиторных часов
- объем учебной работы в часах
- самостоятельная работа
- распределение аудиторных часов по семестрам
- формы контроля

(Приложение 1)

#### 4.3. Содержание учебных дисциплин.

##### ОД.02.05

##### История хореографического искусства

**Целью дисциплины** является: расширение профессионального кругозора обучающихся, овладение будущими преподавателями хореографии знаниями основных этапов развития истории хореографического искусства; выработка у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы – балета; знакомство с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

**Задачами дисциплины** являются:

- овладение теорией и историей хореографического искусства;
- изучение характеристик эпох, балетмейстеров и их эстетики творчества;
- анализ наиболее значительных работ выдающихся хореографов и балетмейстеров;

-ознакомление со спецификой хореографического искусства и процессом становления его основных видов, жанров и форм;

-формирование навыков и умения аналитического восприятия произведений хореографического искусства.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;

- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

**уметь:**

анализировать художественно-образное содержание произведения искусства;

использовать произведения искусства в профессиональной деятельности;

**знать:**

основные этапы становления и развития мирового и отечественного искусства;

направления, стили, жанры, средства художественной выразительности

различных видов искусств;

выдающихся деятелей и шедевры мирового и отечественного искусства.

Дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

Итоговая аттестация по дисциплине «История хореографического искусства» проводится во 2 семестре в виде зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

### **Примерный тематический план.**

<p>I. Истоки Западно-европейского танца. Первые танцы древности:</p> <p>А) Священный пляс</p> <p>Б) Военные пляски</p> <p>В) Сценические танцы</p> <p>Г) Общественно-бытовые танцы</p>
<p>II. Эпоха Возрождения</p> <p>1. Балетные театры Франции и Англии XVIIв.</p> <p>2. Танцевальное искусство Англии</p>



<p>III. Эпоха Просвещения</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Хореографы эпохи просвещения XVIII в.</li> <li>2. Ж. Ж. Новерр</li> <li>3. Ж. Б. Доберваль</li> </ol>
<p>IV. Истоки возникновения Русского балета</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скоморохи. Первые русские исполнители-профессионалы</li> <li>2. Начало хореографического образования в России</li> </ol>
<p>IV. Русский балетный театр конца XVIII-XIX в.в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Возникновение сюжетного балета в России</li> <li>2. Начало самоопределения русского балета</li> <li>3. Первые русские балетмейстеры: <ul style="list-style-type: none"> <li>А. П. Глушковский</li> <li>Ш. Л. Дидло</li> </ul> </li> </ol>
<p>VI. Романтический балет</p> <p>Ф. Тальоне</p> <p>М. Тальоне</p>
<p>VII. Русский балетный театр II-ой половины XIX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Л. И. Иванов</li> <li>2. А. А. Горский</li> <li>3. М. М. Фокин</li> </ol>
<p>VIII. Общая характеристика русского балетного театра XX в.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. В. Лопухов</li> <li>2. Петроградское хореографическое училище в годы Великой Октябрьской Социалистической Революции</li> </ol>
<p>IX. Создание и становление башкирского ансамбля народного танца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ф. А. Гаскаров</li> <li>2. Народные сценические танцы Ф. А. Гаскарова</li> <li>3. ГААНТ имени Ф. Гаскарова</li> <li>4. Солисты БАНТ</li> <li>5. Солисты ГААНТ имени Ф. Гаскарова</li> </ol>
<p>X. Жизнь и творчество И.А. Моисеева</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ГААНТ имени Моисеева</li> </ol>
<p>XI. ГАА «Березка» имени Н.Надеждиной</p>
<p>XII. Неоклассика в балете: Джоржд Баланчин</p> <p>Георгий Мелитонович Баланчивадзе</p> <p>Создание коллектива «Нью-Йорк сити балле»</p>
<p>XIII. Хореография экспрессионизма: Морис Бежар (Морис Берже)</p> <p>Современный хореограф XX века</p>

XIV. Уфимское хореографическое училище имени Р.Нуриева Уфимское хореографическое училище имени Р.Нуриева -признание гордость школы-педагога -первые победы
XV. Московская государственная академия хореографии -дореволюционный период - послереволюционный период
XVI. Челябинская государственная академия культуры и искусств
XVII. Перемское хореографическое училище
XVIII. Уфимский театр оперы и балета
XIX. Мариинский театр
XX. Юрий Николаевич Григорович -биография -Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова -постановки в Мариинском, Новосибирском и Большом театрах
XXI. Марис Рудольф Эдуардович Лиена Его наследие
XXII. Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан
XXIII. Фольклорный ансамбль танца «Мирас»
XXIV. Сибайская государственная филармония
XXV. Башкирская государственная филармония им. Х.Ахметова
XXVI. Стерлитамакская государственная филармония
XXVII. Стерлитамакский колледж культуры и искусств
XXVIII. Нефтекамская государственная филармония
XXIX. Оренбургский Казачий хор
XXX. Кубанский Казачий хор

*Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме:*

Изучение теоретического материала по теме.

Проработка вопросов тестов по теме.

Выполнение домашних заданий по разделу.

Составление хронологических таблиц по биографиям балетмейстеров.

Работа с пройденным материалом.

Творческие задания по темам.

### **Контрольные вопросы по темам.**

#### **Раздел 1. Истоки Западно-европейского танца.**

1. Первые танцы древности

2. Эпоха Возрождения

3. Эпоха Просвещения

**Раздел 2. Истоки возникновения Русского балета.**

- 1.Скоморохи. Первые русские исполнители-профессионалы
- 2.Начало хореографического образования в России

**Раздел 3. Русский балетный театр конца XVIII-XIX в.в.**

- 1.Возникновение сюжетного балета в России
- 2.Начало самоопределения русского балета
- 3.Первые русские балетмейстеры

**Раздел 4. Романтический балет.**

- 1.Ф. Тальоне
- 2.М. Тальоне

**Раздел 5. Русский балетный театр II-ой половины XIX в.**

- 1.Л. И. Иванов
- 2.А. А. Горский
- 3.М. М. Фокин

**Раздел 6.Общая характеристика русского балетного театра XX в.**

- 1.Ф. В. Лопухов
- 2.Петроградское хореографическое училище в годы Великой Октябрьской Социалистической Революции

**Раздел 7. Создание и становление ансамблей народных танцев.**

- 1.Ф. А. Гаскаров
2. Жизнь и творчество И.А. Моисеева
- 3.ГАА «Березка» имени Н.Надеждиной

**Раздел 8. Неоклассика в балете и хореография экспрессионизма.**

1. Джоржд Баланчин
2. Морис Бежар

**Раздел 9. Учебные заведения.**

1. Уфимское хореографическое училище имени Р.Нуриева
2. Московская государственная академия хореографии
3. Челябинская государственная академия культуры и искусств
4. Перемское хореографическое училище

**Раздел 10. Народные ансамбли танца и Государственные филармонии.**

1. Государственный ансамбль песни и танца Республики Татарстан
2. Фольклорный ансамбль танца «Мирас»
3. Сибайская государственная филармония
4. Стерлитамакская государственная филармония

5. Нефтекамская государственная филармония
6. Оренбургский Казачий хор
7. Кубанский Казачий хор

### **ПМ.01 МДК 01.01**

#### **Композиция и постановка танца**

**Целью дисциплины** является: расширение профессионального кругозора обучающихся, развитие творческой фантазии художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения различные по жанру, стилю и форме.

**Задачами дисциплины** являются: овладение знаниями драматургии и режиссуры танца, хореографического произведения; овладение приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** сочинения хореографических произведений разных жанров;

постановочной и репетиционной работы с хореографическим коллективом;

**уметь:** ориентироваться в жанрах, видах и стилях хореографического искусства;

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разрабатывать программу и композиционный план танца и осуществлять:

- 1) хореографическую постановку;
- 2) использовать выразительные средства хореографии;
- 3) вести репетиционную работу;
- 4) осуществлять художественно-техническое оформление хореографического произведения;

**знать:**

опыт работы выдающихся балетмейстеров;

основы драматургии и режиссуры в хореографическом искусстве;

законы динамики сценического пространства;

приемы построения пространственной композиции;

способы создания хореографической лексики;

способы изучения фольклора и формы фиксации;

способы создания хореографического образа;

приемы организации хореографического действия;

приемы хореографического симфонизма.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>140</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

В план семестра должны быть включены упражнения у станка, упражнения на середине зала и этюдные формы работы.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

### **Примерный тематический план.**

#### **Предмет и задачи дисциплины «Композиция и постановка танца».**

Изложение содержания и объема дисциплины. Обоснование основных методов и принципов изучения предмета.

Значение освоения предметов хореографического цикла для работы будущего руководителя танцевального коллектива. Специфика работы руководителя танцевального коллектива.

Значение для будущего руководителя художественной самодеятельности освоения методики работы в коллективе, методики преподавания специальных дисциплин (классический, народный, современный, бальный, и историко-бытовой танец и т.д.).

Освоение в процессе изучения дисциплины «Композиция и постановка танца» основных компонентов творческой деятельности балетмейстера.

Определение, история возникновения хороводов. Виды хороводов - орнаментальные и игровые. Характеристика, тематика, основные фигуры хороводов.

#### **Танец - как вид искусства.**

Хореографическое искусство, его особенности и отличительные черты. Взаимосвязь и взаимовлияние жанров хореографического искусства.

Определение танца. Зарождение искусства танца (наскальные рисунки, обрядовые танцы, языческие верования).

Формирование танцевальной культуры народов мира под воздействием труда человека, его жизни, климатических, географических условий, общественного строя, классовой борьбы.

Виды танца. Национальные особенности развития танцев. Основные формы народной хореографии, их многообразии и отличительные особенности.

#### **Танец и музыка.**

Виды и жанры музыкального искусства. Определение стиля и характера музыки.

Музыкальный материал – основа для создания танцевального номера.

Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографического замысла.

Балетмейстерский анализ музыкального произведения. Единство идеи и темы музыкального и хореографического произведения. Построение драматургии, реше-

ние сюжета. Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого).

### **Этюд.**

Этюд в учебной деятельности, как специфическая форма обучения будущих балетмейстеров.

Хореографический этюд- концертный номер.

Хореографический этюд- упражнение, направленное на поиск главного определяющего в хореографическом образе.

Характерные признаки этюда.

### **Танцевальный рисунок.**

Определение. Рисунок танца, как составная часть композиции хореографической постановки.

Рисунок танца, как выразительное средство реализации замысла хореографа. Логика развития рисунка танца.

Распределение рисунка танца по сценической площадке. Простой и многоплановый рисунок.

Зависимость рисунка танца от замысла хореографа.

### **Танцевальная лексика.**

Лексика – танцевальный язык танца. Зависимость лексики от национальных особенностей. Развитие лексики. Связь лексики и рисунка, лексики и музыкального материала.

Законы драматургии и их применение в хореографическом произведении.

Значение законов драматургии.

Экспозиция- введение в действие.

Завязка- начало действия.

Ряд ступеней перед кульминацией - развитие действия.

Кульминация - наивысшая точка развития.

Развязка- заключение.

Выявление законов драматургии через хореографическую композицию.

### **Образ-характер.**

Пластическое воспроизведение какого-либо характера, социального типажа (рабочий, обучающийся, баба Яга, прачка и т.д.).

Образ – настроение передает эмоциональное состояние человека (грусть, радость, нежность, страх и т.д.)

Поиск выразительных средств для передачи образа-характера и образа настроения. Влияние музыки на создание образов.

### **Балетмейстер и сфера его творчества.**

Определение профессии балетмейстера. Балетмейстер как идейно - творческий руководитель коллектива.

Балетмейстер - создатель хореографического произведения.

Балетмейстер - организатор, воспитатель, сочинитель, постановщик, репетитор.

История развития системы записи танца. Изучение условных обозначений записи танца. Разбор танца по записи. Бережное сохранение балетмейстерского замысла: темы номера, сюжет, идеи, образов танца, стиля и характера исполнения.

Изучение музыкального материала. Разбор рисунка танца (пользуясь условными изображениями и планировкой сцены). Методический разбор танцевальных движений. Разбор описания костюмов и необходимых аксессуаров.

### **Хореографический образ.**

Задачи балетмейстера в работе по созданию хореографического образа.

Раскрытие замысла балетмейстера через хореографический образ. Драматургия танцевального номера и хореографический образ.

Рисунок танца и хореографический образ.

Танцевальный текст и хореографический образ. Комплекс выразительных средств, которыми пользуется балетмейстер для создания хореографического образа.

Художественное обобщение и хореографический образ. Значение мировоззрения балетмейстера при создании хореографического образа.

Проблемы создания хореографического образа.

### **«Малый ансамбль».**

Определение характерного вида русской пляски. Импровизированный вид танца.

Русские переплясы: «Русачок» Смоленской области, «Тимоня» Курской области, «Трепак» Калининской области.

Башкирский перепляс: «Три брата» постановка Ф. Гаскарова.

Настроение, характер и манера исполнения перепляса

### **Пляска.**

Виды плясок. История возникновения пляски. Отражение в плясках представления народа о прекрасном человеке, о лучших чертах национального характера, а также отрицательные черты, которые народ высмеивает, осуждает.

Пляски сольные, парные, групповые и массовые.

### **Кадриль.**

История возникновения. Салонные кадрили и бытовые кадрили. Областные особенности и характер исполнения. Основные принципы построения. Движенческая лексика и рисунок в кадрили.

Виды кадрили по рисункам.

Музыкальное сопровождение кадрили.

Сценическая обработка кадрили.

### **Сюжетный танец.**

Определение. Основная задача балетмейстера в работе над сюжетным танцем. Тема, идея, стиль, жанр сюжетного танца.

Источники для создания сюжетных танцев - литература, музыка, живопись, скульптура, быт и т.д.

Три основных периода в работе над сюжетным танцем: подготовительный, постановочный и выпускной.

Драматургическое построение сюжетного танца. Подбор музыкального сопровождения. Сюжет танца и движенческая лексика.

### **Танцевальный жанр.**

Определение. Виды. Примеры из классических балетов. Тема, идея танца и жанр.

Танцевальная лексика и жанр.

Музыка и жанр.

### **Фольклор.**

Определение. История развития.

Значение фольклора в творческой работе балетмейстера. Изучение фольклора, сбор фольклорного материала.

Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характера исполнения танца.

Исследовательская работа хореографа: изучение обычаев, обрядов, народных игр, образа занятий, социально-экономических и географических условий, исторических судеб народа и влияние этих факторов на его жизнь и культуру.

Отбор балетмейстером главного, что характеризует образ народа, отражает лучшие черты его характера, является типичным.

Способность балетмейстера проникнуть в характер народного первоисточника для выявления его в сценическом варианте народного танца. Работа хореографа с композитором по сценической обработке музыкального материала фольклорного танца.

Работа балетмейстера по созданию сценического варианта фольклорного танца.

Сохранение и развитие композиции типичных рисунков, колорита, образов первоисточника. Сценическая обработка фольклорного танца с учетом законов драматургии.

Фольклор и современность

Значение творчества балетмейстера в сценической обработке фольклорного танца.

Пропаганда фольклора хореографическими коллективами.

### **Современная тема в хореографических постановках.**

Работа над современной темой - одна из основных задач хореографических коллективов.

Изучение балетмейстером жизни, труда, быта, интересов, проблем нашего современника.

Выбор темы. Сюжет номера и отражение в нем событий сегодняшнего дня, героического прошлого нашего народа, патриотизма, дружбы народов, героизма, труда, жизни и быта людей.

Отражение в хореографических образах лучших черт нашего современника. Проблема типизации образа.

Примерами удачных работ в решении современной темы могут служить работы знаменитых балетмейстеров, видеозаписи которых рекомендуется просматривать на уроках по композиции танца.



### **Подготовка к Итоговой аттестации.**

На Итоговую аттестацию выносятся поставленная обучающимися практическая работа (сольный, групповой, массовый танец), отвечающая всем требованиям завершеного хореографического произведения. В ней суммируются теория и практика постановочной работы за весь курс обучения. В номерах, поставленных обучающимися, должна быть выявлена идея, сюжет, образы, раскрыта музыкальная драматургия, интересно решена композиция танца.

Работа может быть выполнена в форме концертного номера, либо хореографической сюиты, поставленной на материал народного танца.

Кроме практической работы обучающиеся проводят методический разбор своей постановочной работы с учетом требований программы курса.

Итоговый экзамен по предмету «Композиция и постановка танца»- это итог процесса приобретения обучающимся знаний, умений и навыков постановочной работы, которые необходимо развивать в течение всей будущей творческой деятельности балетмейстера.

### **ПМ.01 МДК 01.02**

#### **Хореографическая подготовка**

**Целью** является: развитие эстетического и художественного вкуса студента, ознакомление с танцевальной культурой народов России, ближнего и дальнего зарубежья, развитие и совершенствование исполнительских качеств.

**Задачами** являются: освоение методики исполнения классического, народного, бального, современного танцев; изучение танцевального лексического материала.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя творческих дисциплин в соответствии с видом специальности;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

основные понятия психологии (психики, сознания, личности, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей;

метод психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связи интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, целях, задачах, содержаниях и формах педагогического процесса, средствах обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методику проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

В план семестра для каждой дисциплины должны быть включены упражнения у станка, упражнения на середине зала и этюдные формы работы.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

### **Народный танец. Примерные экзаменационные программы:**

1. Урок народно-сценического танца:  
понятие, структура, содержание, оформление;  
экзерсис у станка;  
экзерсис на середине зала;  
работа над этюдами;  
музыкальное оформление урока народного танца.
2. Структура учебной дисциплины «Народный танец».
3. Музыкальное оформление урока народного танца.
4. Методика сочинения упражнения (учебной комбинации) у станка:  
принципы сочинения;  
методы сочинения.

### **Современный танец. Примерные экзаменационные программы:**

1. Техника афро-джаза. Изучение движений и комбинаций:  
Основной ход;  
«Волна»;  
«Мешок»;  
«Стена»;  
«Прыжок».
2. Базовая техника танца модерн:  
«Спираль»;  
«Зародыш»;  
«Релиз»;  
«Арч»;
3. Позиции и положения рук:  
I, II и III – как в классическом танце;  
IV – «свастика»;  
Положение «аронди» (покой) – взлетное состояние.
4. Позиции ног:  
Как в классическом танце – раскрытая;  
Как в народном танце – прямая.
5. Экзерсис на середине зала:  
Demi и grand plie;  
Battement tendus;  
Battement tendus jete;  
Rond de jambe par terre;  
Battement fondues;  
Grand-battement jete.
6. Диагональ:  
Вращения;  
Прыжки.

7. Комбинации на середине зала.

### **Историко-бытовой танец. Примерные экзаменационные программы:**

#### **1. Полонез:**

- а) pas полонеза;
- б) парами по кругу;
- в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданию преподавателя.

#### **2. Полька:**

- а) pas польки на месте вперед и назад;
- б) pas польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны);
- в) pas польки с продвижением вперед и назад;
- г) боковое pas польки;
- д) боковое pas польки с вращением по кругу соло;
- е) простейшие комбинации польки.

#### **3. Мазурка:**

- а) основной женский ход — pas couru;
- б) основной мужской ход — pas gala;
- в) простое заключение (ключ);
- г) pas balancé в характере мазурки;
- д) простейшие комбинации в стиле мазурки.

### **ПМ.01 МДК 01.03**

#### **Сценическая ансамблевая подготовка**

**Цель:** расширение профессионального кругозора студентов, развитие творческой фантазии и художественного мышления, формирование способности мыслить хореографическими образами и создавать хореографические произведения, различные по жанру, стилю и форме.

**Задачи:** развитие навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров, овладение знаниями по теории композиции, драматургии и режиссуре танца; освоение методики создания хореографического произведения; овладение приемами сочинения хореографического произведения; формирование практических навыков постановочной и репетиционной работы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя творческих дисциплин в соответствии с видом специальности;

#### **уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

основные понятия психологии (психики, сознания, личности, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей;

метод психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связи интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, целях, задачах, содержаниях и формах педагогического процесса, средствах обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методику проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>

<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

В план семестра должно быть включено не менее двух разнохарактерных танцевальных произведений.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

***Ансамбль народного танца***  
***Примерные программы к контрольному уроку:***

### **1. Знакомство с русской танцевальной культурой.**

Основные шаги и ходы русского танца. Положения и позиции рук в мужском, женском, сольном танце, парном танце. Движения: «моталочка», «веревочка», «припадание», «гармошка», «молоточек» и т. д. на месте, в повороте и в продвижении. Простые танцевальные комбинации с использованием основных движений. Разучивание простых дробей и дробушек. Разучивание вращений, круток по диагонали. Основные рисунки русского хороводного танца.

Положение в паре. Положения рук в паре. Взаимоотношение в паре. Общение с партнером в танце. Простые танцевальные комбинации в паре. Парный этюд на середине на материале русского танца.

Разучивание русского танца «Русская сюита» из репертуара ГААНТ им. Ф. Гаскарова. Основной боковой ход, рисунки, продвижения, положения в паре. Отрабатывание мужских движений: вращений, присядок, ходов, хлопков и т.д. Отрабатывание женских движений: ходов, вращений, дробей и т.д. Общая репетиция танца.

### **2. Знакомство с башкирской танцевальной культурой.**

Беседа о Государственном Академическом ансамбле народного танца им. Ф. Гаскарова РБ. Основной переменный ход в башкирском мужском танце. Положения рук в мужском танце. Манера исполнения башкирских мужских танцев. Изучение основных движений: веревочка, притопы, дробы, подскоки, соскоки, прыжки и т. д. Танцевальные комбинации на материале мужского танца. Притопы и дробы, изучение простых прыжков в мужском танце. Этюд на середине.

Положения рук в башкирском женском танце. Манера исполнения башкирских женских танцев. Пластика рук в женском танце, работа над развитием пластичности и мягкости кистей. Танцевальная комбинация на пластику рук. Притопы, дробы, ходы, щелчки и прищелкивания в различных вариациях. Работа корпуса в танце, перегибы и наклоны. Этюд на середине.

Разучивание башкирского танца «Молодые сердца» из репертуара ансамбля народного танца «Койон». Отдельный разбор мужской и женской партии. Разучивание прыжков, ходов и т.д. Отрабатывание отдельных сложных комбинаций. Общая репетиция танца.

Знакомство с основными навыками сценического поведения: характер исполнения, манера танца. Роль мимики в танце. Актерское мастерство. Работа над развитием координации.

### ***Примерные экзаменационные программы:***

#### **1. Из репертуара ГААНТ им. Ф. Гаскарова**

Дуэт: «Подарок», «Дружба», «Танец башкирских казаков», «У ручья», «Шыма бас».

Трио: «Три брата», «Бурзяночки», «Жених».

Квартет: «Медный каблук», «Гаучо», «Марийский танец»

Малая форма ансамбля: «Семь девушек», «Проказницы»,

Ансамбль: «Гульназира», «Зарифа», «Наш праздник», «Укротители», «На сенокосе», «Играй, гармонь!», «Весенний поток», «Северные Амуры», «Гопак», «Веселуха», «Андалузские вечера», «Кантри», «Вечером у калитки», «Русская сюита», «Чичердык», «Ритмы и мелодии Бенгладеш», и др.

#### **2. Из репертуара Государственного ансамбля песни и танца Республики Татарстан:**

«Апипа», «Сольный татарский лирический танец», «Танец уфимских татар», «Шома бас», «Сабантуй», «Танец с платками», «Джигиты», «Бишле бейеу».

#### **3. Из репертуара Государственного ансамбля народного танца им. И.**

##### **Моисеева:**

«Финская полька», Эстонская «Полька через ножку», испанский танец «Арагонская хота», греческий танец «Сиртаки», матросский танец «Яблочко», «Танец бессарабских цыган».

### ***Малый ансамбль.***

#### ***Примерные программы к контрольному уроку:***

1. Знакомство с дисциплинами «Народный танец», «Классический танец», «КПТ».
2. Постановка корпуса, рук, ног, головы.
3. Освоение терминологии и методики изучения основных движений; развитие координации. Разъяснение понятий «ансамбль», «малый ансамбль», «трио», «дуэт», «соло».
4. Разучивание башкирского народного танца на местном танцевальном материале (характерные дробы, движения рук, корпуса).
5. Разучивание другого народного танца на местном танцевальном материале на усмотрение преподавателя.

***Примерные экзаменационные программы:***

1. Разучивание наизусть народного танца на местном фольклорном материале. За основу берется народный праздник, обряд, обычай, песня и т.д.
2. Разучивание наизусть сюжетного народного танца с использованием атрибутов.

***Дуэтный танец.***

***Примерные программы к контрольному уроку:***

1. Изучение техники классического дуэтного танца.
2. Изучение партерных поддержек.
3. Изучение приемов воздушной поддержки.

***Примерные экзаменационные программы:***

1. Изучение дуэтов классического репертуара.
2. Подбор изучаемых дуэтов.
3. Определение характера, стиля, композиционного построения, смысловой и эмоциональной задачи дуэта.
4. Методический разбор. Использование определенных приемов поддержки.
5. Анализ проведения репетиционной работы с исполнителями над дуэтами классического репертуара.

**ПМ.02 МДК 02.02**

**Учебно – методическое обеспечение учебного процесса**

**Целью дисциплины** является: овладение теоретическими и практическими основами методики обучения творческим дисциплинам в соответствии с видом специальности, необходимым для дальнейшей деятельности в качестве руководителей, преподавателей в любительских творческих коллективах в учреждениях культуры и в образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

**Задачами дисциплины** являются: развитие способности к анализу и обобщению личного и чужого опыта педагогической работы; последовательное изучение методики обучения творческим дисциплинам, изучение этапов формирования отечественной и зарубежных педагогических школ; изучение опыта выдающихся педагогов, изучение способов оценки и развития природных данных.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя творческих дисциплин в соответствии с видом специальности;

**уметь:**



использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

основные понятия психологии (психики, сознания, личности, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастных и индивидуальных особенностей;

метод психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связи интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, целях, задачах, содержаниях и формах педагогического процесса, средствах обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методику проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачета</i></b>	

Итоговая аттестация по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится во 2 семестре в виде зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

*Примерный тематический план.*

В дисциплине используются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- для овладения знаниями: работа с методической и специальной литературой; конспектирование текста; отработка методики анализа хореографических произведений; использование аудио и видео записей, Интернета;
- для закрепления и систематизации знаний: ответы на контрольные вопросы; участие в семинарских занятиях, подготовка сообщений, докладов, работа над режиссерскими упражнениями, этюдами;
- для формирования умений: решение ситуационных производственных (профессиональных) задач: сочинение хореографических этюдов на основе литературного материала.

1. Введение. Актуальность. Цели и задачи дисциплины.
2. Специфика хореографической деятельности.
3. Единство художественного и педагогического начал в воспитательном процессе.
4. Общепедагогические принципы дидактики.
5. Методы обучения.
6. Признаки, характерные для хореографического коллектива.
7. Сущность и специфика развития творческих способностей детей.
8. Возрастные и индивидуальные особенности обучения детей искусству хореографии.
9. Учебно - воспитательная работа в хореографическом коллективе по развитию творческих способностей детей.
10. Формы и методы развития творческих способностей детей.
11. Создание условий для развития творческих способностей детей.
12. Тестирование.
13. Обобщающий урок.
14. Контрольный урок.
15. Защита творческих работ.

## ПМ.03 МДК 03.01

### Основы управленческой деятельности

#### Цели дисциплины:

- формирование у обучающихся научных фундаментальных теоретических знаний в области управления;
- приобретение обучающимися системных практических навыков выполнения основных функций управления;
- овладение методами управления;
- ознакомление обучающихся с механизмом принятия решений и оценкой их эффективности;
- выработка умений в управлении персоналом, в управлении конфликтами, стрессами и изменениями;
- обоснование необходимости оценки эффективности управления.

#### Задачи дисциплины:

- изучение понятия, закономерностей, принципов, основных категорий управления и эволюции его теории и практики;
- изучение особенностей американского, японского и российского стилей управления; – характеристика современного менеджера и его креативного образования;
- разработка и совершенствование стратегического управления организацией, ее формальных и неформальных групп, основных функций (планирования, организации, мотивации, контроля);
- развить навыки принятия решений;
- научить принципам управления персоналом, стилям руководства, самоменеджменту; – привить навыки управления конфликтами, стрессами и изменениями.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

руководства коллективом исполнителей (творческим коллективом, структурным подразделением учреждения культуры);

анализа кадрового потенциала коллектива и оценки эффективности управления персоналом;

составления сметы расходов и бизнес-плана, проведения конкретно-социологических исследований;

#### **уметь:**

организовать социально-культурную деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;

оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;

анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы и творческим коллективом;

проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;

использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности; анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план, организовать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждений культуры, использовать рекламу в целях популяризации учреждения культуры и его услуг;

применять компьютеры и телекоммуникационные средства, пользоваться локальными и отраслевыми сетями, прикладным программным обеспечением, информационными ресурсами сети Интернет и других сетей;

использовать нормативно-правовые документы в работе, защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством, осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и защиты населения;

**знать:**

основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;

основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;

структуру управления социально-культурной деятельностью;

понятие субъектов социально-культурной деятельности, теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;

социально-культурные программы;

методику конкретно-социологического исследования; специфику и формы методического обеспечения отрасли;

сущность и характерные черты современного менеджмента;

экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;

состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;

виды внебюджетных средств, источники их поступления;

формы организации предпринимательской деятельности;

методику бизнес-планирования;

принципы организации труда и заработной платы;  
 особенности менеджмента в социально-культурной сфере;  
 принципы организации работы коллектива исполнителей;  
 основные принципы, методы и свойства информационных и коммуникационных технологий;  
 информационные ресурсы прикладное программное обеспечение профессиональной деятельности;  
 профильные ресурсы сети Интернет и других сетей, средства мультимедиа;  
 основы государственной политики и права в области народного художественного творчества, современное состояние законодательства о культуре, основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, права и обязанности работников социально-культурной сферы.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме контрольного урока в 1 семестре и зачета во 2 семестре.

### **Примерный тематический план.**

#### **Тема 1. Сфера культуры и технология управления.**

Вклад культуры в экономику. Сущность менеджмента как процесса и науки. Содержание понятий «менеджмент», «бизнес» и «предпринимательства». Организация: люди, цели, управление.

Сущность и содержание понятий «менеджмент», «управление». Менеджмент как наука и искусство. Менеджмент как процесс. Менеджмент как аппарат управления. Менеджмент как вид деятельности. Менеджмент как категория людей. Социально-культурная сфера.

#### **Тема 2. Особенности менеджмента в сфере культуры.**

Сфера культуры как сфера услуг. Основные и дополнительные услуги. Сфера культуры – некоммерческая сфера. Первичный и вторичный продукты.

#### **Тема 3. Технология планирования в сфере культуры.**

Виды планов в сфере культуры. Бизнес-план, маркетинговый план, финансовое, производственное планирование. Организация плановой деятельности (этапы планирования).

#### **Тема 4. Управление персоналом.**

Управление персоналом как функция менеджера. Понятие «система управления персоналом». Основные элементы системы управления персоналом. Основные методы управления персоналом.

Сущность кадрового планирования в организации. Процесс отбора персонала. Основные правила составления должностной инструкции. Критерии оценки деятельности работников. Понятие «карьера».

#### **Тема 5. Стили управления.**

Виды стилей руководства. Факторы формирования и динамика стилей руководства. Авторитарный, либеральный, демократический, смешанный.

#### **Тема 6. Стимулирование и мотивация работников культуры.**

Мотивационная структура: потребности, интересы, мотивы и стимулы. Характеристика системы стимулирования: усилие, старание, настойчивость, добросовестность, направленность. Мотивационный процесс: возникновение потребности, поиск путей устранения потребностей, определение направления действия, осуществление действия, получение вознаграждения за осуществленные действия, устранение потребности. Теория иерархии потребностей Маслоу. Процессуальные теории мотивации: теория ожидания.

#### **Тема 7. Источники финансирования работы учреждений культуры.**

Бюджетные (бюджет текущего содержания и финансирование программ по уровням бюджетообразования, возможность бюджетного финансирования непосредственно потребителя услуг в сфере культуры) и внебюджетные (средства доноров, спонсорские средства, гранты отечественных, зарубежных и международных фондов и организаций, собственные коммерческая деятельность и платные услуги и т. д.).

#### **Тема 8. Способы разрешения организационных конфликтов.**

Самооборона: уклонение, доминирование, сглаживание, капитуляция. Сотрудничество: компромисс, взаимодействие.

### **УП.00 Учебная практика**

#### **Цель дисциплины:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области хореографического образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих

хореографическому развитию детей;

- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;

пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;

общаться и работать с людьми разного возраста;

правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;

организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;

анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;

подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом;

**знать:**

основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);

закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;

методы психологической диагностики личности;

понятия: этнопсихология, национальный характер;

особенности детской и подростковой психологии;

особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;

основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие обучающихся);

этапы истории педагогики;

роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;

понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;

требования к личности педагога;

закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;

методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;

принципы формирования репертуара;

методы работы с творческим коллективом;

методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;

порядок ведения учебно-методической документации.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

#### **4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным



заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы – «Показ и защита творческой работы» или реферат.

2 итоговый экзамен: Педагогическая деятельность.

Тематика выпускной квалификационной работы «Показ и защита творческой работы» или реферат должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Итоговый экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**владение** (или практический опыт) постановки танцев, в том числе по записи; работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев; работы в качестве руководителя творческого коллектива;

**умение** анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения; разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку; подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом; разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу; работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы; воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения народных танцев; исполнять и ставить программные балетные танцы; импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

**знание** теоретических основ и практики создания хореографического произведения; приемов постановочной работы, методики создания хореографического номера; системы и принципов развития психофизического и двигательного аппарата хореографа, специальной терминологии; хореографического творчества разных народов, репертуара ведущих народных танцевальных ансамблей; основных принципов движения в европейских и латиноамериканских танцах; основных направлений и школ современного танца,

особенностей техники и манеры их исполнения; теории, хореографических элементов классического, народного, бального и современного танцев;

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:** делать педагогический анализ ситуации в творческом коллективе; использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности; пользоваться специальной литературой; учитывать индивидуальных особенностей занимающихся; проводить индивидуальные и коллективные (групповые) занятия по творческим дисциплинам; использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знание:** основ теории воспитания и образования; психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста; требований к личности педагога; основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров; творческих и педагогических школ; современных методов обучения; принципов построения и методики проведения уроков по творческим дисциплинам; принципов организации учебного процесса и норм ведения учебно-методической документации; методов работы с творческим коллективом; профессиональной терминологии.

## **5. Условия реализации программы.**

### **5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.**

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием

персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

гуманитарных и социально-экономических дисциплин;  
народного художественного творчества.

**Учебные классы:**

для групповых практических занятий (репетиций)

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **5.2. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

