



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ УКИиК

И.М. С. Низаметдинова

Гимазитдинова А.Х.

103 2017 г.

## ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени  
Салавата Низаметдинова*

направление подготовки  
дополнительное профессиональное образование  
**Сольное и хоровое народное пение**  
**Сольное народное пение**

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования *ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова* по специальности Сольное и хоровое народное пение «Сольное народное пение»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
    - 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)
    - 1.2. Цель реализации программы.
    - 1.3. Категория слушателей.
    - 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы
  2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.
    - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
    - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
    - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
  3. Требования к результатам освоения ППП ДПО
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
    - 4.1. Годовой календарный учебный график.
    - 4.2. Учебный план
    - 4.3. Содержание учебных дисциплин.
    - 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
  5. Условия реализации программы.
    - 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
    - 5.2. Кадровое обеспечение программы.
- Приложение 1: Учебный план

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Сольное и хоровое народное пение «Сольное народное пение» - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Сольное народное пение в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

### 1.2. Цель реализации программы.

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива».

### 1.3. Категория слушателей.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

### 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Сольное и хоровое народное пение «Сольное народное пение» при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Сольное народное пение:

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Сольное и хоровое народное пение	52	Артист-вокалист,	1 год	550

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

Сольное народное пение		преподаватель, руководитель народного коллектива		
------------------------	--	--	--	--

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: вокальное исполнительство сольное, в составе хора или ансамбля; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных направлений и стилей;

музыкальные инструменты;

народные коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), профессиональных образовательных организациях;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста хора, ансамбля, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО).

Организационная деятельность (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений).

### **3. Требования к результатам освоения ППП ДПО**

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых

коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **Организационная деятельность**

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

#### 4.1. Годовой календарный учебный график.

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежу- точная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежу- точная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября 21 декабря	22 – 31 декабря	1 – 14 января	15 января 20 мая	21 – 31 мая	1-28 июля

#### 4.2. Учебный план

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», «Организационная деятельность», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
- количество аудиторных часов
- объем учебной работы в часах
- самостоятельная работа
- распределение аудиторных часов по семестрам
- формы контроля

(Приложение 1)

#### 4.3. Содержание учебных дисциплин.

##### ПМ.01 МДК 01.01

##### Сольное пение

##### Цель дисциплины:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, хоровом исполнительстве использовать возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации народной песенной культуры;
- формирование основ вокальной техники;
- приобретение базовых знаний по народному пению.

##### Задачи дисциплины:

- изучение практических навыков вокальной техники и гигиены голоса;
- изучение практических навыков народной манеры пения;
- освоение народно – песенного репертуара;
- формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- управление процессом исполнения;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами.

**уметь:**

- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

**знать:**

- сольный исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно – исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>140</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

**Годовой план-минимум.**

1-2 вокализа

Две народные песни протяжного характера

Две народные песни быстрого темпа

1-2 произведения отечественного или башкирского композитора

***Требования к зачету и экзамену.***

*I семестр (зачет)*

*На зачете в конце I семестра обучающийся должен исполнить:*

1 вокализ

1 песню протяжного характера

1 песню быстрого темпа

*Примерные программы:*

**Башкирские народные песни:** Буренушка, Шесть джигитов, Азамат, Невестушка, Кулик, Бурая корова, Мадинакай, Звенящая ложбина, Салимакай, Колыбельная, Поющий журавль, Русые волосы, Аслаев, Бурзянские джигиты, Ильяс, Абдрахман, Дочь хана, Салават, Зюльхабира, Юаса, Уил, Богатство, Пройденная жизнь, Порт Артур, Ялсыгул, Эльмалек.

**Русские народные песни:** Не будите меня молодую, Зачем тебя я, милый мой узнала, Пойду ль я, выйду ль я, Скучно, матушка, весною жить одной, Сережа – пастушок, Соловьем залетным, У зори – то, зореньки.

**Татарская народная песня:** Дремучий лес.

**Произведения русских композиторов**

**Алябьев А.** Я вижу образ твой, Иртыш.

**Балакирев М.** Песнь разбойника, Среди цветов, Песня Селима, Догорает румяный закат.

**Булахов П.** И нет в мире очей, Я не могу ее забыть, Вот на пути село большое, Элегия, Прелестные глазки.

**Варламов А.** Ожидание, Не отходи от меня.

**Глинка М.** Люблю тебя, милая роза, Скажи зачем?, Слышу ли голос твой, Бедный певец, Я люблю, ты мне твердила.

**Гурилев А.** Отвернитесь, не глядите, Разлука, Я говорил при расставании, Песня моряка.

**Рахманинов С.** У моего окна, Полюбила я, на печаль свою, Островок, Не верь мне, друг, Утро.

**Произведения башкирских композиторов**

**Ахметов Х.** Огни Уфы, Вернись, Песня о Салавате, Колыбельная, К тебе стремится мое сердце, На берегу реки, Люблю тебя, Ах, Уфа, мой город, Скажи, кого ты любишь?, Песня о Салавате.

**Валеев М.** Тальянка, Цветы сирени.

**Габдрахманов А.** День рождения матери.

**Даутов А.** Письмо матери, Надежду не дай потерять.

**Даутов Н.** Только приходи.

**Исмагилов З.** Башкирский кумыс, Маме, Песня солдата, Вечерняя Агидель, Горная песня, Лунная дорога,  
**Каримов Т.** Почтальон, Где же ты?, Весенняя заря, Песня пастуха, Песня Тансылу, Песня шофера, Цветок выюнок, Лунный вечер.  
**Кубагушев А.** Родному краю.  
**Муртазин Р.** Жди меня, Прощание, Когда цвела черемуха,  
**Сальманов Р.** Ищу тебя, Где же, ты, молодость?, Цветок сирени, Среди сирени.  
**Хасанов Р.** Лейсан, Чермасан, Песня маме, Спасибо родник.  
**Шарипов Т.** Родные края, Где поет соловей, Пусть цветут ромашки.

### *II семестр (экзамен)*

*На экзамене в конце II семестра обучающийся должен исполнить:*

1 песню протяжного характера

1 произведение, народного плана, отечественного или башкирского композитора

1 произведение быстрого темпа

*Примерные экзаменационные программы:*

**Башкирские народные песни:** Абдрахман, Азамат, Хромой буланый, Буренушка, Вороненок, Гайса батыр, Гильмияза, Ильяс, Иряндык, Дремучий лес, Кахым туря, Старый Урал, Колый кантон, Черная курица, Вороной иноходец, Бурая корова, Порт- Артур, Салават, Поющий журавль, Туман, Салимакай, Тевкелев, Уйыл, Урал – родная сторона, Пройденная жизнь, Соловей, Хатиря, Шафик, Шаура, Шагибаряк, Ялчигул.

**Русские народные песни:** Отставала лебедушка, На горе – калина, Лучина, лучинушка березовая, Что затуманилось зоренька ясная, Как пойду я на быструю речку, Очи мои, очи, Солнце красно

### **Произведения русских композиторов**

**Булахов П.** Элегия, Надуты губки, Девица – красавица, О, приди ко мне скорее, Вот на пути село большое.

**Рахманинов С.** Они отвечали, Я опят одинок, Сумерки, Ночью в саду у меня, Здесь хорошо, О нет, молю, не уходи, Рассказ старика из оперы «Алеко».

**Римский – Корсаков Н.** Песня Садко «Ой, ты темная дубравушка» из оперы «Садко», Не пой, красавица при мне, Восточный романс, В темной роще замолк соловей, Песня кузнеца Вакулы из оперы «Ночь перед рождеством».

### **Произведения башкирских композиторов**

**Альмухаметов Г.** Качаются лодки,

**Ахметов Х.** Белая чайка, Помни милый, Без тебя я жить не могу, Волны, волны, Ночной Урал, Твои письма, Спокойной ночи, Приходи в сад, Весенняя заря,

**Газизов Р.** Ледоход на Агидели, Нежданно, Ты счастье мое, Весна приходит каждый год.

**Исмагилов З.** На вершине, Как поздно, Весенняя песня, Я люблю тебя, Я вернусь, Соловей, Песня Ильяса из музыкальной комедии «Кодаса», Куплеты

Яппара из музыкальной комедии « Кодаса», Ариозо Муллы из музыкальной комедии « Кодаса», Ариозо Шамсии из музыкальной комедии « Кодаса».

### **ПМ.01 МДК 01.02 Ансамблевое пение**

#### **Цель:**

- в ансамблевом пении демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, характера и стиля произведения.

#### **Задачи:**

- воспитание навыков совместного исполнения вокальных ансамблей;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями различных стилей, жанров и форм;
- воспитание чувства устойчивого ритма единства темпа, единого характера звукоизвлечения;

В результате освоения обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа и транспонирования ансамблевых и вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения многострочных хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы.

#### **уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях с любым количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями).

**знать:**

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

В план семестра для каждого ансамбля должно быть включено не менее трех разнохарактерных произведений.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

*Примерные программы:*

1. Ш. Кульбарисов «Белые березы (трио);
2. Р. Сальманов «Вечерняя песня» (сопрано, альт);
3. Б. н.п. «Каравансарай» (тенор, бас);
4. Б. н.п. «Шаль вязала» (сопрано, альт);

- 5.Х. Ахметов «И плывут облака без конца» (тенор, сопрано).  
 6.Годовой план – минимум 2-3 камерных ансамбля (дуэты).  
 7.Р. Хасанов «С любовью не шутят» (сопрано, меццо, сопрано);  
 8.С. Низаметдинов «Хочется поверить в чудо» (сопрано, меццо);  
 9.Б.н.п. «Гульназира» (сопрано, меццо, сопрано);  
 10.Х. Заимов «Девичья грусть» (сопрано, меццо, сопрано);  
 11.Х. Заимов «Вечерняя тоска» (тенор, баритон);  
 12.А. Алябьев «Вечерний звон» (сопрано, тенор);  
 13.А. Варламов «Горные вершины» (сопрано, тенор, баритон)  
 14.В. Моцарт «дуэт Дон Жуана и Церлины» из оперы «Дон Жуан» (сопрано, баритон);  
 15.Дж. Гершвин «дуэт Порги и Бесс» из оперы «Порги и Бесс» (сопрано, бас);  
 16.А. Гурилев «Вьется ласточка» (сопрано, тенор).  
 17.Р. Сальманов «Победный клич» (сопрано, альт, тенор, бас);  
 18.Б.н.п. «Каравансарай» (сопрано. тенор. бас);  
 18.А. Даргомьжский «Ночевала тучка золотая» (сопрано, тенор, бас);  
 19.А. Бородин «Серенада четырех кавалеров» (два тенора, баритон, бас);  
 20.К. Глюк «дуэт Эвредики и Орфея» из оперы «Орфей» (сопрано, меццо, сопрано);  
 21.А. Дворжак «Вейся птичка»;  
 22.Дж. Перголези дуэт Серпины и Уберто из оперы «Служанка-госпожа»  
 23.Т. Хренников Лирическая песня из оперетты «Сто чертей и одна девушка» (два сопрано и меццо);  
 24.Н. Римский Корсаков Трио Грязного, Любаши и Бомелия из оперы «Царская невеста»;  
 25.П. Чайковский дуэт Татьяны и Ольги из оперы «Евгений Онегин» (сопрано, меццо, сопрано);  
 26.Н. Римский- Корсаков дуэт Волхвы и Садко из оперы «Садко» (сопрано, тенор);  
 Годовой план – минимум 6-7 камерных ансамблей; ансамбли и ансамблевые сцены из опер, ансамбль народного характера, исполняемый без сопровождения (дуэты, трио, квартеты, квинтеты).

### **ПМ.01 МДК 01.02** **Актёрское мастерство**

**Цель:** быть актером научить нельзя, но творчески одаренный человек может научиться основам профессии актера. Дисциплина ставит перед обучающимся последовательные, поэтапные требования и помогает развитию творческой

индивидуальности; формирует мировоззрение художника и его творческую психотехнику; способствует организации репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; учит использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

**Задачи:**

- воспитать потребность в познании жизни и ее законов для обогащения своего искусства;
- воспитать потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействие на зрителей - средством своего искусства;
- воспитать потребность в постоянном совершенствовании актерской психотехники путем индивидуального ежедневного тренинга.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- освоения методических приемов работы над ролью (на репетиции и на спектакле);
- умения самостоятельно работать над сценическим образом.

**иметь навыки:**

- активного воздействия на окружающую действительность через воздействие на зрителей – средствами своего искусства;
- самостоятельной работы над ролью, над сценическим образом;
- целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером;
- понимания природы конфликта и владения логикой борьбы в сценическом событии;

**уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое, световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

-временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета во 2 семестре.

### ***Годовой план-минимум.***

Овладение внутренними навыками психотехники актера. Программный практический материал « Я - в предлагаемых обстоятельствах, придуманных мною».

#### **1.Сценическое внимание;**

- внимание в жизни и на сцене;
- произвольное и непроизвольное внимание;
- активная сосредоточенность, увлеченность объектом внимания, произвольно выбранным;
- внешние и внутренние объекты внимания;
- виды внимания: зрительное, слуховое;
- развитие стойкости и непрерывности внимания;
- круги внимания по К.С.Станиславскому.

#### **2.Развитие памяти органов чувств.**

#### **3.Внутреннее «видение».**

#### **4.Развитие фантазии и воображения.**

#### **5.Мышечный контроль.**

#### **6.Развитие творческих восприятий- «смотрю и вижу».**

#### **7.Развитие эмоциональной памяти.**

#### **8.Сценическое действие как процесс, логический, последовательный, продуктивный, целенаправленный, происходящий в тех или иных предлагаемых обстоятельствах;**

- чувство правды, логики и последовательности;
- целесообразность действия;
- вера и сценическая наивность;
- предлагаемые обстоятельства;
- «если бы»- как возбудитель внутренней творческой активности.

#### **9.Оценка факта.**

#### **10.Темпо-ритм действия.**

#### **11.Общение с партнером - как процесс взаимодействия.**

-этюды на оправдание молчания;

-этюды с несложным текстом.

**12.**Первичное знакомство с элементами характера и характерности.

**13.**Развитие импровизационного самочувствия.

**14.**Воспитание у студентов чувства юмора, чувства меры, вкуса.

### ***Требования к зачету.***

*II семестр (зачет).*

*Упражнения и этюды по выбору обучающегося.*

Тематический план.

№	Тема	Задания для зачета
1	Сценическое внимание	Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, памяти.
2	Активная сосредоточенность	Все упражнения на увлеченность объектом внимания, произвольно выбранным.
3	Развитие стойкости и непрерывности внимания	Упражнения на круги внимания, стрельба с ходьбой.
4	Развитие памяти органов чувств	Упражнения на ассоциации, дневники наблюдений, интервью с известными артистами.
5	Внутреннее «видение»	Работа над «самочувствием», внутренний монолог.
6	Развитие творческих восприятий	Упражнения «смотрю и вижу».
7	Развитие эмоциональной памяти	Тренинги на развитие эмоциональной памяти.
8	Сценическое действие	5 видов движений, дробное действие, деятельность.
9	Чувство правды	Этюды на мотивацию и оправдание целесообразности действия.
10	Предлагаемые обстоятельства	Этюды «если бы» импровизация; условные.
11	Общение с партнером	Этюды на оправдание молчания; на невербальное общение; парные этюды со словами.
12	Элементы характера и характерности	Этюды по элементам внешней техники (возрастные, профессиональные).
13	Актер и вещи	Этюды на композицию актер и вещи; двух актеров и вещи.
14	Сценическая выразительность	Упражнения на выразительность жестов, мимики, ловкости, координации, выразительность ног.
15	Развитие импровизационного	Импровизационные этюды на темы:

самочувствия	быт, знакомство, анекдот.
--------------	---------------------------

## ПМ.02 МДК 02.02

### Народное творчество и фольклорные традиции

**Цель** – развитие у обучающихся интереса к народной музыкальной культуре, понимание ее роли в выражении национального самосознания, в преемственности поколений, связи времен; воспитание у обучающихся отношения к народному творчеству как неотъемлемой части духовного бытия.

#### **Задачи:**

- изучение традиционных жанров музыкального фольклора;
- выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции;
- развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка песен;
- раскрытие взаимосвязей народной и профессиональной музыки.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);  
педагогический (вокальный и хоровой) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;  
профессиональную терминологию;  
порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах;

#### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;  
пользоваться специальной литературой.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Итоговая аттестация проводится во 2 семестре в форме зачета, промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в форме контрольного урока. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам, практические задания.

### **Тематический план**

Темы : 1. Введение.

2. Собираение и изучение башкирского музыкального фольклора дореволюционный период.

3.Собираение и изучение башкирской народной музыки после революции (советский период).

4.Жанровая классификация.

5.Башкирский народный музыкальный эпос.

6.Исторические песни.

7.Лирические песни.

8.Башкирская свадьба и свадебная песня.

9.Башкирские народные праздники.

10.Современная народная песня.

11.Башкирские народные инструменты.

12.Легенды и предания.

13.Башкирское паремическое творчество.

### **Содержание дисциплины**

#### **Введение.**

Взаимодействие и слияние фольклора древней башкирской народности с музыкально – поэтическими формами других тюркских племен. Образование двух больших групп песенно-поэтического фольклора башкир: 1. Произведения народного творчества с преобладанием в них поэтического начала; 2. Музыкальные жанры.

**Собираение и исследование башкирского музыкального фольклора в дореволюционный период.**

Основные этапы изучения башкирского музыкального фольклора. Прогрессивные деятели русской науки и культуры о значении устно-поэтического и песенного

творчества башкир. С середины XIX в. – деятельность М. Л. Михайлова, Ф. Д. Нефедова. Концертная поездка К. Б. Шуберта по городам России. Основные жанры башкирской народной песни (определение Р. Г. Игнатъева).

### **Собирание и исследование башкирской народной музыки в XX веке.**

Активное развитие фольклористики, краеведения, этнографии. Музыкально-этнографическая секция Государственного института музыкальной науки. Создание фонограммархива. Национальная специфика в музыке разных народов. Первая Всесоюзная олимпиада искусств народов СССР. Влияние советской массовой песни на развитие башкирской национальной музыки.

### **Жанровая классификация.**

Понятие жанра. Различные подходы к классификации народных песен. Традиционная народная классификация по музыкальным принципам – темпу и характеру звучания (озон-кюй, кыска-кюй). Научные классификации, основанные на дифференциации мелодических стилей (Х. С. Ихтисамов), на сюжетно-поэтической основе (С. Галин), на стилевой основе (Р. Сулейманов).

### **Башкирский музыкальный эпос.**

Эпос как явление мировой культуры. Устные традиции эпоса: «Урал - батыр», «Акбузат», «Алпамыша» и др. Закономерности поэтического языка и самобытные исполнительские музыкальные традиции в произведениях устного творчества. Носители и создатели эпических традиций. Роль сэсэнов в культурной, общественной жизни народа.

### **Исторические песни.**

Примеры песни разных эпох. Разнообразие тематики исторических песен: о единстве племён и защите родной земли («Урал»); о межродовых спорах («Искандер»); о башкирских восстаниях и их руководителях («Салават-батыр», «Карат»); об Отечественной войне 1812 года («Любизар», «Кахым-туря»); о кантонных начальниках («Мирхай-кантон», «Кулуй-кантон»); о беглых каторжанах («Буранбай»); о службе в армии («Армия», «Перовский»); о русско-японской войне («Манчжурия», «Порт-Артур»).

### **Лирические песни.**

Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Тематика лирических песен: о родном крае («Долины прекрасной Агидели»); на философские темы («Пройденная жизнь»); о социальной несправедливости, о богатстве и бедности («Песня бедняка»).

### **Башкирская свадьба.**

Основные этапы башкирской традиционной свадьбы: предсвадебный (бишек-туй – колыбельная свадьба, исем-туй – свадьба имянаречения, Һырга-туй – свадьба серег); собственно-свадебный (яусылау – сватовство, килешеу – сговор, никах, ритуал обмена полотенцами в знак согласия, малые свадьбы, свадебные пиршества); послесвадебный – основной свадебный пир в доме жениха (встреча невесты в доме жениха, Һыу юлы – путь к источнику, бит асыу – показ лица невесты, туркен барыу – приезд невесты к родителям).

### **Башкирские народные праздники.**

Значение древних обрядов, празднеств. Весенне-летние обряды и праздники: «Кукушкин чай», «Воронья каша», «Йыйын», «Сабантуй». Осеннее-зимние обряды и праздники: уборка урожая, прядение шерсти, льна, выделка войлока, гусиные тушки и др.

### **Современная народная песня.**

Современная народная песня – новый слой в башкирском народном творчестве. Процесс формирования современных башкирских песен. Виды народных песен в послереволюционном фольклоре: собственно народные, переделки дореволюционных песен («Вороной иноходец»), переделки литературных произведений («Подснежник»), широко бытующие и ставшие «своими» песни профессиональных авторов («Белая берёза»).

### **Башкирские народные инструменты.**

Характеристика башкирских народных инструментов, показ их изображений и прослушивание аудиозаписей. Характеристика жанров башкирской народной инструментальной музыки. Знакомство с нотным материалом по учебным пособиям, сборникам. Исследователи башкирской инструментальной музыки (Р. Сулейманов и др.).

### **Легенды и предания.**

Первые письменные сведения о башкирской несказочной прозе. Путевые записи арабского путешественника Ахмеда Ибн-Фадлана. Освещение в легендах и преданиях истории народа, его быта, нравов, обычаев. Обращение к этой области фольклора учёных, путешественников В. Н. Татищева, П. И. Рычкова, Р. Г. Игнатьева и др. Систематическое собрание и изучение устно-поэтического творчества башкир после революции М. Бурангуловым, А. Н. Киреевым, М. М. Сагитовым, С. А. Галиным.

### **Башкирское паремическое творчество.**

Роль народного творчества в развитии музыкального искусства. Паремическое творчество башкирского народа – своеобразная область словесно-художественного искусства. Сюда относятся пословицы, поговорки, приметы, загадки. Источники возникновения пословиц: жизненные наблюдения людей, творчество сзээнов, старинные рукописи, экономическое, языковое, культурное общение между народами.

## **ПМ.02 МДК 02.02**

### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Цель:** подготовка будущих учителей музыки к методически грамотной профессиональной деятельности в области вокальной педагогики.

#### **Задачи:**

- усвоение теоретических и методических знаний о содержании вокальной педагогики;

- формирование конструктивных, музыкально-исполнительских, коммуникативно-организаторских и исследовательских умений и навыков педагога-вокалиста;
- овладение умением организации урока сольного пения путем освоения технологии развития голоса и обучения пению;
- стимулирование интереса обучающихся к своей будущей профессиональной деятельности на основе научного анализа приёмов, способов, методов, технологий преподавания сольного пения.
- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов формирование собственных приемов и методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных дисциплин);

педагогический (вокальный) репертуар Детских музыкальных школ и Детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Итоговая аттестация по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится во 2 семестре в виде экзамена, промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в виде зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

#### **Тематический план.**

1. Введение. Русская национальная школа пения и ее истоки. Вокальное искусство в период от первых опер до М.И. Глинки. М.И. Глинка – вокальный педагог. Вокальные педагоги – А.Варламов, А. Даргомыжский. Вокальное искусство в 60-70 годы 19 века.
2. Работа голосового аппарата в пении. Дыхание. Строение голосового аппарата. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Обзор путей развития дыхания в пении. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха.
3. Работа гортани в пении. Два механизма в работе гортани в пении. Положение гортани во время пения. Взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса. Научные теории голосообразования: миоэластическая, нейроронаксическая.
4. Работа артикуляционного аппарата в пении. Слово и вокал. Артикуляция при переходе от речи к пению. Артикуляция в пении. Работа губ в пении.

Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении.

5. Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения. Понятие регистра голоса. Регистры женского и мужского голосов. Головное и грудное резонирование. Приемы, наталкивающие на ощущение резонирования. Понятие резонатора. Головной резонатор. Грудной резонатор.
6. Опора певческого голоса. Чувство опоры. Опертое звукообразование. Приемы, наталкивающие на опертое звукообразование. Чувство опоры.
7. Вокальный слух и голос. Слух и голос. О мышечном чувстве певца. Вибрационное чувство в пении.
8. Недостатки тембра голоса и пути их исправления. Понятие вибрато. Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато. Форсированный голос. Горловой, зажатый звук.
9. Пение в свете учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности. Гигиена голоса певца. О нервной системе человека. Безусловные и условные рефлексы. Возбуждение и торможение. Динамическая стереотипия. I и II сигнальные системы действительности. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования.
10. Пение как культурная традиция, как способ музицирования и вид актёрской деятельности. Пение как биоакустический, энергетический и эмоционально-психологический процесс. Методика преподавания сольного пения, как область научного знания и учебная дисциплина. Традиционно-эмпирический подход и индивидуальность преподавателя в методике.
11. Современное положение обучения детей пению. Низкая вероятность спонтанного выявления у детей академической певческой одарённости под влиянием СМИ. Детское хоровое исполнительство: цели, результаты, методика. Хоры радио и телевидения, хоры оперных театров, хоровые студии, музыкальные школы, школы искусств. Сольное пение детей: исключительные случаи и система обучения. Массовый вокальный всеобуч в ДХС, ДШИ и ДМШ.
12. Возрастная специфика вокальной педагогики. Эволюция научных и методических воззрений на развитие и возможности голосового аппарата и голосовой функции. Генетически исходное в голосообразовании как методологическая основа развития голоса. Обучение технологии и эстетике пения в раннем возрасте: аналогия с инструментальным исполнительством.

13. Необходимость координационно-тренировочного этапа в развитии и выявлении голоса у детей младшего школьного возраста. Параллельное формирование разных моделей пения: аналогия с обучением иностранным языкам. Пубертатный период как время наибольшей пластичности голосового аппарата: формирование органа функцией. Гендерный аспект вокальной педагогики в юношеский период.
14. Проблемы развития детской вокальной педагогики. Разрыв преемственности в русской вокально-хоровой традиции. Издержки идеологической ангажированности в подходе к детскому вокальному исполнительству в советский период. Специфика использования детского голоса в творчестве композиторов-песенников советского периода.
15. Отсутствие связи между объективными данными о строении и функционировании голосового аппарата ребёнка и методикой преподавания сольного пения и вокально-хоровой работы с детьми. Отсутствие в консерваторских курсах теории и методики вокально-педагогической работы с детьми. Механический перенос на работу с детьми принципов и приёмов работы с взрослыми вокалистами.
16. Опора традиционной вокальной методики на специфические вокально-телесные ощущения и отсутствие их у детей. Отсутствие разработанных объективных критериев оценки выступлений детей на конкурсах и фестивалях у членов жюри – вокалистов, субъективизм, конъюктурность и вкусовщина суждений. Психологическое травмирование детей-солистов на конкурсах.
17. Обучение ребёнка как подготовка его к деятельности взрослого. Подход к технологии и эстетике академического пения, как к сумме защитных механизмов голосообразования, работающих по критериям биологической целесообразности, акустической эффективности и энергетической экономичности. Технология академического пения, как базовая технология по отношению к пению в разных жанрах.
18. Развитие исполнительской культуры вокалистов за период существования академического пения. Творчество композиторов в оперном жанре, как определяющий фактор исполнительской культуры. Общественно-исторические процессы и их влияние на изменения исполнительской культуры. Особенности европейских национальных композиторских школ, лингвистические особенности и их отражение в исполнительской культуре вокалистов.

19. Развитие вокальной педагогики за период существования академического пения. Педагоги-композиторы начального периода существования оперы. Староитальянская школа. Французская школа. Итальянская школа XIX века. Немецкая школа. Итальянская школа XX века. Русская школа. Вокальная педагогика советского периода. Научно-практические конференции по вопросам вокальной педагогики.
20. Глинка М.И. и другие педагоги XIX – начала XX веков. М.И. Глинка – композитор, певец, педагог: неравнозначность наследия. Миф и реальность о «школе Глинки». Неприменимость методических положений и упражнений Глинки в вокальном обучении детей.
21. Морозов В.П. Биоакустические исследования. Биофизические основы вокальной речи. Теория экстралингвистической коммуникации, как основа эмоциональной выразительности пения. Теория резонансного певческого голосообразования.
22. Огороднов Д.Е. Массовый вокально-музыкальный всеобуч. Комплексный метод музыкально-певческого воспитания. Создание всесоюзной школы последователей. Попытка алгоритмизации обучения пению. Достоинства и недостатки метода. Физиологические и фонетические ошибки.
23. Менабени А.Г. Высокий уровень научности и доступности анатомических, физиологических данных о голосообразовании. Фонологический аспект. Традиционная интерпретация теории регистров у женских и детских голосов. Неполное понятие регулировочного образа. Отсутствие алгоритма практической вокальной работы.
24. Стулова Г.П. Биоакустические и физиологические исследования голосовой функции детей первых месяцев жизни, как научная основа вокального обучения. Новый подход к возможностям диапазона детского голоса. Методологическая опора на сигналы доречевой коммуникации. Конфликт нового и традиционного в теории и методике.
25. Венгрус Л.А. Критика результатов современных школьных программ по музыке. Разработка программы «Фундамент музыкальности. Интенсивное хоровое пение». Проработка информации. Попытка в рамках одной программы реализовать все задачи музыкального воспитания. Методика создания «безрегистрового голоса» – следование традиции, игнорирование объективных закономерностей. Нереальность массового применения.
26. Перспективы научного обоснования и дальнейшего развития вокально-педагогической мысли в области детского и юношеского пения Академическое певческое голосообразование у детей, как

здоровьесберегающее направление обучения. Концепция «Развивающего обучения Элькониной, Давыдова» в вокальной сольной и хоровой педагогике. Раннее начало обучения – игровая форма вокально-педагогической работы на основе «Элементарного музицирования».

27. Методологическая основа технологии Емельянова В. В. Цель, задачи. Координационно-тренировочный этап обучения. Уровни обучения: цели, задачи. Генетически исходные механизмы голосообразования. Принципы ФМРГ. Эталон и регулировочный образ. Критерии алгоритмизации.

28. Технология развития голоса. Показатели певческого голосообразования. Приёмы ФМРГ. Режимы работы гортани, пороговый эффект. Технология обучения пению. Показатели эстетической традиции – «правила пения». Технологические приспособления как средства музыкальной выразительности.

### **ПМ.03 МДК 03.01**

#### **Дирижирование, чтение ансамблевых и хоровых партитур**

**Целью дисциплины** является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами дисциплины** являются:

усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;  
развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;

развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;

ознакомление обучающихся с методическими основами работы с хором.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы;

**уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;

определять музыкальные диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;

профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачета</i></b>	

С целью определения полноты и прочности знаний обучающегося, умения применять полученные знания на практике, а также степени развития навыков самостоятельной работы с учебной литературой по дисциплине «Дирижирование, чтение ансамблевых и хоровых партитур» проводится зачет во 2 семестре.

### **Распределение материала на курс обучения**

#### **I семестр**

##### Введение:

- техника дирижирования и её значение для дирижёра;
- технические средства дирижирования (дирижёрский аппарат);
- основные позиции дирижёра (постановка корпуса, рук, головы);
- основные принципы и характер дирижёрских движений.

##### Метрономирование (тактирование):

- структура движения доли в схемах дирижирования;
- фиксация граней основных долей такта.

Изучение приёма вступления и окончания, три момента вступления:

- внимание, дыхание, вступление;
- ауфтакт;
- приёмы окончания (снятия).

Дирижирование в размерах  $s$ ,  $4/4$ ,  $2/4$  в умеренном и умеренно-скором темпах. При звуковедении «*non legato*» и динамике «*mf, f, p*», вступление на различные доли такта.

Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дроблённое вступление).

Ферматы, их значение и приёмы исполнения; снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; ферматы на паузе.

Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков.

Основные приёмы и методы работы над произведениями.

За время обучения в 1 семестре обучающийся должен пройти 2-4 произведения.

На контрольном уроке в конце 1 семестра обучающийся должен: продирижировать 2 произведения с сопровождением и *a capella*, сыграть партитуру произведения *a capella*.

### Примерные программы.

#### I

1. Латышская народная песня «Колыбельная»
2. Рубинштейн А. «Горные вершины»

#### II

1. Словацкая народная песня «Певчая птичка»
2. Болгарская народная песня «Путь в горах»

#### III

1. Башкирская народная песня «По ягоды»
2. Новиков А. «Звенит гитара»

#### IV

1. Сальманов Р. «Хоровод»
2. Рахманинов С. «Слава народу»

### 2 семестр

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования, приобретенных в 1 семестре. Продолжение работы над функцией правой и левой руки в показе вступлений разных голосов и динамики. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, нюансов, звуковедения *legato* в умеренном темпе. Дирижирование в размере  $6/8$  по шести дольной и двудольной схемам.

За время обучения во 2 семестре обучающийся должен пройти 2-4 произведения. На зачёте в конце 2 семестра обучающийся должен: Продирожировать 2 произведения, а capella и с сопровождением пропеть любой голос с текстом или сольфеджио.

### Примерные программы

#### I

1. Моравская народная песня « Посадила базелик»
2. Глинка М. « Ты, соловушка, умолкни»

#### II

1. Русская народная песня « Говорил – то мне»
2. Чесноков П. « Катит весна»

#### III

1. Русская народная песня « В сыром бору тропина»
2. Ипполитов – Иванов М. « Утро»

#### IV

1. Словацкая народная песня « Сапожки»
2. Глиэр Р. « Весна»

### УП.00

#### Учебная практика

#### Цель курса:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

#### Задачи курса:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате обучающийся должен:

#### иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения постановке голоса с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения постановке голоса;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

#### **4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по

двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;  
оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

- 1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной концертной программы» или реферат.
- 2 итоговый экзамен «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной концертной программы» или реферат должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Итоговый экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение**

навыками организации работы коллектива по подготовке и исполнению концертной программы;

различными видами звуковедения; разнообразием динамических оттенков;

спецификой традиционных мелодических, темповых, метроритмических, ладогармонических, фактурных особенностей произведения;

специфическими приемами народного пения, включая областные певческие стили;

навыками фольклорной импровизации сольно, в ансамбле, в хоре;

принципами сценического пространства, навыками постановки отдельных номеров, тематических и жанровых сцен, разделов концертных программ;

- **умение**

управлять исполнением концертной программы;  
 воплощать художественный замысел музыкального произведения через яркость, своеобразие, драматургию и убедительность его трактовки в исполнении концертной программы;

использовать основы сценической подготовки в воплощении сценического образа при исполнении концертной программы;

воссоздавать локальные традиционные особенности исполняемого произведения;

исполнять репертуар, пользуясь различными манерами пения (включая традиционные областные манеры пения);

- **знание**

сольного, ансамблевого и хорового репертуара народной музыки;

жанрового разнообразия и стилистики народно-песенного репертуара;

способов и средств сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

стилистических особенностей и отличий региональных певческих традиций;

специфических особенностей народной (фольклорной) хореографии.

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

- использовать теоретические знания из области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;

- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;

- современных методик обучения игре на инструменте;

- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональной терминологии.

## **5. Условия реализации программы.**

### **5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.**

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин

#### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;

сольного камерного и оперного исполнительства;

хорового и ансамблевого пения;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

#### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **5.2. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

