

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ УКИиК

им. С. Низаметдинова

Гимазитдинова А.Х.

20/4 г.



## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени  
Салавата Низаметдинова*

направление подготовки  
дополнительное профессиональное образование  
**Инструментальное исполнительство**  
**Оркестровые духовые и ударные инструменты**

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования *ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова* по специальности Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
    - 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)
    - 1.2. Цель реализации программы.
    - 1.3. Категория слушателей.
    - 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы
  2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.
    - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
    - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
    - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
  3. Требования к результатам освоения ППП ДПО
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
    - 4.1. Годовой календарный учебный график.
    - 4.2. Учебный план
    - 4.3. Содержание учебных дисциплин.
    - 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
  5. Условия реализации программы.
    - 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
    - 5.2. Кадровое обеспечение программы.
- Приложение 1: Учебный план

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Оркестровые духовые и ударные инструменты в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

### 1.2. Цель реализации программы.

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Артист, преподаватель» по виду одного из инструментов (флейта, кларнет, гобой, труба, тромбон, валторна, саксофон).

### 1.3. Категория слушателей.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

### 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство «Оркестровые духовые и ударные инструменты» при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Оркестровые духовые и ударные инструменты:

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты	52	Артист, преподаватель	1 год	550
---	----	-----------------------	-------	-----

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения разных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;
- образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
- образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### 3. Требования к результатам освоения ППП ДПО

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и

репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

#### Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежу- точная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежу- точная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября 21 декабря	22 – 31 декабря	1 – 14 января	15 января 20 мая	21 – 31 мая	1-28 июля

#### 4.2. Учебный план

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
- количество аудиторных часов
- объем учебной работы в часах
- самостоятельная работа
- распределение аудиторных часов по семестрам
- формы контроля

(Приложение 1)

#### 4.3. Содержание учебных дисциплин.

##### ПМ.01 МДК 01.01 Специальный инструмент

###### Цель:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

###### Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов;

- воспитание слухового контроля умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов - развитие мелодического, лада гармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение обучающимися различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей, исполнение музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**Иметь практический опыт:**

чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;  
репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

**Уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
использовать технические навыки и приёмы средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
психофизиологический владеть собой в процессе репетиционной и концертной работой;  
использовать слуховой контроль для управления процессами исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;

**Знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры в соответствии с программными требованиями по видам инструментов;  
художественно - исполнительские возможности инструмента;  
профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>140</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.



### ***Годовой план-минимум.***

- 1 произведения крупной формы
- 3 пьес различного характера
- 2 этюда

### ***Требования к зачету и экзамену.***

#### ***I семестр (зачет)***

*На зачете в конце I семестра обучающийся должен исполнить:*

- две пьесы различного характера;
- этиюд.

#### ***II семестр (экзамен)***

*На экзамене в конце II семестра обучающийся должен исполнить:*

- произведение крупной формы;
- пьесу;
- этиюд.

### **ПМ.01 МДК 01.02**

### **Ансамблевое исполнительство**

#### **Цель:**

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных:
- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;
- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

#### **Задачи:**

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;  
 использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
 психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;  
 использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
 применять теоретические знания в исполнительской практике;  
 пользоваться специальной литературой;  
 слышать все партии в ансамблях различных составов;  
 согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
 работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;  
 использовать практические навыки дирижерской техники в работе с творческим коллективом;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;  
 ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
 оркестровые сложности для данного инструмента;  
 художественно-исполнительские возможности инструмента;  
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.  
 Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

В план семестра для каждого ансамбля должно быть включено не менее трех разнохарактерных произведений.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

### *Образцы программ:*

Моцарт А. “Дуэт для флейт” ми бемоль мажор  
Кванц Й. “Соната” 3 части. Трио для флейт  
Гайдн Й. “Трио”  
Бах И.С. “Соната для скрипки флейты и фортепиано”  
Пуленк Ф. “Соната для флейты и фортепиано”  
Римский – Корсаков Н. “Трио до минор”

## **ПМ.01 МДК 01.03 Дирижирование, ЧОП**

### **Цель:**

- подготовка обучающегося к работе с оркестром;
- овладение обучающимся всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений в области организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, художественного руководства творческим коллективом;
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

### **Задачи:**

- освоение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- ознакомление со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре;
- выявление главных элементов фактуры изложения в партитуре;
- овладение основными навыками дирижерской техники;
- развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением;
- творческий поиск интерпретаторских решений;
- овладение навыками организаторской деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- расширение профессионального кругозора обучающегося.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по предмету;

**уметь:**

- уметь дирижировать произведения по клавиру;
- дирижировать произведениями различных жанров по партитуре;
- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- выдающихся русских и зарубежных дирижеров;
- сущность процесса дирижирования;
- труды известных отечественных и зарубежных дирижеров;
- строение партитуры для духовых инструментов;
- строй различных инструментов;
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX в.;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачета</i></b>	

Основной формой занятий по дирижированию и чтению оркестровых партитур является индивидуальный урок. В индивидуальный план включается 4 произведения различных по своему характеру и степени трудности, на разные размеры и виды дирижерской техники.

Занятия по дирижированию и чтению оркестровых партитур заканчиваются контрольным уроком в 1 семестре и зачетом во 2 семестре.

#### **Тематический план.**

##### **Тема 1. Элементарные основы дирижерской техники**

Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок. Основные схемы дирижирования: четырехдольная, трехдольная, двухдольная, шестидольная, однодольная (на раз).

Дробление долей такта. Дирижирование затактов. Показ вступлений голосов (исполнителей). Приемы показа фермат Снятие звучания. Паузы. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Дирижирование неравномерно-сложных (сложно-смешанных) размеров. Метрономические обозначения.

##### **Тема 2. Дирижирование в классе по клавиру**

Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стилль и жанр произведения. Дирижирование произведениями по

клавиру в соответствии с индивидуальным планом студента. Совершенствование техники дирижирования.

### **Тема 3. Дирижирование в классе по партитуре для духового оркестра**

Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т.д. Дирижирование произведениями различных жанров по партитуре для духового оркестра в соответствии с индивидуальным планом студента. Совершенствование техники дирижирования.

Изучение основ методики репетиционной работы с оркестром. Обдумывание плана и методики проведения предстоящей репетиции изучаемого произведения в оркестре.

Составление примерного плана проведения репетиции с оркестром. Ознакомление коллектива оркестра с произведением (проигрывание). Работа над преодолением технических трудностей. Словесные пояснения и замечания дирижера в процессе репетиции. Сольфеджирование. Работа над строем. Временные объединения инструментов и групп при разучивании деталей произведения. Работа над ансамблем. Генеральная репетиция и исполнение произведения в концерте.

Чувство ответственности за концертное выступление необходимо воспитывать на протяжении всего курса дирижирования.

Концертное выступление требует от дирижера не только глубокого знания произведения, но и большой внутренней собранности, напряжения памяти, творческого подъема и волнения.

#### **Темы, сопутствующие подготовке к концертному выступлению**

Тема 1. Партитура для малого смешанного духового оркестра Партитура как особый вид записи произведения для оркестра. Состав оркестра, расположение инструментов и голосов в партитуре. Краткие сведения об авторе. Идеино-художественное содержание произведения, его стиль и жанр. Темп и характер музыки. Размер. Метрономические обозначения. Музыкальная иностранная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в партитуре. Определение тональности произведения и его отдельных частей. Понятие о фактуре. Отдельные элементы фактуры: мелодия, подголосок, гармоническое сопровождение, полифонический голос, оркестровая педаль, фигурация, басовый голос и др.

Тема 2. Практическое чтение оркестровых партий за фортепиано Чтение за фортепиано партий транспонирующих инструментов: в строе «си-бемоль» - кларнетов, корнетов, трубы, тенора и баритона; в строе «ми-бемоль» - альтов; в строе «фа» - валторн.

Одновременное чтение нескольких оркестровых партий инструментов одинакового и различного строя. Чтение нескольких партий инструментов, выполняющих общую оркестровую функцию. Чтение

партий инструментов аккомпанирующей группы. Чтение отдельных партий посредством сольфеджирования, или звукового представления (внутренним слухом).

Тема 3. Практическое чтение партитуры музыкального произведения за фортепиано

Практическое чтение за фортепиано партитур несложных музыкальных произведений, рекомендуемых данной программой.

### **ПМ.01 МДК 01.04,05**

#### **История исполнительского искусства, инструментоведение**

##### **Цель:**

дать обучающимся знания по истории искусства духового исполнительства, показать историческую обусловленность и последовательность развития игры на духовых инструментах.

##### **Задачи:**

раскрыть историческую последовательность совершенствования выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, ознакомить обучающихся с основными эстетическими, педагогическими и исполнительскими взглядами, с принципами мировых национальных школ и отдельных выдающихся музыкантов-духовиков.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

##### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Дисциплины входят в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Оценка знаний обучающихся по дисциплине выставляется с учетом знания теоретического курса.

### **Примерный тематический план.**

Развитие народно-бытовой музыкальной культуры. Искусство жонглеров, шпильманов, мимов и их музыкальный инструментарий.

Средневековый Восток. Духовые инструменты и исполнительство на них.

Духовые инструменты Востока - предшественники и прототипы европейских средневековых духовых инструментов. Мюзетт, шиабельфлейта, блокфлейта, шведгель и руспфайф. Описание этих инструментов. Продольная флейта и появление в Европе поперечной



флейты. Семейства шалмев, поммеров, басовых пом-меров (бомбард). Их техническое устройство и звукоизвлечение.

### **Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.**

Историческая характеристика эпохи. Возникновение домашнего музицирования. Появление тромбона.

Взаимосвязь вокального и духового исполнительского искусства. Постепенное осознание композиторами и исполнителями функциональной роли и драматургического значения тембра инструмента. Появление виртуозных пассажей у духовых.

Практика инструментального музицирования. Менестрели.

Придворные капеллы и городские ансамбли. Их составы. Ренессансный оркестр и его связь с практикой *basso continuo*

### **Развитие и совершенствование исполнительства на духовых инструментах в XIX и XX веках.**

Конец XVIII — начало XIX веков — переломная эпоха в истории человечества. Великая французская революция и связанный с нею рост общественного значения музыкального искусства. Возрастание роли оркестровой музыки для духовых инструментов как массового жанра.

Новый кларнет Клозе - Бюффе - Бема (40-е годы XIX века) — инструментальная система, оказавшая огромное влияние на исполнительство на кларнете.

Изобретение саксофона А. Саксом в 40-х годах XIX века.

Совершенствование конструкции фагота. Работы Ф. Триберта, К. Альмепредера и В. Геккеля.

Хроматизация валторн и труб как исходный этап инструментальной реформы в группе медных духовых инструментов. Новая эра в музыкальном искусстве XIX столетия.

### **Развитие отечественного исполнительства на духовых инструментах (вторая половина XIX века — 1917 год)**

Во второй половине XIX столетия развитие отечественного музыкального искусства настоятельно требовало такой постановки обучения музыке, которая соответствовала бы запросам времени и позволяла готовить профессиональных композиторов, певцов и оркестровых исполнителей. Эти задачи были призваны решать Санкт-Петербургская (1862) и Московская (1866) консерватории, а также музыкальные училища Императорского русского музыкального общества.

### **Становление современной отечественной школы исполнительства на духовых инструментах**

Задачи по коренному перестраиванию обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах.

Помощь военным оркестрам со стороны ведущих музыкантов - профессоров консерваторий, училищ в Петербурге (1779) и Москве (1809). Преподавание игры на духовых инструментах в театральных училищах.

Создатель уникального явления мировой музыкальной духовой культуры рогового оркестра, ученик прославленного виртуоза-валторниста

Гамнеля - Ян Мареш (1719-1794). Состав рогового оркестра, его звучание, выразительные возможности.

### **Инструменты духового оркестра.**

Способы звукоизвлечения на духовых инструментах. Натуральный звукоряд. Вентильный механизм. Хроматический звукоряд. Аппликатура основная и дополнительная. Квартвентиль.

Духовые инструменты: деревянные духовые - флейта, гобой, кларнет, фагот; характерные инструменты - валторна, труба, тромбон; основные инструменты - корнет, альт, тенор, баритон, басы; ударные инструменты - малый, большой барабаны, тарелки, и др.

Строй инструментов духового оркестра, диапазоны по записи и по звучанию.

### **Транспонирование.**

Понятие о транспонировании. Практические задачи по транспонированию. Переложение мелодии, данной фортепианной записи: для инструментов в строе си бемоль, фа и ми бемоль;

Переложение мелодии, данной фортепианной записи в унисон для двух инструментов различного строя.

### **Инструментовка для ансамблей духовых инструментов.**

Инструментовка для различных ансамблей духовых инструментов.

Примерный состав ансамбля: трио - труба, валторна, тромбон; квартет - 2 кларнета, две валторны, баритон; квинтет - 2 кларнета, 2 валторны и баритон.

### **Партитура для духового оркестра.**

Партитура как особый вид записи музыкального произведения для оркестра. Расположение групп в партитуре и инструментов в группе. Правила написания партий на нотном стане. Общие правила оформления партитур. Понятие о фактуре изложения. Отдельные элементы фактуры. Мелодия, подголосок, полифонический голос, фигурация, педаль, гармонические голоса. Динамика и штрихи.

### **Инструментовка для смешанного духового оркестра.**

Выбор тональности. Изложение основной мелодии, расположение гармонически голосов. Изменение мелодического положения гармонический голосов. Педаль в гармонический голосах. Фигурация контрапунктирующий голос. Расположение голосов в аккорде тутти. Возможные тембровые сопоставления. Применение ударных инструментов.

## **ПМ.01 МДК 01.06**

### **Чтение с листа, работа с оркестровыми партиями**

#### **Цель:**

расширение профессионального кругозора обучающихся;  
формирование дирижерского комплекса;  
формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

### **Задачи:**

освоение технических мануальных средств дирижирования;  
формирование практических навыков дирижирования; освоение  
многострочных партитур;  
«чтение с листа» в ключах.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

#### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра,

специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета.

### **Тематический план.**

**Тема 1.** Чтение оркестровых партий для духового и эстрадного оркестров. Темп и характер музыки. Размер. Музыкальная терминология. Условные обозначения, встречающиеся в нотном тексте. Определение тональности произведения и его отдельных частей. Роль и значение оркестровых партий.

**Тема 2.** Чтение произведений по сборникам (школы, хрестоматии). Для каждого духового инструмента есть свои сборники, школы игры на духовых инструментах. Школы зарубежных авторов (Попп, Келлер, Ниман, Блат, Берман, Шоллар, Арбан и др.) Школы игры на духовых инструментах отечественных авторов (Цыбиг, Платонов, Розанов, Терехин, Солодуев, Табаков, Блажевич, Михайлов и др.).

**Тема 3.** Музыкальная терминология. Составление списка музыкальных терминов с обозначением их в нотной записи. Знание названий самых употребляемых музыкальных терминов на духовых инструментах. Игра по слуху. Транспонирование.

### **ПМ.02 МДК 02.02**

#### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Цель:**

- воспитание квалифицированных преподавателей способных дать начальные навыки игры на инструменте в объеме детской музыкальной школы;
- познакомить будущего специалиста с существующими учебными пособиями для инструмента.

##### **Задачи:**

- изучить специальную методическую литературу;
- познакомиться с существующими учебными пособиями для инструмента;
- практически изучить примерный репертуар, предусмотренный программой ДМШ;
- научиться применять теорию с практикой;
- написать письменные контрольные работы по некоторым темам, небольшие доклады по пройденным темам с привлечением материалов из обязательной литературы;

- проигрывание обучающимися или прослушивание в записи произведений по программе ДМШ с последующим разбором;
- показа достигнутой работы с обучающимися сектора педпрактики;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями с обучающимися ДМШ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

Итоговая аттестация по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится во 2 семестре в виде экзамена,

промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в виде зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

### **Тематический план**

Тема 1. Задачи дисциплины, её значение и место в системе музыкальных дисциплин.

Становление отечественной исполнительской школы игры на духовых инструментах. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители на духовых инструментах.

Тема 2. Особенности исполнительского процесса на духовых инструментах.

Исполнительский аппарат и техника звукоизвлечения на духовых инструментах. Общая характеристика исполнительского аппарата музыканта-духовика. Особенности звукоизвлечения на духовых инструментах, связанные с использованием различных компонентов исполнительского аппарата играющего (органов слуха, губ, дыхания, языка, пальцев и др.).

Тема 3. Исполнительское дыхание, его сущность, значение и методы развития.

Исполнительское дыхание. Отличие его от простого. Анатомофизиологические основы процесса дыхания. Различные типы исполнительского дыхания. Понятие о технике дыхания. Взаимосвязь техники дыхания с работой губ, языка, пальцев. Методы развития исполнительского дыхания.

Тема 4. Функции губ при игре на духовых инструментах, значение техники губ и методы ее развития.

Работа губ - один из важных исполнительских компонентов. Система губных и лицевых мышц, понятие губного аппарата. Развитие губного аппарата в двух направлениях: его выносливости и подвижности. Важность чистого интонирования.

Тема 5. Функции языка при игре, особенности атаки звука, штрихи на духовых инструментах.

Роль языка при звукоизвлечении. Строение и функции мышц языка. Понятие об атаке звука. Твердая и мягкая атака. Термин «штрих». Наиболее употребительные штрихи при игре на духовых инструментах, способы их обозначения в нотах и особенности исполнения. Музыкально выразительное значение штрихов и их применение в зависимости от стилистических особенностей музыки.

Тема 6. Техника пальцев. Ее значение в практике игры и. методы развития.

Понятие «техника пальцев». Механизм пальцевых движений. Сознательность и автоматизм в овладении техническими навыками. Особенности развития техники пальцев.

Тема 7. Музыкальные способности и методы их развития.

Музыкальный слух. Различают: звуковысотный, тембровый, динамический, ладовый. Абсолютный и относительный музыкальный слух.

Роль внутреннего слуха и его значение для музыканта. Подбор по слуху, импровизация, методы развития музыкального слуха. Музыкальный ритм. Воспитание чувств метрической пульсации. Ритм - организованная последовательность звуков. Темп и агогика. Музыкальная память. Слуховая, двигательная, логическая, зрительная, виды памяти. Анализ музыкальной формы, частей и элементов музыкальной речи - как метод логического осмысления и запоминания произведения. Факторы, влияющие на быстроту и прочность запоминания: интерес и увлеченность произведением.

Тема 8. Работа над инструктивным материалом (различные упражнения, гаммы, этюды).

Роль гамм и трезвучий в формировании исполнительского мастерства музыкантов. Виды гамм и арпеджио трезвучий. Систематическая работа над гаммами и трезвучиями, типичные недостатки исполнения гамм и трезвучий: неритмичность. Отсутствие ровности звучания. Неточная интонация, отсутствие выразительности исполнения. Работа над продолжительными звуками - одно из самых распространенных упражнений.

Тема 9. Работа над музыкальным произведением.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм, стилей, жанров. Три этапа работы над произведением. Ознакомление с пьесой. Общее представление о художественном образе, о темпах, динамике, фразировке, кульминациях. На этом этапе проверяется и уточняется нотный текст, разъясняются неизвестные музыкальные термины и обозначения, совместный разбор с педагогом на уроке наиболее трудных мест. Детальный разбор произведения. Работа над преодолением технических трудностей. Поиск выразительности звучания, достижение «местных» и «общей» кульминаций. Дыхание и фразировка. Публичное выступление - итог и проверка проделанной работы. Исполнение пьесы целиком наизусть, без остановок и обязательно в сопровождении фортепиано.

Тема 10. Развитие исполнительской техники.

Музыкальный звук как основа художественной выразительности. Атака и прекращение звука. Равность звука. Протяженность звука. Сила звука. Темп и вибрато. Способы получения вибрато на духовых инструментах. Артикуляция и штрихи. Отличие между этими понятиями. Динамика - яркое средство художественной выразительности.

Тема 11. Рациональная постановка при игре и ее практическое значение.

Смысловое значение термина «постановка». Естественное (наименее напряженное) положение различных компонентов исполнительского аппарата как основа рациональной постановки. Правила постановки и их значение в практике игры на духовых инструментах. Наиболее типичные недостатки в постановке у начинающих музыкантов, причина их возникновения и методы устранения.

Тема 12. Первые уроки с начинающими.

Основные задачи начального обучения. Урок как основная форма занятий. Структура урока. Урок и творческий подход к нему. Содержание и

направленность первых занятий. Знакомство с устройством инструмента. Основы рациональной постановки. Первые звуки. Изучение доступного художественного материала.

Тема 13. Направление работы в старших классах ДМШ.

Правильная организация занятий. Овладение навыками работы над звуком и элементарными техническими приемами. Развитие звукового контроля над своим исполнением. Развитие внутреннего слуха, приобретение навыков простейшего анализа музыкальных произведений. Освоение всех видов штрихов. Углубленная работа над звукоизвлечением, артикуляцией, интонацией. Приобретение навыков коллективного исполнительства, игра в ансамбле, оркестровом классе.

Тема 14. Организация самостоятельных занятий обучающегося.

Рациональная система занятий - основа совершенствования исполнительской техники. Регулярность, последовательность, сознательное усвоение знаний. Распределение времени самостоятельных занятий.

Тема 15. Учебная документация.

Виды учебной документации: учебный план, учебные программы по специальным дисциплинам, индивидуальный план по специальности. Составление индивидуального плана - ответственный раздел работы для педагога. Характеристика на ученика - необходимый раздел индивидуального плана.

Тема 16. Учебно-воспитательные задачи педагога по специальности.

Взаимосвязь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Выработка волевых качеств, привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели. Индивидуальный подход к обучающимся. Творческое применение основных правил дидактики.

## **УП.00**

### **Учебная практика**

#### **Цель :**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

#### **Задачи:**

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;



- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачета</i></b>	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

#### **4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» или реферат.

2 итоговые экзамены:

Ансамблевое исполнительство

Педагогическая деятельность.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» или реферат должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Итоговый экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства,

в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и

педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Лицам, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной квалификации (диплом дает право на выполнение нового вида профессиональной деятельности).

## **5. Условия реализации программы.**

### **5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.**

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин

#### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

#### **Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППП ДПО по видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты» образовательное учреждение должно быть оснащено следующими музыкальными инструментами:

комплект оркестровых духовых и ударных инструментов пультами.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **5.2. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.