

Тема 7. Продолжение темы «Интервалы» Составные интервалы.

Составными называются интервалы шире октавы. Они образуются путем прибавления к простому интервалу одной, двух, трех и т.д. октав. Их можно называть по названию простого интервала, например: большая секунда через октаву, чистая кварта через октаву и т.п.

Составные интервалы, которые не превышают двух октав, имеют свои названия. Название дается по количеству ступеней, входящих в интервал.

Составные интервалы.

Название интервала	Какой интервал через октаву	Обозначение	Количество тонов
Малая нона	малая секунда через октаву	м 9	6,5
Большая нона	большая секунда через октаву	б 9	7
Малая децима	малая терция через октаву	м 10	7,5
Большая децима	большая терция через октаву	б 10	8
Чистая ундецима	чистая кварта через октаву	ч 11	8,5
Увеличенная ундецима	увеличенная кварта через октаву	ув 11 (тритон)	9
Уменьшенная дуодецима	уменьшенная квинта через октаву	ум 12 (тритон)	9
Чистая дуодецима	чистая квинта через октаву	ч 12	9,5
Малая терцдецима	малая секста через октаву	м 13	10
Большая терцдецима	большая секста через октаву	б 13	10,5
Малая квартдецима	малая септима через октаву	м 14	11
Большая квартдецима	большая септима через октаву	б 14	11,5
Чистая квинтдецима	чистая октава через октаву	ч 15	12

Чтобы узнать, какой интервал берется через октаву, надо от цифры составного интервала отнять 7.

м 9
б 9
м 10
б 10
ч 11
ув.11
ум.12
ч 12
м 13
б 13
м 14
б 14
ч 15

Чтобы сделать обращение составного интервала, надо перенести нижний звук на две октавы вверх или верхний звук на две октавы вниз. Можно переносить одновременно нижний звук на октаву вверх, а верхний – на октаву вниз (встречным движением). Из составных интервалов получаются те же самые обращения, что и из простых интервалов.

Интервалы натурального мажора и минора. Устойчивые и неустойчивые интервалы, их разрешение.

От каждой ступени натурального мажора и минора можно построить все простые интервалы – от прима до октавы. Но они будут отличаться качественной величиной (например, от одних ступеней можно построить б3, а от других ступеней – м3 и т.п.). Как и ступени лада, интервалы делятся на устойчивые и неустойчивые. Устойчивые – это интервалы, у которых и основание, и вершина являются устойчивыми ступенями (I, III, V). Это всегда консонансы. Неустойчивые – это интервалы, у которых хотя бы один звук является неустойчивой ступенью. Это могут быть и диссонансы, и консонансы. Переход неустойчивых интервалов в устойчивые называется разрешением. Неустойчивые звуки интервала разрешаются по тяготению, устойчивый звук остается на месте. Так как II и IV ступени могут разрешаться в двух направлениях, возможны варианты разрешения. Следует помнить:

1. Увеличенные интервалы разрешаются расширением, т.е. врозь.
2. Уменьшенные интервалы разрешаются сужением, т.е. внутрь.

3. Нельзя переводить квинту в квинту, октаву в октаву. Такое движение называется параллельным.

При разрешении может использоваться различное голосоведение:

1. Противоположное движение.
2. Прямое движение.
3. Косвенное движение.

Характерные интервалы.

В гармонических видах мажора и минора возникает ряд особых интервалов – увеличенных и уменьшенных. Они называются характерными интервалами. Это: ув.2, ум.7, ув.5, ум.4. Их нет в натуральных ладах. В мажоре – это интервалы, в которые входит VI пониженная ступень. В миноре – это интервалы, в которые входит VII повышенная ступень. Эти интервалы относятся к диатоническим, так как гармонические мажор и минор – диатонические лады. Это неустойчивые интервалы, так как в них входят неустойчивые ступени. Разрешаются в устойчивые по тяготению: увеличенные – врозь, уменьшенные – внутрь.

Кроме того, в гармонических видах мажора и минора, в связи с появлением VI пониженной и VII повышенной ступеней, появляется еще одна пара тритонов (ув.4 и ум.5).

Таблица тритонов и характерных интервалов в гармонических ладах.

Лад	ув2	ум7	ув4	ум5	ув5	ум4
Dur гарм.	VI-	VII	VI-	II	VI-	III
Moll гарм.	VI	VII+	IV	VII+	III	VII+

В мажоре увеличенные интервалы строятся на VI пониженной ступени.

В миноре уменьшенные интервалы строятся на VII повышенной ступени.

Разрешение: увеличенные – врозь (голоса расходятся)
уменьшенные – внутрь (голоса сходятся)

Две пары тритонов: на II – VI и IV – VII ступенях.

Тритоны:

До мажор натуральный

До мажор гармонический

Ля минор гармонический

Ля минор натуральный

Характерные интервалы:

До мажор гармонический

Ля минор гармонический