

## Тема 6. Лады народной музыки. Другие лады.

В песнях различных народов встречаются лады, отличные от мажора и минора. Среди них выделяются семиступенные и пятиступенные лады. Это лады народной музыки. Они являются диатоническими. Лад народной музыки возникли самостоятельно и не являются производными от мажора и минора. Но для более легкого запоминания их обычно сравнивают с мажором и минором.

### Семиступенные лады.

#### мажорные

ионийский – как натуральный  
лидийский – IV<sup>#</sup> (лидийская кварта)  
миксолидийский - VII<sub>♭</sub> (миксолидийская септима)

#### минорные

эолийский – как натуральный  
фригийский - II<sub>♭</sub> (фригийская секунда)  
дорийский – VI<sup>#</sup> (дорийская секста)  
локрийский – V<sub>♭</sub> (локрийская квинта)

В этих ладах тоника может являться как нижним, так и средним тоном звукоряда. При положении тоники в середине звукоряда лад приобретает форму гиполада (от греческого *huro* - под): гипоионийский, гипофригийский и т.п.

### Пятиступенные лады.

Лады, состоящие из 5 ступеней называются пентатоникой. Они состоят из б2 и м3. Мажорная пентатоника – нет IV и VII ступеней. Минорная пентатоника – нет II и VI ступеней.

### Переменные лады.

Существуют лады, объединяющие в себе два лада – мажорный и минорный. Тоники их чередуются – это переменные лады. Выделяется 3 вида переменных ладов:

1. Переменно-параллельный. Чередуются параллельные мажор и минор.
2. Одноименный мажоро-минор или миноро-мажор – чередуются одноименные мажор и минор.
3. Однотерцовый мажоро-минор или миноро-мажор – чередуются однотерцовые мажор и минор.

### Другие лады.

В русской, болгарской, румынской, венгерской народной музыке часто встречается лад с двумя увеличенными секундами. Его называют дваждыгармоническим – это минор с двумя ув2, отличается от натурального минора –IV<sup>#</sup>, VII<sup>#</sup>. От V ступени 2гармонического минора – доминантовый лад (2гармонический мажор). Отличается от натурального мажора - VI<sub>♭</sub>, II<sub>♭</sub>.

В музыке используются также **искусственные лады**. Например, целотонная гамма или увеличенный лад (так как на всех ступенях строятся увеличенные трезвучия). Состоит из последовательности целых тонов. Первым использовал Глинка в опере «Руслан и Людмила», характеристика Черномора. Уменьшенный лад – чередуются тон-полутон или полутон-тон. Звукоряд тон — полутон часто называют гаммой Римского-Корсакова, так как он часто используется в музыке этого композитора. Однако его можно найти и в произведениях других композиторов (например, Чайковского, Листа и других). В русской музыкальной классике увеличенный и уменьшенный лады используются, главным образом, при характеристике нереальных, фантастических, сказочных персонажей.