

Тема 5. Квинтовый круг тональностей.

Различные тональности имеют разные ключевые знаки – диезы или бемоли. Тональности, имеющие при ключе диезы, называются диезными, бемоли – бемольными. В музыке употребляются 7 диезных и 7 бемольных мажорных тональностей и по 7 их параллельных минорных (всего 28 + до мажор и ля минор = 30 тональностей).

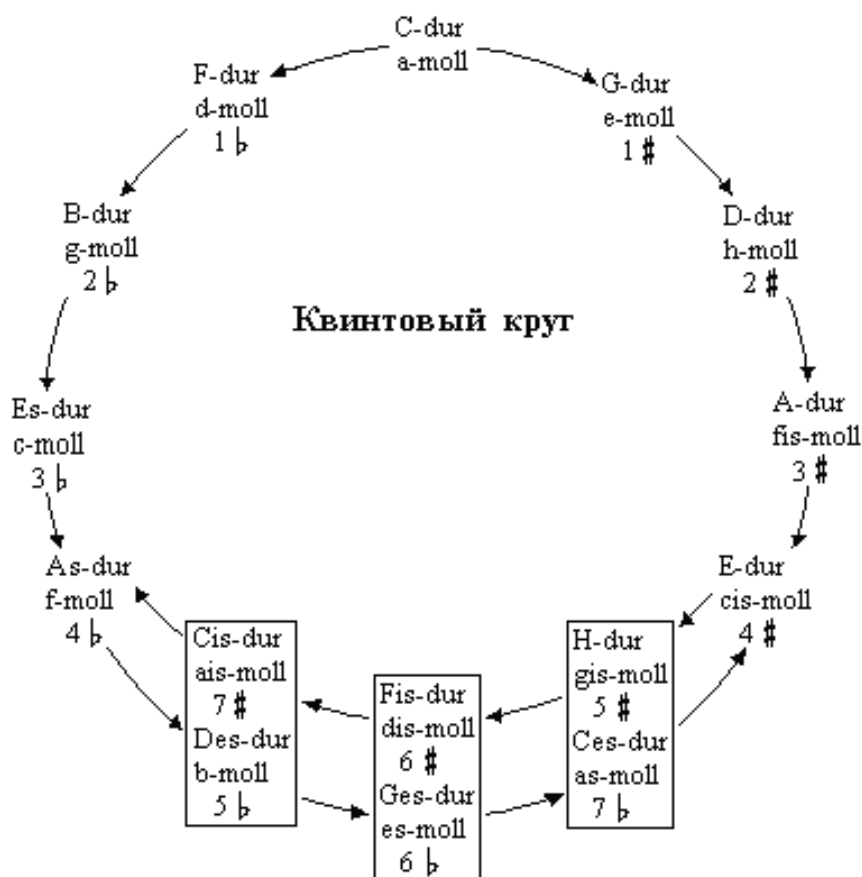
Тональности, отличающиеся одним ключевым знаком, называются родственными тональностями. Они имеют 6 общих звуков. Например, до мажор – соль мажор, ля минор – ми минор. I ступень соль мажора находится на ч5 выше от I ступени до мажора, то же между ля и ми минором. В соль мажоре диез появляется на VII ступени (он нужен, чтобы между VII и I ступенями было полтона). Это фа-диез. Каждая новая тональность будет появляться на V ступени предыдущей. В каждой новой тональности на VII ступени будет возникать новый диез. Так получим все диезные тональности. Диезы пишутся при ключе в том порядке, в котором они появляются: фа, до, соль, ре, ля, ми, си.

Бемольные мажорные тональности появляются таким же путем, только по ч5 вниз. До мажор – фа мажор. Фа мажор строится на IV ступени до мажора. В каждой новой тональности на IV ступени будет возникать новый бемоль. Идя по ч5 вниз, получим все бемольные тональности. Бемоли при ключе тоже будут писаться в порядке появления: си, ми, ля, ре, соль, до, фа.

Точно также выстраиваются по ч5 вверх и вниз минорные тональности. Диезы появляются на II ступени новой тональности, бемоли – на VI ступени.

Порядок расположения мажорных и минорных тональностей: диезных вверх по ч5, бемольных вниз по ч5, называется квинтовым кругом.

Тональности с 5-7 диезами энгармонически равны тональностям с 5-7 бемолями. Энгармонически равными называются тональности одинаковой высоты, но различные по написанию и названию.



Диатоника.

Лады могут образовываться различным количеством ступеней, и отстоять эти ступени друг от друга могут на любые интервалы – малые, большие, чистые, увеличенные, уменьшенные. Разных ладов много. Они бывают самостоятельными и производными.

Звукоряд, состоящий из тонов, которые являются самостоятельной ступенью лада, а не являются производной (повышенной или пониженной) от основной ступени, называется диатоническим.

Гармонические и мелодические лады считаются тоже диатоническими, так как измененные VI и VII ступени замещают собой натуральные ступени лада и выполняют их функцию.