

Тема 4. Лад. Гамма. Тональность.

Лад – это система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми степенями. **Устойчивые** – I, III, V. Главный тон лада – I ступень, тоника. **Неустойчивые** – II, IV, VI, VII. Переход неустойчивой в устойчивую называется **разрешением**.

Мажорный лад (dur) – это лад, устойчивые ступени которого образуют мажорное трезвучие (между I и III степенями 2 тона – большая терция).

Минорный лад (moll) – это лад, устойчивые ступени которого образуют минорное трезвучие (между I и III степенями 1,5 тона – малая терция). Таким образом, ладовое наклонение отличается III ступенью.

Гамма – расположение звуков лада в порядке высоты. Мажорная гамма – ТТПТТТП – это натуральный мажор. Минорная гамма – ТПТТПТТ – это натуральный минор.

Ход – I-II-III-IV ступени называется нижний тетрахорд. Ход – V-VI-VII-I ступени называется верхний тетрахорд. Ход по трем ступеням называется трихорд.

Кроме устойчивых и неустойчивых ступеней в ладу различают главные и побочные ступени. Они имеют свои названия и играют в ладу определенную роль, то есть ладовую функцию.

Главные ступени:

I – тоника, обозначается T, t.

IV – субдоминанта, обозначается S (в переводе – нижняя главенствующая, вниз на ч5 от I).

V – доминанта, обозначается D, d (в переводе – главенствующая, вверх на ч5 от I).

Побочные ступени:

II и VII ступени – вводные (нижний и верхний вводный).

III и VI ступени – медианты, в переводе – средняя (нижняя и верхняя).

Тональность – высота расположения лада. Название тональности происходит от названия тоники.

Существуют разновидности мажора и минора: **гармонический и мелодический**.

Гармонический мажор - VI_b (между VI и VII ст. ув2).

Мелодический мажор – вверх, как натуральный, вниз - VI_b, VII_b.

Гармонический минор – VII[#] (между VI и VII ст. ув2).

Мелодический минор – вверх VI[#], VII[#], вниз, как натуральный.

Параллельные тональности – это мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками. Тоника минора находится на VI ст. мажора (от тоники мажора – малая терция вниз).

Одноименные тональности – это мажор и минор с одинаковой тоникой.

Однотерцовые тональности – это мажор и минор с одинаковым терцовым тоном (тонику мажора – повысить на полтона, тонику минора – понизить на полтона).