

## Тема 2 Длительности. Паузы.

Звуки различаются по длительности. Длительность – продолжительность звучания.

**Ритм** – чередование различных длительностей. Объединяясь небольшими последовательностями, длительности звуков образуют ритмические группы, из которых складывается общий ритмический рисунок музыкального произведения.

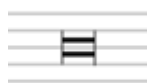
В музыке применяются длительности:

1. Основные (четного деления).
2. Свободного деления.

### Основные длительности.



Целая    Половинная    Четвертная    Восьмая    Шестнадцатая    Тридцатьвторая    Шестьдесятчетвертая  
Редко используется нота Бревис - равна двум целым:



Основные длительности – это длительности четного деления. Соотношение длительностей:

Целая = 2 половинных = 4 четверти = 8 восьмых = 16 шестнадцатых = 32 тридцатьвторых  
Половинная = 2 четверти = 4 восьмых = 8 шестнадцатых = 16 тридцатьвторых  
Четверть = 2 восьмых = 4 шестнадцатых = 8 тридцатьвторых  
Восьмая = 2 шестнадцатых = 4 тридцатьвторых  
Шестнадцатая = 2 тридцатьвторых

В вокальных произведениях длительности записываются с флажками. В инструментальных произведениях длительности объединяются в группы ребром.

### Знаки, увеличивающие длительность.

1. **Точка** – увеличивает длительность на её половину. Ставится справа от ноты.

Целая с точкой = целая + половинная

Половинная с точкой = половинная + четверть

Четверть с точкой = четверть + восьмая

Восьмая с точкой = восьмая + шестнадцатая

Шестнадцатая с точкой = шестнадцатая + тридцать вторая

2. **Две точки** – увеличивают длительность на её половину и на её четвертую часть.

Целая с двумя точками = целая + половинная + четвертная

Половинная с двумя точками = половинная + четверть + восьмая

Четверть с двумя точками = четверть + восьмая + шестнадцатая

3. **Лига** – вогнутая линия, связывающая стоящие рядом ноты одинаковой высоты, означает, что вторую ноту повторять не надо. Продолжительность звучания равна сумме длительностей, соединенных лигой.

4. **Фермата** – полукруг с точкой внутри, обозначает неограниченное временем увеличение длительности. Ставится над или под нотой.



### Паузы.

Пауза – перерыв в звучании. Паузы измеряются теми же длительностями, что и звуки.



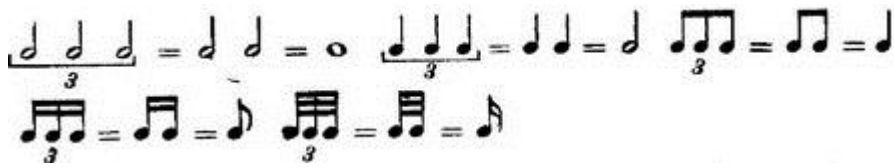
Целая    Половинная    Четвертная    Восьмая    Шестнадцатая    Тридцатьвторая    Шестьдесятчетвертая

Для увеличения пауз применяются точки.

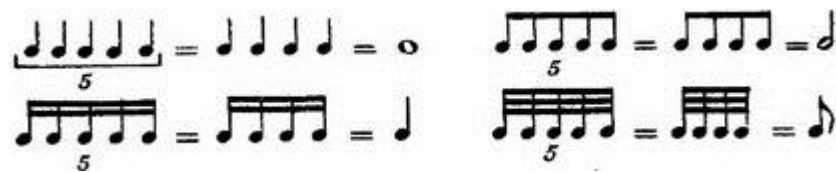
### Свободное деление длительностей.

Длительности свободного деления – это длительности, образующиеся от произвольного (условного) деления основных длительностей на любое количество равных частей. Обозначаются лигой, под которой ставится цифра, указывающая на сколько частей делится длительность. К ним относятся наиболее часто встречающиеся следующие формы произвольного деления:

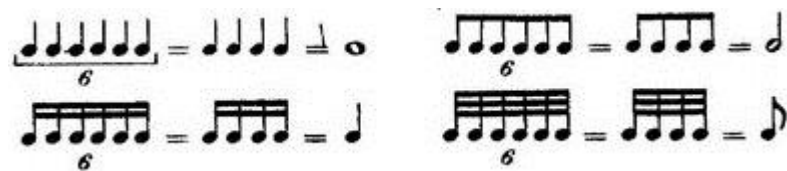
1. Триоль – деление основной длительности на 3 части вместо 2



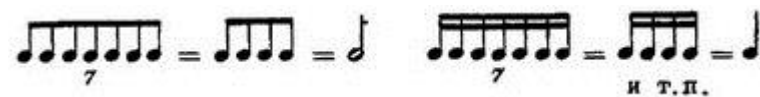
2. Квинтоль – деление основной длительности на 5 частей вместо 4



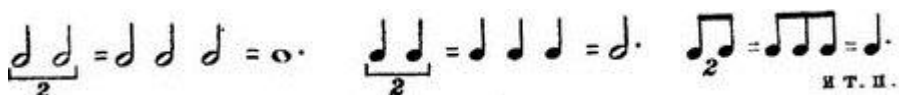
3. Секстоль – деление основной длительности на 6 частей вместо 4



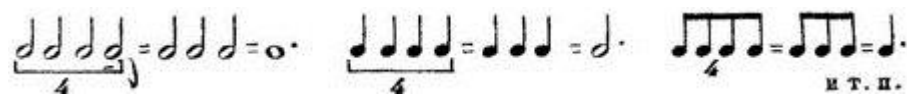
4. Септоль – деление основной длительности на 7 частей вместо 4



5. Дуоль – деление основной длительности с точкой на 2 части вместо 3



6. Квартоль – деление основной длительности с точкой на 4 части вместо 3



Реже встречаются:

Новемоль - деление на девять частей, вместо восьми



Децимоль - деление на десять частей, вместо восьми

