

## Тема 19 Нотное письмо.

Нотное письмо или нотация – это сочетание графических знаков, применяемых для записи в музыке. В разные эпохи существовала различная нотация. В течение многих веков шли поиски точной, наглядной системы записи. Сложность состояла в том, что одним знаком надо было отразить высоту и длительность звука. Такой знак получил название нота (от латинского *nota* – знак, заметка).

Древнейшие виды нотного письма появляются еще до нашей эры. Вавилон - 3 тысячелетие до н.э., клинопись или пиктографическая запись. В древней Греции – буквенная запись, она указывает точную высоту звука, но не указывает его длительность. Кроме того, она очень неудобна для записи многоголосия. В арабской системе нотной записи ноты обозначались арабскими буквами.

Около 9 века н.э. на Западе появились первые попытки графического изображения высоты звука и направления движения с помощью знаков – невм (от греческого *neuma* – кивок, знак) и их комбинаций. Они лишь приблизительно указывали изменение высоты звука. Применялись только для записи вокальной музыки. Знаки, сходные по значению с невмами, появились в 11 веке в России. Они назывались крюками или знаменами.

В эпоху средневековья письменность была сосредоточена в монастырях, являющихся в те времена очагами культуры. Настоящим реформатором стал итальянский теоретик музыки Гвидо Аретинский (995 – 1050 гг). Он изобрел: 4 линейки нотного стана; терцовое их соотношение; знак ключа (сначала буквенный); слоговые обозначения основных ступеней (ут, ре, ми, фа, соль, ля). Названия ступеней – это первые слоги церковного гимна Святого Иоанна, каждая строчка которого начиналась с новой ступени. Средневековая теория ограничивалась шестью названиями, т.к. основывалась на шестизвучных звукорядах – гексахордах. Си ввели в 16 веке (баварским музыкантом). Звук си употреблялся в двух видах: си твердое и си мягкое. Си мягкое (это си-бемоль) обозначался круглой буквой «b» - *b molium* (с латинского – мягкий), отсюда произошел знак бемоль. Си твердое (от латинского *b durum* – значит жесткий) обозначалось буквой квадратной, она называлась *b carrum* (отсюда название бекар). Постепенно си-бемоль стали всегда обозначать буквой b, а для си чистого ввели новую букву h. В 17 веке «ут» заменили на «до» (итальянский теоретик Бонончини, от слова *dominus* – господь).

Дальнейшие поиски в нотации связаны с изображением длительности. Возникает мензуральная нотация (от латинского *mensura* – мера, измерение). В мензуральной нотации не использовалась тактовая черта, не указывался темп. В 12 веке используются длительности: максима, делилась на 3 лонги, они делились на 3 брэвис, те на 3 семибравис или на 8 четвертей (это черные прямоугольники и ромбы). В 14 веке появляются: минима и семиминима (ромбы со штилем и флажком). В 15 веке используются открытые, белые значки, в 16 веке – кружочки. Таким образом, к 16 – 17 векам сформировалась современная нотация.

Одновременно с мензуральной нотацией в 16 – 17 веках существовала цифровая система или табулатура, служившая для записи инструментальной музыки. Она имела много разновидностей, в зависимости от того, для какого инструмента записывалась. Впервые табулатуру применил музыкальный теоретик Гукбальт в 9 веке. Линейки – это струны инструмента, на них обозначались буквы, цифры, лады, ритмические знаки.

С конца 16 века использовался также генерал бас или *basso continuo* (непрерывный бас). Под нотами басового голоса цифрами обозначались аккорды. Использовался для изложения аккомпанирующей партии органа или фортепиано. Исполнитель подбирал аккорды, заполняя средние голоса по нормам голосоведения и украшая аккорды приемами фигурации. Практика генерал баса тесно связана с искусством музыкальной импровизации.

В современной музыке, в 20 – 21 веке, появляются новые способы графической нотации в связи с формированием новых стилей, школ, систем, творческих направлений.