

Элементарная теория музыки (определения).

1. Длительность – продолжительность звучания.
2. Темп – скорость звучания.
3. Громкость – сила звучания.
4. Тембр – окраска звучания.
5. Нота – условный знак для записи музыкальных звуков.
6. Нотоносец – строка из 5 линеек, на линиях и между ними записываются ноты.
Счет ведется снизу вверх.
7. Ключ – закрепляет за линиями и промежутками между ними определенную высоту.
8. Скрипичный ключ – показывает, что нота соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.
9. Басовый ключ – показывает, что нота фа малой октавы пишется на четвертой линии нотного стана.
10. Альтиновый ключ – показывает, что нота до первой октавы пишется на третьей линии нотного стана.
11. Теноровый ключ – показывает, что нота до первой октавы пишется на четвертой линии нотного стана.
12. Звукоряд – расположение звуков по порядку высоты.
13. Октава – расстояние между звуками одинаковых ступеней (или часть звукоряда из 7 основных ступеней). Субконтроктава (C_2), контроктава (C_1), большая октава (C), малая октава (c), первая октава (c^1), вторая октава (c^2), третья октава (c^3), четвертая октава (c^4).
14. Диапазон – расстояние от самого низкого до самого высокого звука.
15. Регистр – характер звучания. (Низкий – субконтроктава, контроктава, большая октава; средний – малая, первая, вторая октавы; высокий – третья, четвертая, пятая октавы).
16. Полутон – наименьшее расстояние между соседними звуками.
17. Тон – расстояние, образованное двумя полутонами.
18. Знаки альтерации – повышают или понижают основную ступень. Диез – повышает на полутон; дубль-диез – повышает на тон; бемоль – понижает на полутон; дубль-бемоль – понижает на тон; бекар – отменяет знаки альтерации.
19. Энгармонизм – равенство ступеней (интервалов, ладов), одинаковых по высоте (звучанию), но различных по названию и обозначению.
20. Пауза – перерыв в звучании.
21. Свободное деление длительностей – длительности, которые образуются от произвольного деления основных длительностей на любое количество равных частей.
22. Триоль – деление основной длительности на 3 части вместо двух.
23. Квинтоль, секстоль, септоль – деление основной длительности на 5, 6, 7 частей вместо четырех.
24. Дуоль, квартоль – деление длительности с точкой на 2, 4 части вместо трех.
25. Синкопа – несовпадение ритмического и метрического акцентов.

26. Секвенция – перемещение мелодии или гармонического оборота на заданный интервал. (Повторение оборота от разных звуков).
27. Метр – равномерное чередование сильных и слабых долей в музыке.
28. Ритм – чередование различных длительностей.
29. Такт – отрезок от одной сильной доли до следующей.
30. Затакт – неполный такт, начинается со слабой доли.
31. Размер – выражение долей метра определенной длительностью. Обозначается дробью. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, нижняя – какой длительностью выражена доля.
32. Простые размеры – имеют одну сильную долю (2 и 3-х дольные). При группировке друг от друга отделяется каждая доля.
33. Сложные размеры – образуются от слияния одинаковых простых (4-х, 6, 9, 12 дольные). При группировке друг от друга отделяются простые размеры, составляющие сложный.
34. Смешанные размеры – образуются от слияния разных простых (5, 7, 11 дольные). При группировке друг от друга отделяются простые размеры, составляющие смешанный.
35. Лад – система взаимоотношений между устойчивыми и неустойчивыми ступенями. (Устойчивые ступени – I, III, V).
36. Мажорный лад (dur) – устойчивые ступени образуют мажорное трезвучие. Между I и III ступенями – б3 (2 тона).
37. Минорный лад (moll) – устойчивые ступени образуют минорное трезвучие. Между I и III ступенями – м3 (1,5 тона).
38. Главные ступени – I (T) – тоника, IV (S) – субдоминанта, V (D) – доминанта.
39. Побочные ступени – II и VII – вводные, III и VI – медианты.
40. Разрешение – переход неустойчивых ступеней в устойчивые.
41. Гамма – расположение звуков лада по порядку высоты.
42. Тональность – высота расположения лада, название – от тоники (I ст.).
43. Квинтовый круг тональностей – порядок расположения мажорных и минорных тональностей, диэзных вверх по чистым квинтам, бемольных вниз по чистым квинтам.
44. Параллельные тональности – это мажор и минор с одинаковыми ключевыми знаками. От мажора - м3 (1,5 т.) вниз, от минора - м3 (1,5 т.) вверх.
45. Одноименные тональности – это мажор и минор с одинаковой тоникой.
46. Однотерцовые тональности – это мажор и минор с одинаковым терцовым тоном. От мажора – м2 (0,5 т.) вверх, от минора – м2 (0,5 т.) вниз.
47. Диатоника – лады (интервалы, аккорды), состоящие из тонов, которые являются самостоятельными ступенями лада, а не производными (повышенными или пониженными) от какой-то другой ступени.
48. Диатонический тон и полутон – образуется между разными (соседними) ступенями.
49. Хроматический тон и полутон – образуется между одной и той же ступенью, или ступенью, расположенной через одну ступень.
50. Интервал – одновременное или последовательное сочетание двух звуков.
51. Гармонический интервал – одновременное сочетание двух звуков.
52. Мелодический интервал – последовательное сочетание двух звуков.
53. Основание интервала – нижний звук интервала.

54. Вершина интервала – верхний звук интервала.
55. Количественная величина интервала – количество ступеней, входящих в интервал (обозначается цифрой).
56. Качественная величина интервала – количество тонов и полутонов, составляющих интервал (обозначается словами – чистый, малый, большой, увеличенный, уменьшенный).
57. Простые интервалы – образуются в пределах октавы.
58. Составные интервалы – интервалы, которые шире октавы. (Отнимать цифру 7)
59. Диссонансы – интервалы, звучащие резко (м2, б2, м7, б7, ув., ум.).
60. Консонансы – интервалы, звучащие мягко, согласно.
61. Совершенные консонансы – ч1, ч4, ч5, ч8.
62. Несовершенные консонансы – м3, б3, м6, б6 (имеют мажорную или минорную окраску).
63. Обращение интервала – перенос нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз.
64. Увеличенные интервалы – на хроматический полутона шире чистого или большого, при одинаковой с ним ступеневой величине. Разрешаются врозь (звуки расходятся).
65. Уменьшенные интервалы – на хроматический полутона уже чистого или малого, при одинаковой с ним ступеневой величине. Разрешаются внутрь (звуки сходятся).
66. Хроматические интервалы – образованы при помощи хроматических полутонов.
67. Характерные интервалы – увеличенные и уменьшенные интервалы, которые строятся в гармоническом мажоре и миноре (ув2, ум7, ув5, ум4). В мажоре увеличенные интервалы строятся на VI пониженной ступени. В миноре уменьшенные интервалы строятся на VII повышенной ступени.
68. Косвенное движение – один звук стоит на месте, другой – двигается.
69. Прямое движение – звуки идут в одну сторону (вверх или вниз).
70. Параллельное движение – звуки идут в одну сторону одинаковыми интервалами.
71. Противоположное движение – звуки идут в разные стороны (сходятся или расходятся).
72. Аккорд – одновременное сочетание трех и более звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.
73. Трезвучие – три звука, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Обозначается 5₃. Существует 4 вида трезвучий – мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное.
74. Септаккорд – четыре звука, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Обозначается 7. Существует 7 видов.
75. Нонаккорд – пять звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Обозначается 9.
76. Тоны аккорда – нижний звук - прима (1), средний звук - терция (3), верхний звук - квинта (5).
77. Обращение аккорда – когда в басу находится любой тон, кроме примы.

78. Обращение трезвучий – 1. Секстаккорд (6) – перенос нижнего звука на октаву вверх, в басу находится терция, кварта – вверху.
2. Квартсекстаккорд (64) – перенос двух звуков (примы и терции) на октаву вверх, в басу находится квинта, кварта – внизу.
79. Обращение септаккордов – 1. Квинтсекстаккорд (65), в басу 3, секунда вверху.
2. Терцквартаккорд (43), в басу 5, секунда в середине.
3. Секундакорд (2), в басу 7, секунда внизу.
80. Гармонический оборот – связное соединение нескольких аккордов.
81. Доминантовый септаккорд – септаккорд, который строится на V ступени натурального мажора и гармонического минора (МБ7). Обозначается D7. Разрешается в T5₃ (полный D7 в неполное T5₃, неполный D7 в полное T5₃) или в VI5₃ (прерванный оборот, в VI5₃ удваивается терция).
82. Неполный аккорд – пропускается квинта.
83. Вводный септаккорд – септаккорд, который строится на VII ступени натурального (МУм7) и гармонического (Ум7) мажора и гармонического (Ум7) минора. Разрешается в T5₃ с удвоенной терцией.
84. Септаккорд второй ступени – септаккорд, который строится на II ступени натурального (ММ7) и гармонического (МУм7) мажора и натурального (МУм7) минора.
85. Альтерация – изменение неустойчивых ступеней лада с целью обострения их тяготения в устойчивые ступени. За пределы тональности не выводит.
86. Хроматизм – изменение любых основных ступеней диатонических ладов. Выводит за пределы тональности.
87. Хроматическая гамма – последовательность звуков по полутонам.
88. Альтерированная гамма – гамма, в которой используются все альтерированные ступени лада.
89. Модуляция – переход из одной тональности в другую и закрепление в ней.
90. Отклонение – временный переход в новую тональность.
91. Транспозиция – перенесение произведения или его части из одной тональности в другую без изменений.
92. Мелодия – одноголосная последовательность звуков, содержащая музыкальную мысль.
93. Цезура – граница между построениями.
94. Период – построение, выражающее относительно законченную мысль.
95. Каденция – окончание построения (предложения, периода).
96. Фактура – сочетание всех голосов по вертикали.
97. Мелизмы (украшения) – форшлаг, трель, мордент, группетто.
98. Органный пункт – выдержанный или повторяющийся звук, интервал, аккорд, на фоне которого происходит свободное гармоническое развитие.
99. Полифонический стиль – многоголосие, в котором сочетаются и развиваются самостоятельные, равноправные голоса.
100. Гомофонно-гармонический стиль – многоголосие, в котором есть один главный голос, а остальные – его сопровождение.