

Интервалы

Название интервала	Обозначение	Количество тонов
Чистая прима	ч 1	0
Малая секунда	м 2	0,5
Большая секунда	б 2	1
Малая терция	м 3	1,5
Большая терция	б 3	2
Чистая кварта	ч 4	2,5
Увеличенная кварта	ув 4 (тритон)	3
Уменьшенная квинта	ум 5 (тритон)	3
Чистая квинта	ч 5	3,5
Малая секста	м 6	4
Большая секста	б 6	4,5
Малая септима	м 7	5
Большая септима	б 7	5,5
Чистая октава	ч 8	6

Обращения интервалов

1 ↔ 8

2 ↔ 7

3 ↔ 6

4 ↔ 5

б ↔ м

ч ↔ ч

ув ↔ ум

2ув ↔ 2ум

Трезвучия

Название	Обозначение	Строение
Мажорное трезвучие	Б 5 ₃	б3 + м3
Минорное трезвучие	М 5 ₃	м3 + б3
Увеличенное трезвучие	Ув 5 ₃	б3 + б3
Уменьшенное трезвучие	Ум 5 ₃	м3 + м3

Обращения трезвучий

Название	Обозначение	Строение
Мажорный сектаккорд	Б 6	м3 + ч4
Мажорный квартсектаккорд	Б 6 ₄	ч4 + б3
Минорный сектаккорд	М 6	б3 + ч4
Минорный квартсектаккорд	М 6 ₄	ч4 + м3
Увеличенный сектаккорд	Ув 6	б3 + ум4
Увеличенный квартсектаккорд	Ув 6 ₄	ум4 + б3
Уменьшенный сектаккорд	Ум 6	м3 + ув4
Уменьшенный квартсектаккорд	Ум 6 ₄	ув4 + м3

Главные трезвучия в ладу

Аккорд	Трезвучие 5_3 (кварты нет)	Секстаккорд 6 (кварта вверху)	Квартсекстаккорд 6_4 (кварта внизу)
Тоника T	I	III	V
Субдоминанта S	IV	VI	I
Доминанта D	V	VII	II

Характерные интерваллы и тритоны

Лад	ув2	ум7	ув4	ум5	ув5	ум4
Dur гарм.	VI-	VII	VI-	II	VI-	III
Moll гарм.	VI	VII+	IV	VII+	III	VII+

Разрешение: увеличенные – врозь (голоса расходятся)
уменьшенные – внутрь (голоса сходятся)

Лады.

мажор	ступени
гармонический	VI \flat
мелодический	\sphericalangle VI \flat , VII \flat
2-гармонический	II \flat , VI \flat
лидийский	IV \sharp
миксолидийский	VII \flat
пентатоника	нет IV и VII
хроматическая	не изменяются \nearrow III и VI, \sphericalangle I и V

минор	ступени
гармонический	VII \sharp
мелодический	\nearrow VI \sharp , VII \sharp
2-гармонический	IV \sharp , VII \sharp
фригийский	II \flat
дорийский	VI \sharp
пентатоника	нет II и VI
хроматическая	не изменяются I и V

Альтерация

В мажоре: \flat II \sharp , IV \sharp , VI \flat

В миноре: II \flat , \flat IV \sharp , VII \sharp

Септаккорды

Название	Обозначение	Трезвучие и септима	Строение
Большой мажорный	ББ7	Б ₅₃ и б7	б3 + м3 + б3
Малый мажорный	МБ7	Б ₅₃ и м7	б3 + м3 + м3
Большой минорный	БМ7	М ₅₃ и б7	м3 + б3 + б3
Малый минорный	ММ7	М ₅₃ и м7	м3 + б3 + м3
Малый уменьшенный	МУМ7	Ум ₅₃ и м7	м3 + м3 + б3
Уменьшенный	УМ7	Ум ₅₃ и ум7	м3 + м3 + м3
Увеличенный	УВ7	УВ ₅₃ и б7	б3 + б3 + м3

Доминантовый септаккорд (МБ7)

Название	Обозначение	Степень	Строение	Секунда	Разрешение
Септаккорд	Д7	V	б3 + м3 + м3	нет	Т ₅₃ (утроен1)
Квintсекстаккорд	Д ₆₅	VII	м3 + м3 + б2	вверху	Т ₅₃ (удв.1)
Терцквартаккорд	Д ₄₃	II	м3 + б2 + б3	в серед.	Т ₅₃ (развер.)
Секундаккорд	Д2	IV	б2 + б3 + м3	внизу	Т6(удв.1)

Септаккорд второй степени (ММ7)

Название	Обозначение	Степень	Строение	Секунда
Септаккорд	II7	II	м3 + б3 + м3	нет
Квintсекстаккорд	II ₆₅	IV	б3 + м3 + б2	вверху
Терцквартаккорд	II ₄₃	VI	м3 + б2 + м3	в середине
Секундаккорд	II2	I	б2 + м3 + б3	внизу

Септаккорд седьмой степени (вводный септаккорд, Ум7, МУМ7)

Название	Обозначение	Степень	Секунда	Разрешение
Септаккорд	VII7	VII	нет	Т ₅₃ (удвоенная 3)
Квintсекстаккорд	VII ₆₅	II	вверху	Т6 (удвоенная 3)
Терцквартаккорд	VII ₄₃	IV	в середине	Т6 (развернут. удв.3)
Секундаккорд	VII2	VI	внизу	Т ₆₄ (удвоенная 3)

Внутрифункциональное разрешение

Правило креста

II7 - Д₄₃ - Т₅₃
 II₆₅ - Д2 - Т6
 II₄₃ - Д7 - Т₅₃
 II2 - Д₆₅ - Т₅₃

Правило круга

VII7 - Д₆₅ - Т₅₃
 VII₆₅ - Д₄₃ - Т₅₃
 VII₄₃ - Д2 - Т6
 VII2 - Д7 - Т₅₃

Правило круга

II7 - VII₆₅ - Д₄₃ - Т₅₃
 II₆₅ - VII₄₃ - Д2 - Т6
 II₄₃ - VII2 - Д7 - Т₅₃
 II2 - VII7 - Д₆₅ - Т₅₃