

Ю. УСОВ

СОВЕТСКИЕ ИСПОЛНИТЕЛИ-ДУХОВИКИ НА МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСАХ

В послевоенные годы советское исполнительское искусство на духовых инструментах вступило в новый этап своего исторического развития. Его характеризуют более высокий уровень постановки всей системы музыкального образования, улучшение методов преподавания, повышение качества художественной и инструкторивной литературы, рост исполнительского мастерства, расширение сольной и ансамблевой концертной деятельности.

Советское музыкальное искусство в этот период завоевывает международное признание. Расширяются культурные связи с зарубежными странами. Наши лучшие симфонические оркестры, музыкальные коллективы, солисты и ансамблисты регулярно выезжают за границу. Это, несомненно, оказало благотворное влияние на развитие советского инструментального исполнительства.

Но особенно важную роль для педагогов и исполнителей на духовых инструментах сыграли международные конкурсы, в которых советские музыканты начали участвовать только в послевоенный период. Они явились своеобразным стимулом повышения общего уровня подготовки молодых музыкантов-духовиков, пересмотра некоторых основных методов преподавания, обновления и расширения классического, современного и советского репертуара, замены отдельных инструментов более совершенными «новыми» системами, обновления инструментария вообще и, наконец, стремления к еще более совершенному овладению исполнительским мастерством. Международные конкурсы позволили нашим музыкантам ближе познакомиться с западноевропейскими школами игры на духовых инструментах и сочетать их достижения со славными традициями русского оркестрового, камерного и сольного исполнительского искусства.

Уже первые международные конкурсы принесли большой успех советским духовикам-исполнителям. В 1947 году на музыкальном конкурсе I Всемирного фестиваля демократической молодежи и

студентов в Праге первые места заняли кларнетист П. Рогинский (Ленинград) и трубач Т. Докшицер (Москва); вторые — кларнетист В. Петров и трубач И. Павлов (Москва).

В последующие годы советские музыканты имели неизменный успех на всех международных конкурсах всемирных фестивалей демократической молодежи и студентов, которые проходили в Будапеште (1949), Берлине (1951), Бухаресте (1953), Варшаве (1955), Москве (1957), Вене (1959) и Хельсинки (1962). Лауреатами, занявшими первые места, стали: флейтисты — А. Корнеев, А. Бычко, Г. Зенин, Н. Зайдель, О. Кудряшов (Москва); гобоисты — К. Никончук, С. Амедян, Р. Оганесян, Э. Эльстон (Москва); кларнетисты — В. Безрученко (Ленинград), И. Мозговенко, А. Тресков, Б. Прорвич, Л. Михайлов (Москва); фаготисты — А. Абаджа и В. Власенко (Москва); валторнисты — В. Полех, Ю. Скворцов, А. Демиц, Б. Афанасьев (Москва), И. Удальцов и В. Буяновский (Ленинград); трубачи — И. Границкий, И. Павлов, В. Новиков, В. Юдин, Л. Володин (Москва) и Ю. Большинов (Ленинград); тромбонисты — М. Турусин и К. Ладиллов (Москва).

Особое значение музыкальных конкурсов, проходящих в рамках всемирных фестивалей молодежи, в том, что они были поистине массовыми. В них принимали участие многие наши молодые талантливые музыканты.

Эти соревнования не ставили перед собой задачи особого усложнения обязательной программы. В то же время они требовали от участников высокого уровня владения инструментом, отличной общемusикальной подготовки. Первый тур конкурса обычно включал произведения западноевропейской классики и современного автора, второй (он же заключительный) — сочинение крупной формы и миниатюру, подобранные по собственному выбору исполнителя.

Все советские музыканты, выступавшие в конкурсах, играли на эстраде на память, а зарубежные исполнители-духовики нередко даже на сцене пользовались нотами. Причем, до сих пор многие школы считают такое положение правомерным. Игра наизусть, ведущая за собой истинную концертность, свободу поведения на эстраде, несомненно способствовала успеху советского исполнительства.

Замечательную победу одержали советские музыканты на Международном конкурсе исполнителей на духовых инструментах имени Антонина Рейхи (флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна) в Праге, который состоялся в 1953 году. Это было более серьезное соревнование, чем конкурсы на всемирных фестивалях молодежи. В нем участвовало 55 человек из различных стран. Конкурс состоял из трех туров, первый из которых был анонимным. Он проходил при закрытом занавесе, отделявшем исполнителей от членов жюри. Последние, оценивая игру участников, не знали их фамилий. Им сообщался лишь порядковый номер выступающего. Программа прослушиваний отличалась большим разнообразием и включала многие лучшие сочинения мировой литературы для духовых инст-

рументов. Значительное место в ней занимало классическое и современное творчество чешских композиторов.

Результаты конкурса еще раз подтвердили высокий уровень отечественной педагогической и исполнительской школы. Советские музыканты завоевали семь первых премий и одну вторую. Среди них были: флейтисты А. Корнеев (Москва) и Л. Перелелкин (Ленинград); гобоист В. Курлин (Ленинград); кларнетист М. Измаилов (Ленинград, вторая премия); фаготисты А. Абаджан (Москва) и Л. Печерский (Ленинград); валторнисты В. Буяновский и С. Вишневецкий (Ленинград).

В следующем Международном конкурсе «Пражская весна» (1959), посвященном духовым инструментам, советские участники были удостоены: первых премий — валторнисты А. Демин и Б. Афанасьев (Москва); вторых — фаготисты В. Власенко (Москва) и С. Красавин (Ленинград). В конкурсе фаготистов первая премия не была присуждена. В соревнованиях валторнистов жюри не нашло претендентов на второе место, третья премия была разделена между представителями Чехословакии и ФРГ.

Конкурс привлек более ста молодых музыкантов. Эта цифра вдвое превосходила предыдущее соревнование 1953 года. Отмечая необыкновенно задушевную игру А. Демина, его умение поистине «петь» на валторне, а также горячий темперамент и яркость исполнения совсем еще юного С. Красавина (ему тогда было 18 лет), оргкомитет конкурса подарил им инструменты чехословацкого производства.

Конкурс «Пражская весна 1962 года» был посвящен только медным духовым инструментам (труба, валторна и тромбон). В нем приняли участие более 50 музыкантов.

Программа соревнования, предложенная организаторами, во многом была не известна советским участникам. Впервые наши музыканты познакомились с сонатами для трубы, для валторны и для тромбона П. Хиндемита, с сонатиной для трубы Б. Мартину, концертом для трубы З. Кржижека, сонатиной для тромбона М. Крейчи, концертом для валторны И. Пауэра, концертом для тромбона И. Матея, концертино для тромбона М. Списака и другими сочинениями. Примечательно, что в третьем туре конкурса для трубачей обязательным был популярный концерт А. Арутюняна. А в рекомендательном списке сочинений фигурировали концерт для тромбона Н. Римского-Корсакова, концерты для трубы и для валторны А. Гедике, концерт для трубы С. Василенко, концерт для валторны Р. Глиера.

Убедительную победу в конкурсе одержала советская школа игры на духовых инструментах. Первая премия была присуждена В. Юдину (Москва), вторая — В. Малкову (Ленинград) и А. Максименко (Москва). Третью премию получили валторнист А. Клишан (Рига) и тромбонист В. Баташев (Москва).

На последнем конкурсе «Пражская весна 1968 года» (флейта, гобой, кларнет, фагот и валторна) советские участники выступали

не менее успешно. Первые премии завоевали: флейтист В. Зверев (Ленинград), кларнетист В. Безрученко (Ленинград) и фаготист В. Богорад (Москва); вторые — валторнисты В. Галкин (Москва) и И. Лифановский (Ленинград); третьи — флейтист Е. Шклянко и гобоист О. Соколов (Москва).

Первые два тура конкурса включали разнообразные по стилю произведения. В заключительном прослушивании для всех участников было обязательным исполнение одного из концертов Моцарта и сочинения по собственному выбору.

В сентябре — октябре 1958 года в Женеве состоялся 14-й Международный конкурс музыкантов-исполнителей по специальностям: фортепиано, скрипка, пение, флейта и тромбон.

Программа соревнования, состоявшая из обширного концертного репертуара, предусматривала также чтение с листа незнакомой пьесы в сопровождении фортепиано. Советские исполнители на духовых инструментах, участвовавшие в этом конкурсе, выступили успешно. Лауреатом стал тромбонист В. Баташев (Москва), завоевавший первую премию, тромбонист Н. Миронов (Москва) удостоен серебряной медали, флейтист А. Корнеев (Москва) получил диплом.

Победа двадцатилетнего В. Баташева на этом конкурсе была большим достижением музыканта. Еще ни один советский исполнитель на духовых инструментах не выступал на подобного рода соревнованиях в капиталистической стране, поэтому успех Баташева в Женеве явился признанием советской школы игры на тромбоне, свидетельством высокого уровня исполнительства в нашей стране.

На Международном конкурсе в Будапеште в 1965 году фаготист В. Попов (Москва) получил первую премию. Через пять лет в 1970 году на таком же конкурсе его успех повторил гобоист А. Любимов (Москва), а кларнетист А. Иванов (Москва) занял второе место.

С 1966 года советские исполнители на духовых инструментах начали принимать участие в Международных музыкальных конкурсах в Мюнхене, которые проводятся ежегодно и организуются крупнейшими радиостанциями ФРГ.

Конкурс состоит, как правило, из трех туров. Оценка участников складывается из баллов, которые выставляются жюри по следующим категориям: 1) техническое мастерство, 2) общая музыкальность (чувство стиля, ритм, фразировка); 3) художественная зрелость (интерпретация и индивидуальность).

Программа конкурса очень трудна. Она состоит из сочинений различных эпох и стилей, включающих композиторов «доклассического» периода, классиков, романтиков, современных авторов.

В 1966 году в Мюнхенском конкурсе принял участие квинтет деревянных духовых инструментов Ленинградской консерватории в составе: В. Зверев (флейта), П. Тосенко (гобой), В. Гридчин (кларнет), С. Красавин (фагот) и И. Лифановский (валторна).

Исполнив интереснейшую программу, в которую входили ансамблевые сочинения Ф. Данцы, К. Нильсена, П. Хиндемита и А. Шенберга, советские исполнители получили первую премию, опередив музыкантов из Чехословакии и ФРГ.

В следующем году в Мюнхенском конкурсе принял участие советский гобойст А. Любимов (Москва). Он был удостоен второй премии. Отличительной чертой конкурса 1967 года было требование, которое предъявлялось всем участникам заключительного тура. Кроме исполнения сольной программы, они должны были сыграть отрывок из сочинения старинной музыки, предложенный членами жюри, украсив его мелизмами.

В конкурсе валторнистов, состоявшемся в Мюнхене в 1969 году, третью премию получил П. Евстигнеев (Ленинград); в следующем году второе место занял флейтист В. Зверев.

Огромную работу в качестве членов жюри международных конкурсов провели крупнейшие советские профессора: Н. И. Платонов, А. В. Володин, М. Н. Буяновский, Г. А. Орвид, И. Ф. Пущечников, Б. А. Диков, Р. П. Терехин, Д. Ф. Еремин и другие.

Таким образом, к 1970 году советское исполнительство на духовых инструментах вышло далеко за пределы нашей страны и получило признание на многих международных соревнованиях.