



		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
<b>Скрипка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером           - III тур с симфоническим оркестром	10-13	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Классическое произведение XVII-XVIII веков. 2.Одно из сочинений русских композиторов XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного типа. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	14-16	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1.Этюд (Р.Крейцер, П.Роде, Я.Донт). 2.Две части старинной сонаты XVII-XVIII веков. 3.Пьеса композитора XIX века по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса кантиленного характера русского или советского композитора. 2.Виртуозная пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.
	17-21	Конкурс проводится в три тура. <u>I тур</u> 1.Две разнохарактерные части из сонат или партит И.С.Баха для скрипки соло. 2.Первая часть с каденцией одного из концертов В.А.Моцарта (№3, №4, №5) по выбору участника. 3.Этюд (Н.Паганини, Г.Венявский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1.Пьеса по выбору участника. 2.Виртуозная пьеса (П.Сарасате, К.Сен-Санс, Э.Изаи, М.Равель, Н.Паганини, Г.Венявский, Г.Эрнст, П.И.Чайковский). Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается. Ко III туру допускаются 3 участника. <u>III тур (исполнение с симфоническим оркестром)</u> Первая или вторая и третья части концерта для скрипки с оркестром Ф.Мендельсона или первая часть концерта для скрипки с оркестром П.И.Чайковского или Я.Сибелиуса или первая часть симфонии Э.Лало. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Участникам III тура предоставляется одна репетиция с оркестром.

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
<b>Театр</b>	10-16 17-25*	На согласовании
<b>Художественное чтение</b> - сольное исполнение - без концертмейстера - возможно использование фонограммы: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель	10-15          16-21	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1-2. Два произведения, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 6 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 4 мин. Произведения и манера исполнения должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Композиция или программа из двух-трех произведений, одно из которых посвящено теме любви к Родине. Общая продолжительность выступления – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> Одно из произведений I тура. Жюри рекомендует произведение, окончательное решение остается за участником. Общая продолжительность выступления – до 5 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, чувство жанровой особенности.</p>
<b>Изобразительное искусство</b> - индивидуально	10-13 14-17 18-21	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: 1.«Автопортрет» (формат 30х40 см); 2.«Натюрморт» не менее чем из трех предметов (формат 40х60 см).</p> <p><u>II этап</u> В период проведения Игр: «Композиция» (формат не более 60х90 см). Участники выполняют композицию на заданную на месте тему. Произведения выполняются в любых графических и живописных техниках с использованием собственных материалов в течение 2-х соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов). При подаче заявки (в строке «Необходимое техническое обеспечение») участник должен указать о необходимости предоставления планшета на месте либо об использовании собственного.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность замысла, мастерство и художественность исполнения, соответствие заданной теме.</p>
<b>Балалайка</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-13	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Произведение В.Андреева. 2.Переложение произведения отечественного или зарубежного композитора. 3.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России.</p>

	<p>14-17</p> <p>18-24</p>	<p>4.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) композитора XVI – XVIII веков. 2.Произведение кантиленного характера. 3.Произведение (переложение произведения) отечественного или зарубежного композитора виртуозного характера. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. 2.Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3.Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.П.И.Челюпин. Вариации на тему 24 каприза Н.Паганини. 2. Произведение, написанное на основе фольклорной музыки народов России. 3. Произведение (переложение произведения) зарубежного композитора, написанное в XIX – первой половине XX века. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Ко II туру допускаются 9 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.Оригинальное произведение крупной формы (одночастный концерт или часть концерта, написанная в форме сонатного аллегро, соната, сюита (не менее 3-х частей), концертная фантазия, классические концертные вариации крупной формы). 2. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p><b>Домра</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. 4. Произведение по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Произведение А.Цыганкова. 2.Переложение произведения музыкальной классики русского или зарубежного композитора. 3.Пьеса с использованием музыкального фольклора народов России. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u> 1.А.Лоскутов. Концерт для домры с оркестром (в переложении для</p>





		<p>использованием современной техники. К III туру допускаются 3 участника. <u>III тур</u> 1. Одно из произведений по выбору участника: А.Глазунов. Концерт для саксофона с оркестром (клавиром). А. Эшпай. Концерт. А.Томази. Концерт. А.Вайнен. Рапсодия. Ж.-Д. Миша. ШАМС. Roost – Images. Ларсон. Концерт. 2. А.Матита. Дьявольский рэг (возможно применение современных исполнительских «приемов») Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p><b>Флейта</b> - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13</p> <p>14-18</p> <p>19-23</p>	<p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Классическое произведение композиторов XVII-XVIII веков. 2. Произведение современного российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1. Пьеса кантиленного типа. 2. Virtuозное произведение. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Произведение современного российского композитора. 2. Произведение композиторов XIX-XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 участников. <u>II тур</u> 1-2. Два произведения крупной формы, одно из которых – сочинение классического репертуара зарубежного композитора, другое – сочинение российского композитора. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Одно из произведений по выбору участника: Сонаты для флейты и фортепиано: Г.Баншиков (Памяти Д.Д.Шостаковича); Э.Денисов (посвящена А.В.Корнееву); Ю.Корнаков; Е.Подгайц (Диалог с Шопеном); Для флейты соло: С.Прокофьев. Соната ре-мажор (первая и вторая части или третья и четвертая части.); Концерты для флейты с оркестром: Э.Денисов (посвящен О.Николе); П.Морозов; М.Парцхаладзе; М.Сорокин. Концерт номер 1 «Неоклассический», Концерт номер 2 «Adagio Pastorale»; А.Эшпай. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускается количество участников по решению жюри. <u>II тур</u> 1. Одно из следующих сочинений: П.Санкан. Сонатина; А.Дютыйе. Сонатина; С.Прокофьев. Соната № 2 (первая и вторая части или третья и четвертая части); Р.Шуман. Интродукция и вариации для флейты и фортепиано; Э.Денисов. Соната для флейты и фортепиано; И.Фельд. Концертная фантазия; А.Жоливе. Соната. 2. Одно из следующих сочинений:</p>





	18-25	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки классического произведения XIX-XX веков (Ф.Шопен, Р.Шуман, Ж.Оффенбах, Ф.Лист, И.Штраус, Э.Григ, Г.Форе, А.Скрябин, С.Рахманинов, Д.Шостакович, Г.Свиридов).</p> <p>2.Исполнение аранжировки музыки народов Российской Федерации.</p> <p>3.Исполнение аранжировки классического произведения композиторов XIX-XX веков без использования авто аккомпанемента и секвенсора.</p> <p>Возможно использование:</p> <p>а) полной клавиатуры одним тембром (клавесин, орган, гитара, аккордеон)</p> <p>б) разделенной клавиатуры (например: струнные + флейта, клавесин + гобой, орган + корнет и т.п.),</p> <p>в) чередования тембров.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Исполнение аранжировки эстрадной и джазовой музыки XIX-XX веков (С.Джоплин, Дж.Гершвин, А.Пьяцолла, И.Дунаевский, А.Цфасман, джазовые стандарты) с использованием авто аккомпанемента.</p> <p>2.Исполнение одной из аранжировок первого тура.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Участники конкурса могут использовать электронные клавишные инструменты Yamaha PSR S-670, PSR S-770, PSR S-970, предоставленные Компанией Ямаха Мюзик (Россия) либо собственный инструмент, который самостоятельно доставляют к месту проведения конкурса и обеспечивает его техническое обслуживание. Участникам, решившим использовать предоставленные инструменты Yamaha PSR S-670, PSR S-770, PSR S-970 необходимо учесть совместимость инструментов при переносе данных на флэш носителях с одного инструмента на другой.</p> <p>Основные критерии оценки: реалистичность использования инструментальных тембров в исполнении, артистичность, виртуозность исполнения, мастерство использования технических возможностей инструмента, качество сбалансированности и панорамирования голосов.</p>
<p><b>Академическое пение</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольное исполнение</li> <li>- со своим концертмейстером</li> <li>- фонограмма не допускается</li> </ul>	<p>17-21</p> <p>22-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Произведение (ария, романс, песня) российского (включая республики РФ) композитора, написанное после 1980 года.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Романс русского или западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 6-7 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков (включая</p>

		<p>Г.Генделя и В.А.Моцарта).</p> <p>2.Произведение (ария, романс, песня) российского (включая республики РФ) композитора, написанное после 1980 года.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6-8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Ария русского или западноевропейского композитора XIX-XX веков.</p> <p>2.Народная песня.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: чистота интонации, владение вокальной техникой, владение стилистическими особенностями, артистизм.</p>
<p><b>Сольное народное пение</b></p> <p>- сольное исполнение</p> <p>- при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель, бэк-вокал не допускается</p>	<p>10-13</p> <p>14-17</p> <p>18-23</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2.Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона.</p> <p>2-3.Две песни, имеющие авторов (одна из них может быть обработкой народной песни).</p> <p>Наличие песни в народном стиле, имеющей авторов, обязательно.</p> <p>Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением.</p> <p>Песни должны быть разнохарактерными.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 8 участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1.Обработка народной песни.</p> <p>2. Песня в народном стиле, имеющая авторов.</p>

		<p>Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Программа должна быть не менее яркой, чем для I тура, повторение песен I тура не допускается.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах должна быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки, текста, точное время звучания песни (хронометраж). Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям представляемого участником региона и возрасту номинанта; костюм (наличие фольклорных элементов обязательно, использование региональных элементов желательно).</p>
<p><b>Ансамблевое народное пение</b>  - коллективы численностью от 2 до 12 человек, включая участников инструментального сопровождения;  - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма: минус 1, носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-15</p> <p>15-23</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Лирическая, протяжная песня.</li> <li>2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла.</li> <li>3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.</li> <li>4.Частушки, припевки, страдания.</li> <li>5.Авторская песня в народном стиле.</li> </ol> <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.</p> <p>Последовательность песен – на усмотрение участников.</p> <p>Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Лирическая, протяжная песня.</li> <li>2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла.</li> <li>3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня.</li> <li>4.Частушки, припевки, страдания.</li> <li>5.Образцы духовной музыки.</li> <li>6.Авторские песни в народном стиле.</li> </ol> <p>Песни могут быть не связаны между собой сюжетом.</p> <p>Последовательность песен – на усмотрение участников.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих нон-стопом, протяженностью до 10 минут.</p> <p>Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия;</p>

	<p>стилизованная театрално-сценическая постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общению человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.).</p> <p>Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать лучшие, самобытные образцы народного музыкально-песенного творчества областей, краев, регионов России.</p> <p>В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах, в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а так же песни, написанные современными композиторами в народном стиле.</p> <p>Одна из песен программы во всех возрастных группах может быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям).</p> <p>Песни обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается).</p> <p>Одна из песен должна исполняться без сопровождения.</p> <p>В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театралной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.</p>
--	--



	18-23	<p>2.Для выступающих в дуэте: развернутый дуэт, раскрывающий глубину содержания и эстетику замысла хореографов XX-XXI веков.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>І тур</u>  1.Для выступающих сольно: две вариации из балетов классического наследия.  2.Для выступающих в дуэте: одно pas de deux или один дуэт из балетов классического наследия.</p> <p><u>ІІ тур</u>  1.Вариация из балетов современных хореографов.  2.Хореографическая миниатюра, поставленная специально для конкурса, продолжительностью – до 5 мин.</p> <p>Каждый исполнитель оценивается индивидуально.  В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается, о чем необходимо указать в заявке.  Вариации и pas de deux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p><b>Народный танец</b>  - коллективы численностью от 8 до 32 человек  - без концертмейстера  - фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>10-13*  * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p> <p>14-21**  ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>І тур</u>  1.Народный танец на фольклорном материале народов России.  2.Сюжетный танец на материале народной хореографии.  Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  Ко ІІ туру допускается половина коллективов из числа участников І тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>ІІ тур</u>  1.Лучший танец І тура (по решению жюри).  2.Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в І туре.  Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  * В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>І тур</u>  1.Народный танец на фольклорном материале своего региона.  2.Сюжетный танец на материале народной хореографии.  Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  Ко ІІ туру допускается половина коллективов из числа участников І тура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p><u>ІІ тур</u>  1.Лучший танец І тура (по решению жюри).  2.Сюжетный танец на материале народной хореографии, не представленный в І туре.  Приветствуется близость к фольклорному первоисточнику.  Общая продолжительность выступления – не более 10 мин.  ** В коллективах численностью до 16 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 16 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 14 лет.</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, оригинальность балетмейстерских решений, соответствие материала национальному характеру, колориту и особенностям региона, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, исполнительский уровень и раскрытие идеи сюжетного танца.
<b>Современный танец</b> - коллективы численностью от 3 до 24 человек - без концертмейстера - фонограмма: носитель CD, USB-флеш-накопитель	10-13* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»  14-21** ** - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция патриотической направленности. 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. * В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 14-15 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 14-15 лет. При несоблюдении условий коллективы переводятся в старшую группу. Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Сюжетная композиция патриотической направленности. 2. Танец – «визитная карточка» коллектива. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Ко II туру допускается половина коллективов из числа участников I тура, но не более 8 и не менее 4. <u>II тур</u> 1. Лучший танец I тура (по решению жюри). 2. Сюжетно-тематический танец, не представленный в I туре. Общая продолжительность выступления – не более 10 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие современные направления хореографии. ** В коллективах численностью до 12 чел. допускается участие 1 чел. в возрасте 22-23 года и 1 чел. моложе 14 лет, в коллективах численностью более 12 чел. - до 2 чел. в возрасте 22-23 года и до 2 чел. моложе 14 лет.  Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.
<b>Джаз</b> - коллективы (ансамбли) численностью от 3 до 5 человек	14-17	Конкурс проводится в два тура. <u>I тур</u> 1. Произведение в традиционном джазовом стиле советского или российского композитора по выбору участника: А.Н.Цфасман, А.М.Полонский, И.О.Дунаевский, Г.А.Гараян и др. 2. Произведение одного из композиторов традиционного джаза: Д.Гершвина, Д.Эллингтона, К.Бейси, Л.Янга, К.Портера. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов. <u>II тур</u> 1. Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника. 2. Джазовое произведение в стиле Би-Боп по выбору участника. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму.

	18-23	<p>Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1.Джазовое произведение советского или российского композитора по выбору участника: О.Л.Лундстрем, Ю.С.Саульский, А.О.Кролл, А.С.Козлов и др. 2.Джазовое произведение периода позднего мейнстрима по выбору участника следующих композиторов: У.Шортер, Т.Монк, М.Дэвис и др. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин. Ко II туру допускаются 6 коллективов.</p> <p><u>II тур</u> 1.Джазовое произведение или джазовая обработка произведения советского или российского композитора по выбору участника. 2.Произведение (композиция) на основе одного из современных направлений джазовой музыки: лэйтин, фьюжн, джаз-рок. Произведения должны быть разнохарактерными по темпоритму. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин. Повторное исполнение произведений из программы I тура не допускается.</p> <p>Рекомендуемый состав коллектива: ритм-секция (ударные, бас-гитара или контрабас, рояль или клавишный инструмент), сольный инструмент (может выступать аккомпанирующая гитара), мужской и/или женский джазовый вокал. В программных выступлениях необходимо максимально качественно представить как весь коллектив, так и его отдельных исполнителей через соло и импровизации.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, качество аранжировки и сыгранность коллектива, уровень импровизации солистов, энергетика и чувство свинга, подбор программы.</p>
<p><b>Тележурналистика</b> - съемочная группа численностью 2 человека</p>	15-25	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u> Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый, снятые не ранее, чем за 8 месяцев до Игр. Первый – на тему «Новые лица» – репортаж о молодых лидерах профессиональных сообществ; второй – на тему «Дельфийские игры: на пути к успеху» – репортаж о подготовке сборной региона, участников к Дельфийским играм.</p> <p><u>II этап</u> Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре на тему, заданную на месте, хронометражем до 3 мин., с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, Full HD, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент. Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.</p>



<p><b>Фотография</b> - индивидуально</p>	<p>14-17 18-24</p>	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p><u>I этап</u></p> <p>Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером от 18х24 до 21х30 см, не наклеенные на картон:</p> <p>1.Отдельные работы или серии на тему «Многоликая Россия» (портреты, жанровые снимки, спортивные соревнования, праздники и другие события, отражающие жизнь народов России). Общее количество работ – не более 10 фотографий.</p> <p>2.Авторская коллекция фотографий на свободную тему (до 10 работ). Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры.</p> <p>Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.</p> <p><u>II этап</u></p> <p>1.Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе на тему: «Открытие Дельфийских игр». Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной стилистике.</p> <p>2.Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте.</p> <p>Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается подготовить (обработать) до 10 фотографий из отснятого материала на своем или предоставленном организаторами компьютере.</p> <p>Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий размером 21х30 см осуществляют организаторы.</p> <p>Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.</p> <p>Основные критерии оценки: фотографическое качество, оригинальность творческого замысла и решения.</p>
<p><b>Ди-джей</b> - индивидуально</p>	<p>15-25</p>	<p>Конкурс проводится в один тур.</p> <p><u>I тур</u></p> <p>Общая продолжительность выступления каждого участника – 20 мин. Использование дополнительного оборудования и привлечение к выступлению прочих лиц не допускается.</p> <p>Состязания проводятся в специализированном зале или танцевальном клубе среди ди-джеев, играющих на виниловых дисках, CD (форматы файлов: mp3, wav) и с применением DJ-контроллеров (форматы файлов: mp3, wav). Комплект предоставляемого оборудования: 3 CD-проигрывателя, 2 проигрывателя виниловых дисков, DJ-контроллер (программы Traktor, Serato), микшерский пульт, аудиомониторы, наушники.</p> <p>Основные критерии оценки: владение техническими приемами и использование возможностей оборудования, исполнительское мастерство, оригинальность, творческий потенциал, подбор музыкального материала.</p>
<p><b>Кулинарное искусство</b></p>	<p>15-17 18-24</p>	<p>Приготовление обеда с национальным колоритом, состоящего из двух блюд.</p>

- индивидуально		<p>1. Горячее блюдо из птицы с гарниром и соусом, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции).          Масса горячего блюда 220-250 гр.          Рекомендуемое соотношение основного продукта и гарнира 60/40.          Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см).          Дополнительно подается соус 50 мл в соуснике.          Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается.</p> <p>2. Десерт, 2 порции (одна порция – для жюри, вторая – для экспозиции).          Национальный десерт с использованием песочного теста и одного соуса на выбор участника.          Масса десерта минимум 100 гр.          Подача на тарелках (тарелки белые, круглые, диаметр 32 см).          Использование при подаче несъедобных компонентов на тарелках не допускается.</p> <p>Время приготовления обеда – до 4 часов.          Блюда готовятся на предоставленном организаторами оборудовании (в том числе для тепловой обработки: промышленные электрические плиты, духовые шкафы, пароконвектомат) с использованием собственных продуктов, приобретенных в торговой сети города или привезенных с собой.          При приготовлении разрешено использовать дополнительное оборудование и инвентарь, необходимый для приготовления блюд.          Для представления жюри готовых блюд каждый участник оформляет сегмент стола 90x90 см для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.          Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологические карты приготавливаемых блюд в 2-х экземплярах, а также действующую личную медицинскую книжку.          Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
<b>Парикмахерское искусство</b> - индивидуально	17-25	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют два вида причесок.</p> <p><u>I вид</u>          Салонная торжественная прическа.          Участники выполняют прическу на длинных волосах для торжественных случаев. Прическа должна быть ориентирована на широкого потребителя и пригодна для коммерческого предложения в салонах. Прическа не должна быть похожа на вечернюю прическу в технической и модной категориях. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 30% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы. Прическа может быть как с пробором (если он является деталью причёски), так и без него. Использование различных приёмов плетения волос в данной номинации запрещено.          Модели выходят на подиум с подготовленными волосами, зачесанными назад. Судьи в поле проверяют выполнение данного требования.          Длина волос. Длина волос – до плеч или длиннее.          Цвет. Могут использоваться один или несколько цветов. Цвет должен быть гармоничным и соответствовать модным тенденциям. Цветные спреи запрещены.</p>

	<p>Укладка. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос.</p> <p>Препараты. Использование всех препаратов разрешено.</p> <p>Постижи. Разрешено использование трессов (прядей волос).</p> <p>Поддержка прически. Использование средств поддержки в прическе разрешено. К средствам поддержки относятся сетки, валики из волос и других материалов.</p> <p>Украшения. Украшения должны соответствовать выполненной прическе и быть ей пропорциональными.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать современной моде и нормам приличия (не быть вызывающими).</p> <p>Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций.</p> <p>Время - 30 минут.</p> <p>Критерии оценки: сбалансированность причёски с внешними данными модели, актуальность дизайна (текстура и цвет), чистота исполнения.</p> <p><u>II вид</u></p> <p>Модная вечерняя прическа/EVENING STYLE.</p> <p>Участники выполняют модную вечернюю прическу на длинных волосах, не забывая о полном образе модели. В законченном виде прическа должна быть ориентирована на последние тенденции конкурсной моды. Фантазийные и артистические прически запрещены.</p> <p>Модели возвращаются на подиум с волосами, гладко зачесанными назад (не накрученными). Судьи в поле проверяют соблюдение этого требования.</p> <p>Укладка. Прическа не должна производить впечатления свободных (распущенных) волос. Волосы прически могут быть полностью приподняты. 25% прически могут составлять свободные (распущенные) волосы. В ходе соревнования участники могут использовать ножницы для подчистки кончиков волос.</p> <p>Длина волос – до плеча или длиннее.</p> <p>Цвет. Могут использоваться один или несколько цветов. В окончательном варианте цвет должен быть гармоничным и соответствовать модным тенденциям. Цветные спреи запрещены.</p> <p>Инструменты. Разрешено использование любых инструментов, включая щипцы для завивки и выпрямления волос.</p> <p>Препараты. Использование всех препаратов разрешено.</p> <p>Постижи. Использование постижей и наращенных волос запрещено. Если судья в поле подозревает использование постижей, он имеет право осмотреть работу после завершения соревнования. В таком случае участнику будут начислены штрафные баллы.</p> <p>Поддержка прически. Использование каких-либо средств поддержки в прическе запрещено. К средствам поддержки относятся валики из волос и других материалов. При использовании сетки для техники петель, по окончании работы сетка должна быть удалена.</p> <p>Украшения. Допускается не более двух украшений, они должны соответствовать выполненной прическе и быть пропорциональными ей. Украшения могут быть из различных материалов, но при необходимости должны легко сниматься по требованию членов жюри как доказательство, что они не являются поддержкой прически.</p> <p>Костюм, макияж и аксессуары. Костюм, макияж и аксессуары должны соответствовать прическе.</p> <p>Штрафные санкции. Участники, не соблюдающие вышеуказанные</p>
--	--

		<p>правила, будут наказываться судьями в поле начислением штрафных баллов в соответствии с действующим перечнем нарушений и штрафных санкций.</p> <p>Время - 40 минут.</p> <p>Критерии оценки: чистота исполнения в рамках дизайна, внешний силуэт (прическа креативна и гармонична), актуальность дизайна (цвет и текстура).</p> <p>Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причесок.</p>
<p><b>Дизайн одежды</b> - индивидуально</p>	16-25	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами костюмов народов России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и должна иметь законченный образ. Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p><u>II тур</u> В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием. Общая продолжительность дефиле – до 3 мин. Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой. Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день. Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая участниками на приобретение материала (ткани) – до 800 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается. При подаче заявки необходимо указать количество моделей для демонстрации одежды, их пол, размер и рост.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме, оригинальность замысла и художественность исполнения, новизна и дизайн, целостность коллекции, сопутствующие элементы (аксессуары), сложность и качество изготовления, соответствие музыкального и речевого сопровождения (культура речи).</p>
<p><b>Искусство воспитания</b> - индивидуально</p>	18-20 21-24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> 1. Участники представляют: - портфолио участника: титульный лист; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты</p>

		<p>индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самопрезентацию в свободной форме на тему по выбору: «Работа с детьми – мое призвание», «Профессия педагога – это мой выбор», «Я – мастер своего дела!», «Современный педагог – слово и дело»;</li> <li>- видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает;</li> <li>- устный рассказ на тему «Ты, я, он, она – вместе дружная страна» (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом возраста детей).</li> </ul> <p>Время для выступления – до 25 минут.</p> <p>2. Ответы на вопросы жюри.</p> <p>Продолжительность – 5 минут.</p> <p>Ко II туру допускаются:</p> <p>Возрастная группа 18-20 лет – до 6(8) участников;</p> <p>Возрастная группа 21 год-24 года – до 8(10) участников.</p> <p><u>II тур</u></p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений на тему, посвященную известным и знаменитым событиям в истории России, в которых отражена жизнь и взаимоотношения народов, населяющих Российскую Федерацию.</p> <p>Продолжительность занятия – до 30 минут.</p> <p>В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом).</p> <p>Продолжительность – до 10 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить свои интересы и увлечения; направленность интересов и увлечений на работу с детьми; общая культура и широта кругозора; знание истории России, как государства, объединяющего более ста национальностей и народностей;</li> <li>б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; искусство устной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность, образность, доступность для детской аудитории);</li> <li>в) открытого занятия (мероприятия): актуальность темы занятия для патриотического и гуманистического воспитания детей, воспитания добрососедских отношений различных народов России; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; способность построения занятия как значимого для дальнейшего развития воспитанников; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации как коллективного, так и индивидуального успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, ораторское искусство, такт, способность к эмпатии);</li> <li>г) защиты своей системы работы: умение кратко, ярко, грамотно, последовательно изложить и защитить свои идеи по патриотическому и гуманистическому воспитанию детей; понимания ими ценности и уникальности многонационального российского государства; доказать актуальность, оригинальность и результативность представленных проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики, психологии, культурологии, истории своей страны.</li> </ul>
--	--	---

<b>II. Фестивальная программа</b>		
<p><b>Народные художественные ремесла и промыслы</b> - индивидуально</p>	<p>15-18 19-24</p>	<p>Состязания состоят из трех взаимно дополняемых частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выставка готовых работ.</li> <li>2. Практическая демонстрация владения художественными и техническими основами народных ремесел (показ приемов или конкурс на тему).</li> <li>3. Самопрезентация участника.</li> </ol> <p>Участники представляют для временной выставки не менее 5-7 (но не более 15) готовых авторских работ – изделий народных художественных промыслов и ремесел. К каждой работе участника прилагается этикетка размером 10x10 см, на которой указывается: название работы, имя и фамилия автора, представляемый субъект Российской Федерации, год создания, техника исполнения, размеры. Работы на выставку принимаются по списку, составленному участником в 3 экземплярах.</p> <p>На месте участники в течение 5 часов выполняют работу, используя основные приемы в избранной технике изготовления изделий, а также собственные материалы и инструменты, проводят мини-презентации своего творчества (наряду с устным рассказом возможна также демонстрация портфолио или электронных презентаций).</p> <p>В случаях, когда демонстрация работы на месте требует сложного технического оборудования, участник представляет жюри видеозапись (на DVD-диске) наиболее важных этапов процесса своей работы над представленными на выставку изделиями.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать перечень представляемых для выставки работ и их размеры, необходимость дополнительного оборудования.</p> <p>Победитель определяется по совокупности оценки представляемых выставочных авторских работ и исполнения работы на месте.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие представленных работ характерным особенностям данных народных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность, оригинальность решения конкурсной темы.</p>
<p><b>Цирк</b> - индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-24* * - см. графу «Программные требования, основные критерии оценки»</p>	<p>Участники представляют один-два номера по следующим жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Физкультурно-спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика, атлетика).</li> <li>2. Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.).</li> <li>3. Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.)</li> </ol> <p>Продолжительность выступления до 10 мин.</p> <p>Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>* Допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм,</p>

		сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.
--	--	--