

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры
имени Салавата Низаметдинова
Перечень учебно-методической документации
(рабочие программы, фонды оценочных средств,
рекомендации по самостоятельной работе обучающихся)
на 2025-2026 учебный год



**Учебно-методическая документация очной формы обучения
специальностей 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»,
53.02.04 «Вокальное искусство», 53.02.05 «Сольное и хоровое народное
пение», 53.02.06 «Хоровое дирижирование»,
54.02.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»,
51.02.01 «Народное художественное творчество»**

Наименование рабочих программ Общеобразовательные дисциплины	Разработчик
1. Иностранный язык (английский) (для специальностей ИИ, ВИ, СХНП, ХД, ТМ, ДПИ, ХТ)	Юдина Л.М.
2. Обществознание (для всех специальностей)	Мальшикина Л.В.
3. Математика (для всех специальностей)	Мухаметьярова И. Д.
4. География	Мальшикина Л.В.
5. Физика	Мухаметьярова И. Д.
6. Информатика	Алевский С. А.
7. Химия	Гайфуллина И.М.
8. Биология	Гайфуллина И.М.
9. Астрономия (для всех специальностей)	Мухаметьярова И. Д.
10. Физическая культура (для всех специальностей)	Шумков А.А.
11. Основы безопасности и защиты Родины	Алевский С. А.
12. Русский язык (для всех специальностей)	Иванова Ф.Н.
13. Литература (для всех специальностей)	Иванова Ф.Н.
14. Литература (отечественная и зарубежная) ХТ	Иванова Ф.Н.
15. Родная литература (для всех специальностей)	Иванова Ф.Н.
16. История мировой культуры в том числе работа над индивидуальным проектом. (для всех специальностей)	Мальшикина Л.В. Иванова Ф.Н.
17. Основы философии (для всех специальностей)	Мальшикина Л.В.
18. История Отечества и всеобщая (для всех специальностей)	Мальшикина Л.В.
19. Психология общения (для всех специальностей)	Ильгамова А.Г.
20. Башкирский язык (ИИ, СХНП, ХД, ТМ, ДПИ)	Лукманова Г.Ф.
21. Башкирский язык и литература (ВИ)	Лукманова Г.Ф.
22. Башкирский язык и литература (ХТ)	Лукманова Г.Ф.
23. Музыкальная информатика (для специальностей ИИ, ВИ, СХНП, ХД, ТМ)	Алевский С. А.
24. Основы менеджмента (для всех специальностей)	Алевский С. А.
Музыкально-теоретические дисциплины специальностей ИИ, ВИ, СХНП, ХД, ТМ	
25. Народная музыкальная культура	Крайнова Е. Р.
26. Музыкальная литература (зарубежная)	Крайнова Е. Р.

27. Музыкальная литература (отечественная)	Хуснутдинова Г.М.
28. Сольфеджио	Айбатова Г. Т
29. Музыкальная грамота (ВИ, СХНП)	Айбатова Г. Т
30. Элементарная теория музыки	Айбатова Г. Т
31. Гармония	Хуснутдинова Г.М.
32. Анализ музыкальных произведений	Хуснутдинова Г.М.
33. Башкирская музыкальная литература и народное творчество	Айбатова Г. Т
34. Дополнительный инструмент – фортепиано (ИИ)	Валеева Н.Г.
Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	
35. Основы педагогики (для всех специальностей)	Малышкина Л.В.
36. Возрастная психология (для всех специальностей)	Ильгамова А.Г.
37. Основы организации учебного процесса (для специальностей ИИ, ВИ, СХНП, ТМ)	Кайбышева Э.К.
38. Основы психологии музыкального восприятия (для специальностей ИИ, ВИ, СХНП, ХД, ТМ, ХТ)	Малышкина Л.В.
53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Фортепиано»	
39. Специальный инструмент	Валеева Н.Г.
40. Ансамблевое исполнительство	Валеева Н.Г.
41. Концертмейстерский класс	Валеева Н.Г.
42. История исполнительского искусства, устройство клавишных инструментов	Каримова Ю.Р.
43. Дирижирование	Кайбышева Э.К. Трушкова И.Л.
44. Чтение оркестровых партитур	Сарвалеева Г.Р.
45. Технологический практикум	Валеева Н.Г.
46. Полифонический практикум	Валеева Н.Г.
47. Методика обучения игре на инструменте	Валеева Н.Г.
48. Изучение методической литературы по вопросам педагогики, методики, изучение педагогического репертуара	Валеева Н.Г.
49. Концертмейстерская подготовка	Валеева Н.Г.
50. Фортепианный дуэт	Валеева Н.Г.
51. Чтение с листа и транспозиция	Валеева Н.Г.
52. Учебная, производственная практика	Валеева Н.Г.
53. ГИА	Валеева Н.Г.
53.02.03 «Инструментальное исполнительство. Оркестровые духовые и ударные инструменты»	
54. Специальный инструмент	Сарвалеева Г.Р.
55. Ансамблевое исполнительство	Сарвалеева Г.Р.
56. Дирижирование	Сарвалеева Г.Р.
57. Чтение оркестровых партитур	Сарвалеева Г.Р.
58. История исполнительского искусства	Сарвалеева Г.Р.
59. Инструментоведение	Сарвалеева Г.Р.
60. Изучение родственных инструментов	Сарвалеева Г.Р.
61. Оркестровый класс (ИИ)	Беляев А.В.
62. Чтение с листа, работа с оркестровыми партиями	Сарвалеева Г.Р.
63. Инструментовка (с инструментоведением)	Сарвалеева Г.Р.
64. Методика обучения игре на инструменте	Сарвалеева Г.Р.
65. Изучение методической литературы по вопросам педагогики, методики, изучение педагогического репертуара	Сарвалеева Г.Р.
66. Учебная, производственная практика	Сарвалеева Г.Р.
67. ГИА	Сарвалеева Г.Р.
53.02.03 «Инструментальное исполнительство Инструменты народного оркестра»	
68. Специальный инструмент (баян, аккордеон)	Беляев А.В.
69. Специальный инструмент (домра)	Ягафарова Э.В.
70. Ансамблевое исполнительство	Беляев А.В.
71. Концертмейстерский класс	Беляев А.В.
72. Дирижирование (ИНО, НИНР)	Юлдашбаев И. С.
73. Чтение оркестровых партитур (ИНО, НИНР)	Юлдашбаев И. С.
74. История исполнительского искусства (ИНО, НИНР)	Алтынанаманова Т.И.
75. Инструментоведение, инструментовка (ИНО, НИНР)	Юлдашбаев И. С.
76. Изучение родственных инструментов (ИНО, НИНР)	Ягафарова Э.В.

77. Оркестровый класс (ИИ)	Беляев А.В.
78. Чтение с листа, работа с оркестровыми партиями (ИНО, НИНР)	Юлдашбаев И. С.
79. Методика обучения игре на инструменте	Алтынаманова Л.Ш.
80. Изучение методической литературы по вопросам педагогики, методики (ИНО, НИНР)	Ягафарова Э.В.
81. Концертмейстерская подготовка	Беляев А.В.
82. Учебная, производственная практика	Беляев А.В.
83. ГИА	Беляев А.В.
53.02.03 «Инструментальное исполнительство Национальные инструменты народов России»	
84. Специальный инструмент (курай)	Зайнышев Т.Х.
85. Специальный инструмент (думбыра)	Алтынаманова Л.Ш.
86. Ансамблевое исполнительство	Зайнышев Т.Х.
87. Концертмейстерский класс	Ягафарова Э. В.
88. Дирижирование (ИНО, НИНР)	Юлдашбаев И. С.
89. Чтение оркестровых партитур (ИНО, НИНР)	Юлдашбаев И. С.
90. История исполнительского искусства (ИНО, НИНР)	Алтынаманова Л.Ш.
91. Инструментоведение, инструментовка (ИНО, НИНР)	Юлдашбаев И. С.
92. Изучение родственных инструментов (ИНО, НИНР)	Ягафарова Э.В.
93. Оркестровый класс (ИИ)	Беляев А.В.
94. Чтение с листа, работа с оркестровыми партиями (ИНО, НИНР)	Юлдашбаев И. С.
95. Методика обучения игре на инструменте (курай)	Зайнышев Т.Х.
96. Методика обучения игре на инструменте (ИНО, НИНР)	Алтынаманова Л. Ш.
97. Изучение методической литературы по вопросам педагогики, методики (ИНО, НИНР)	Алтынаманова Л. Ш.
98. Концертмейстерская подготовка (ИНО, НИНР)	Беляев А.В.
99. Учебная, производственная практика	Ягафарова Э.В.
100.ГИА	Зайнышев Т.Х.
53.02.04 «Вокальное искусство»	
101.Хоровое сольфеджио	Кайбышева Э.К.
102.Сольное камерное и оперное исполнительство	Кагарманова А.А. Сулейманова Ф.Ф.
103.Ансамблевое камерное и оперное исполнительство	Кайбышева Э.К.
104.Фортепиано, чтение с листа	Валеева Н.Г.
105.Сценическое мастерство	Исмагилова С.Р.
106.Дополнительный инструмент	Ягафарова Э.В.
107.Дирижирование	Каримова Ю.Р. Трушкова И.Л.
108.Методика преподавания вокальных дисциплин (ВИ, СХНП)	Кагарманова А.А.
109.Изучение методической литературы, изучение педагогического репертуара	Кагарманова А.А.
110.История вокального искусства	Гимазитдинова А.Х., Кагарманова А.А.
111.Сценическая речь	Исмагилова С.Р.
112.Сценическая подготовка	Исмагилова С.Р.
113.Сценическое движение	Исмагилова С.Р.
114. Мастерство актера	Исмагилова С.Р.
115.Хоровое исполнительство	Кайбышева Э.К.
116.Учебная, производственная практика	Кайбышева Э.К.
117.ГИА	Кагарманова А.А.
53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»	
118.Сольное пение. Хоровое пение	Кагарманова А.А. Хайруллина Н.Л.
119.Ансамблевое пение	Кайбышева Э.К. Хайруллина Н.Л.
120.Актёрское мастерство	Исмагилова С.Р.
121.Основы народной хореографии	Зайнышева Ю.Р.
122.Фортепиано	Валеева Н.Г.
123.Изучение и освоение инструментов народного оркестра	Ягафарова Э.В.
124.Методика преподавания вокальных дисциплин (ВИ, СХНП)	Кагарманова А.А.
125.Народное творчество и фольклорные традиции	Гимазитдинова А.Х., Каримова Ю.Р.
126.Методика работы с творческим коллективом	Гимазитдинова А.Х.,

	Каримова Ю.Р.
127. Дирижирование	Каримова Ю.Р. Трушкова И.Л.
128. Чтение ансамблевых и хоровых партитур	Трушкова И.Л. Каримова Ю.Р.
129. Режиссура народной песни	Алтынанманова Л.Ш.
130. Областные певческие стили	Гимазитдинова А.Х., Каримова Ю.Р.
131. Расшифровка народной песни	Гимазитдинова А.Х., Алтынанманова Л.Ш.
132. Аранжировка народной песни	Каримова Ю.Р.
133. Хоровой класс	Кайбышева Э.К.
134. Учебная, производственная практика	Кагарманова А.А.
135. ГИА	Кагарманова А.А.
53.02.06 «Хоровое дирижирование»	
136. Хоровое сольфеджио	Кайбышева Э.К.
137. Дирижирование	Кайбышева Э.К. Трушкова И.Л. Каримова Ю.Р.
138. Чтение хоровых партитур	Трушкова И.Л.
139. Хороведение	Трушкова И.Л.
140. Фортепиано, аккомпанемент, чтение с листа	Валеева Н.Г.
141. Постановка голоса	Трушкова И.Л.
142. Вокальный ансамбль	Кайбышева Э.К.
143. Хоровой класс	Кайбышева Э.К.
144. Хоровая литература (и современная)	Кайбышева Э.К.
145. Методика преподавания хоровых дисциплин	Трушкова И.Л.
146. Методика преподавания сольфеджио	Крайнова Е.Р.
147. Аранжировка для ансамбля и хора	Каримова Ю.Р.
148. Изучение репертуара детских хоров	Трушкова И.Л.
149. Учебная, производственная практика	Кайбышева Э.К.
150. ГИА	Трушкова И.Л.
54.02.02 «Декоративно – прикладное искусство и народные промыслы»	
151. История искусств	Малышкина Л.В.
152. Перспектива	Хажиева А.А.
153. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы	Хажиева А.А.
154. Правовые основы профессиональной деятельности	Малышкина Л.В.
155. Информационные технологии в профессиональной деятельности	Алевский С.А.
156. Русский язык и культура речи	Иванова Ф.Н.
157. Изобразительное искусство Башкортостана	Хажиева А.А.
158. Рисунок	Фрюауф С.А.
159. Живопись	Фрюауф С.А.
160. Цветоведение	Фрюауф С.А.
161. Пластическая анатомия	Хажиева А.А.
162. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Фрюауф С.А., Узакбаева Г.М., Шарафутдинова И.И., Хажиева А.А., Вершинина Ю.А.
163. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства	Фрюауф С.А., Узакбаева Г.М., Шарафутдинова И.И., Хажиева А.А., Вершинина Ю.А.
164. Методика преподавания ДПИ	Шарафутдинова И.И.
165. Организация учебного процесса	Шарафутдинова И.И.
166. Учебная, производственная практика	Узакбаева Г.М., Хажиева А.А., Фрюауф С.А., Вершинина Ю.А.
167. ГИА	Вершинина Ю.А.
51.02.01 «Народное художественное творчество. Хореографическое творчество»	

168. Литература (отечественная и зарубежная)	Иванова Ф.Н.
169. Народная художественная культура	Гайсарова Г.Р.
170. История хореографического искусства	Зайнышева Ю.Р.
171. Основы этнографии	Гайсарова Г.Р.
172. Культура речи	Иванова Ф.Н.
173. Информационное обеспечение профессиональной деятельности	Алевский С. А.
174. Информационные технологии	Алевский С. А.
175. Экологические основы природопользования	Гайфуллина И.М.
176. Народное художественное творчество	Гайсарова Г.Р.
177. История мировой культуры, История отечественной культуры	Иванова Ф.Н.
178. Композиция и постановка танца	Халилова Л.Р.
179. Классический танец	Халилова Л.Р.
180. Народный танец	Халилова Л.Р.
181. Бальный танец	Гатауллина Е.О.
182. Современный танец	Гатауллина Е.О.
183. Историко-бытовой танец	Гайсарова Г.Р.
184. Ансамбль народного танца	Зайнышева Ю. Р.
185. Малый ансамбль	Зайнышева Ю.Р.
186. Дуэтный танец	Халилова Л.Р.
187. Методика преподавания народного танца	Зайнышева Ю. Р.
188. Методика преподавания классического танца	Зайнышева Ю.Р.
189. Методика работы с любительским творческим коллективом	Зайнышева Ю.Р.
190. Социально-культурная деятельность	Исмагилова С.Р.
191. Экономика и менеджмент социально-культурной деятельности	Алевский С. А.
192. Учебная, производственная практика	Аглеев В.М.
193. ГИА	Зайнышева Ю. Р.