# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины УП.00 УП.02**

**Сценическая подготовка**

Автор: Исмагилова С.Р.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель:** сформировать специалиста, способного самостоятельно создать сценарий и осуществить его постановку в таких формах досуговой деятельности, как концертная программа, эстрадное представление.

**Задачи:**

- помочь овладеть теоретическими знаниями по дисциплине;

- ознакомить со спецификой различных форм концертной и эстрадной деятельности;

- научить разрабатывать режиссерский замысел мероприятия и воплощать его;

- помочь обучающемуся овладеть навыками исполнительской работы;

- помочь овладеть навыками самостоятельной постановочной работы;

- развивать организаторские способности обучающихся, необходимые для подготовки и проведения зрелищного мероприятия.

**иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- постановки эстрадных программ или номеров;

- личного участия в постановках в качестве исполнителя;

- работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

**уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое - световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

- работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

- проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;

- применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

-разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

-привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

**знать:**

- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

- принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;

- технику безопасности;

- основы теории драмы;

- специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

- специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

- элементы психофизического действия, создания сценического образа;

- особенности работы над словесным действием;

- «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

- общие закономерности и образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

- художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

- виды, жанры и формы эстрадного искусства;

- специфику выразительных средств эстрады;

- основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;

- принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

- источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

Обязательная учебная нагрузка студента –144 часа, время изучения – 5-8 семестры.