# Аннотация на рабочую программу

 **дисциплины УП.00 УП.02**

**Сценическая подготовка**

Автор: Исмагилова С.Р.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель:** сформировать специалиста, способного самостоятельно создать сценарий и осуществить его постановку в таких формах досуговой деятельности, как концертная программа, эстрадное представление.

 **Задачи:**

 - помочь овладеть теоретическими знаниями по дисциплине;

 - ознакомить со спецификой различных форм концертной и эстрадной деятельности;

 - научить разрабатывать режиссерский замысел мероприятия и воплощать его;

 - помочь обучающемуся овладеть навыками исполнительской работы;

 - помочь овладеть навыками самостоятельной постановочной работы;

 - развивать организаторские способности обучающихся, необходимые для подготовки и проведения зрелищного мероприятия.

**иметь практический опыт:**

 - подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

 - постановки эстрадных программ или номеров;

 - личного участия в постановках в качестве исполнителя;

 - работы с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами, работы над сценическим словом;

**уметь:**

 - разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

 - организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

 - работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

 - осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое - световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

 - работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

 - проводить психофизический тренинг, выявлять детали внутренней и внешней характерности образа;

 - применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

 - использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

 -разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

 -привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

**знать:**

 - основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

 -различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

 - сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

 - временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования;

 - принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

 - типы, устройство, оборудование сцены, осветительную и проекционную аппаратуру;

 - технику безопасности;

 - основы теории драмы;

 - специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

 - методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

 - систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;

 - специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

 - элементы психофизического действия, создания сценического образа;

 - особенности работы над словесным действием;

 - «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

 - общие закономерности и образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы;

 - художественные особенности, синтетическую природу эстрадного искусства;

 - виды, жанры и формы эстрадного искусства;

 - специфику выразительных средств эстрады;

 - основные этапы развития отечественной и зарубежной эстрады, лучших исполнителей;

 - принципы создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

 - источники финансирования мероприятий и постановок, способы привлечения денежных средств, их грамотного использования.

Обязательная учебная нагрузка студента –144 часа, время изучения – 5-8 семестры.