# Аннотация на рабочую программу

**дисциплины ПМ.01 МДК. 01.02**

**Актерское мастерство**

Автор: Исмагилова С.Р.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель:** быть актером научить нельзя, но творчески одаренный человек может научиться основам профессии актера. Один из предметов этого комплекса – курс основ актерского мастерства. Он ставит перед студентом последовательные, поэтапные требования и помогает развитию творческой индивидуальности:

- формируя мировоззрение художника;

- формируя его творческую психотехнику;

- организации репетиционной работы в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

**Задачи**:

- воспитать потребность в познании жизни и ее законов для обогащения своего искусства;

-воспитать потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействие на зрителей - средством своего искусства;

-для выполнения этих задач - воспитать потребность в постоянном совершенствовании актерской психотехники путем индивидуального ежедневного тренинга;- воспитать потребность в активном воздействии на окружающую действительность через воздействие на зрителей - средством своего искусства;

-для выполнения этих задач - воспитать потребность в постоянном совершенствовании актерской психотехники путем индивидуального ежедневного тренинга;

иметь практический опыт:

- освоить методические приемы работы над ролью (на репетиции и на спектакле) воспитать умение самостоятельно работать над сценическим образом.

**иметь навыки:**

-активно воздействовать на окружающую действительность через воздействие на зрителей – средствами своего искусства;

-самостоятельно работать над ролью, над сценическим образом;

-целенаправленного, продуктивного и непрерывного взаимодействия с партнером;

-понимания природы конфликта и владение логикой борьбы в сценическом событии;

**уметь:**

-разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

-работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

-организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

-осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое -световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

-разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

-привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

**знать:**

основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

-временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Все эти задачи могут быть выполнены только при условии тесного взаимодействия всех специальных дисциплин под общим наблюдением художественного руководителя курса и его постоянной связи с преподавателями общетеоретических дисциплин.

Формирование мировоззрения и становления личности актера происходит не только путем приобретения знаний в общетеоретическом цикле дисциплин, но и в выборе тематики и истолковании учебного материала (упражнений, эпизодов, отрывков из пьес) на занятиях по мастерству актера.

Обязательная учебная нагрузка студента – 54 часа, время изучения – 6,7 семестр.