**Аннотация**

**на рабочую программу**

**по дисциплине ПМ. 01 МДК 01.06 Полифонический практикум**

Автор: Аюпова АМ.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель и задачи дисциплины.**

**Цель:**

усвоение теории полифонического многоголосия, его системы выразительных средств и приобретения навыков анализа полифонических произведений, необходимых в практической работе обучающегося при осмыслении особенностей формообразования, стиля и жанров полифонической музыкальной культуры и исполнению полифонической музыки. Таким образом, это дисциплина является одновременно практическим и теоретическим.

**Задачи:**

всестороннее освоение материала данной дисциплины, включающей три основных его раздела:

1) овладение историей и теорией дисциплины,

2)овладением практикой анализа музыкально-полифонических произведений различных форм и жанров,

3)практический курс-это исполнение инвенций и фуг ансамблем, на каждый удвоенный в октаву голос по одному учащемуся. Овладение основами полифонического письма как строгого, так и свободного стиля.

Дисциплина «Полифонический практикум» является обобщающей в том отношении, что, исходя из анализа конкретных художественных произведений, открывает обучающимся пути к постижению общих закономерностей музыкального искусства, таких, например, как природа выразительности разных видов многоголосия, зависимость полифонических и гомофонно-гармонических явлений морфологического порядка, логика музыкально-художественной эволюции.

По окончании изучения курса «Полифонический практикум» обучающийся должен:

**знать**: роль и значение полифонии, основные положения, к которым относятся: полифония, контрапункт, имитация, канон, полифонические (главным образом, форма фуги), уметь анализировать полифонические произведения различных стилей и жанров.

**уметь:** творчески применять полученные знания по полифонии в своём инструментальном исполнительстве, сочинять имитации, каноны и фугообразные формы в инструментальном варианте

Обязательная учебная нагрузка студента –186часов,

время изучения – 1-3 курсы, 4 курс 7семестр.