**Аннотация на рабочую программу**

**дисциплины ПМ 01. МДК.01.06. МДК.01.07.**

**Инструментоведение и инструментовка.**

Автор: Юлдашбаев И.С.

**Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

***Цель и задачи дисциплины.***

Основная цель дисциплины – активно и профессионально развить навыки обучающегося, полученные из дисциплины «Инструментоведение», помочь творчески реализовать и закрепить их на практике.

Задачами дисциплины являются: изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

***Цель и задачи дисциплины.***

Основная цель дисциплины – активно и профессионально развить навыки обучающегося, полученные из дисциплины «Инструментоведение», помочь творчески реализовать и закрепить их на практике.

*Задачами* дисциплины являются: изучение истории возникновения и преобразования оркестровых инструментов; изучение закономерностей развития выразительных и технических возможностей оркестровых инструментов; изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских и оркестровых школ.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля,

оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения (в соответствии с программными требованиями для НИНР);

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретически знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим

коллективом;

работать в составе народного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров ((сонаты,

концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры для ИНО) (национальной музыки для НИНР);

ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории (и развития теории для ИНО) исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей

инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов, их

роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику

репетиционной работы по группам и общих репетиций.

**Объём курса:**

На 3 курсе 5-6 семестр – 36 часов (инструментоведение)

на 3 курсе 6 семестр – 40 часов (инструментовка)