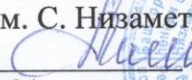


УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РБ УКИиК
им. С. Низаметдинова
 Тимазитдинова А.Х.
« 31 » августа 2022 г.



ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени
Салавата Низаметдинова*

по специальности среднего профессионального образования

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам инструментов)
углублённой подготовки**

Программа подготовки специалистов среднего звена *ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова* составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) №1390 от 27 октября 2014 г., Приказа Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» № 253 от 17 мая 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена
 - 1.2. Нормативный срок освоения программы
 - 1.3 Характеристика ППССЗ «Инструментальное исполнительство»
 2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения программы подготовки специалистов среднего звена
 - 2.1. Область и профессиональной деятельности выпускников
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
 3. Требования к результатам освоения ППССЗ
 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
 - 4.1. Календарный учебный график
 - 4.2. Учебный план
 - 4.3. Рабочая программа воспитания
- Программы общеобразовательного учебного цикла
- Программы обязательных предметных областей
- 4.3.1 ОУП.01 Русский язык
 - 4.3.2 ОУП.02 Литература
 - 4.3.3 ОУП.03 Родная литература
 - 4.3.4 ОУП.04 Иностранный язык
 - 4.3.5 ОУП.05 Обществознание
 - 4.3.6 ОУП.06 Математика
 - 4.3.7 ОУП.07 Естествознание
 - 4.3.8 ОУП.08 Астрономия
 - 4.3.9 ОУП.09 Основы безопасности жизнедеятельности
 - 4.3.10 ОУП.10 Физическая культура
- 4.4 Программы профильных учебных предметов
 - 4.4.1 ПУП.01 История мировой культуры
 - 4.4.2 ПУП.02 История

4.4.3 ПУП.03 Народная музыкальная культура

4.4.4. ПУП.04 Музыкальная литература

4.5. Программы дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла

4.5.1 ОГСЭ 01. Основы философии

4.5.2 ОГСЭ 02. История

4.5.3 ОГСЭ 03. Психология общения

4.5.4 ОГСЭ 04. Иностранный язык

4.5.5 ОГСЭ 05. Физическая культура

4.6. Программы общепрофессиональных дисциплин

4.6.1. ОП 01. Музыкальная литература

4.6.2. ОП 02. Сольфеджио

4.6.3. ОП 03. Элементарная теория музыки

4.6.4. ОП 04. Гармония

4.6.5 ОП 05. Анализ музыкальных произведений

4.6.6. ОП 06. Музыкальная информатика

4.6.7. ОП 07. Безопасность жизнедеятельности

4.6.8. ОП 08. Башкирская музыкальная литература и народное творчество

4.6.9. ОП 09. Башкирский язык

4.7. Программы дисциплин и профессиональных модулей профессионального цикла

Программы профессиональных модулей

4.7.1. Программа профессионального модуля ПМ 01. Исполнительская деятельность.

4.7.2. Программа профессионального модуля ПМ 02. Педагогическая деятельность

4.8. Программа производственной практики

5. Ресурсное обеспечение ППССЗ

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1 Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

6.2 Применение образовательных технологий.

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.

6.2.2. Использование методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

6.3 Требования к кадровому обеспечению

6.4 Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке фондов оценочных средств.

Приложения: Календарный учебный график (Приложение 1); Учебный план (Приложение 2); Рабочая программа воспитания, Календарный план воспитательной работы (Приложение 3); Рабочие программы учебных дисциплин и профессиональных модулей (Приложение 4).

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по профессии, специальности «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы подготовки специалистов среднего звена;
- государственной итоговой аттестации выпускников

Нормативную правовую основу разработки программы подготовки специалистов среднего звена (далее - программа) составляют:

– федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) специальности среднего профессионального образования (СПО) №1390 от 27 октября 2014 г.

– Приказ Министерства просвещения РФ «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования» № 253 от 17 мая 2021 г.

– Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 г. №464

– Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. N 441 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. N 464»

– Приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»)

1.2. Нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы СПО углубленной подготовки по специальности 53.02.03 при очной форме получения образования:

- на базе основного общего образования – 3 года 10 месяцев.

1.3. Характеристика ППСЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное

исполнительство (по видам инструментов)

В Российской Федерации по данной специальности реализуется программа подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификации, соответствующие виду инструментов основной образовательной программы. Образовательная деятельность при освоении образовательной программы или отдельных её компонентов организуется в форме практической подготовки.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения программы подготовки специалистов среднего звена (в часах) для очной формы обучения и соответствующие квалификации приведены в таблице 1:

Сроки, трудоемкость освоения ППССЗ и квалификации выпускников по видам инструментов

Таблица 1

Наименование ППССЗ	Квалификации		Нормативный срок освоения ППССЗ	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией ППССЗ	Наименование		
Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	52		3 года 10 месяцев	7722
Фортепиано		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)		Артист, преподаватель		
Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно		Артист, преподаватель		

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы, в том числе часы, необходимые для реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования

туба, тенор, баритон, саксофон), ударные инструменты)				
Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара (возможно гусли, гармонь)		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Орган		Артист, преподаватель, концертмейстер		
Национальные инструменты народов России		Артист, преподаватель, концертмейстер		

При приеме на ППССЗ учебное заведение проводит вступительные испытания творческой направленности.

Сроки получения СПО по ППССЗ для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья увеличивается не более чем на 10 месяцев независимо от применяемых образовательных технологий.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Области профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ППССЗ, могут осуществлять профессиональную деятельность: 01 Образование и наука; 04 Культура, искусство. Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

Профессиональный стандарт, соответствующий профессиональной деятельности выпускников образовательной программы СПО по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):

Код профессионального стандарта	Наименование профессионального стандарта
01.003	Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2018 г., регистрационный № 52016)

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППССЗ

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования.

ОК11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Личностные результаты овладения основной образовательной программы:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	ЛР 3
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию	ЛР 5

традиционных ценностей многонационального народа России	
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Умеющий работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействующий с коллегами, руководством	ЛР 13
Активно применяющий полученные знания на практике, развивающий творческие способности	ЛР 14
Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	ЛР 15
Владеющий знаниями о нормах и традициях поведения человека как гражданина и патриота своего Отечества.	ЛР 16
Использующий информационные технологии в профессиональной деятельности, осуществляющий поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	ЛР 17
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий, управляющий собственным профессиональным развитием.	ЛР 18
Обладающей обширными коммуникативными умениями и навыками.	ЛР 19
Развивающий творческие способности, обладающий образным мышлением, чувством стиля, развитым художественным вкусом.	ЛР 20
Осознающий значимость системного познания мира, критического осмысления накопленного опыта.	ЛР 21
Критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей.	ЛР 22
Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных обществом и государством.	ЛР 23
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи	ЛР 24

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса

4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС СПО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно-экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени (Приложение 1).

4.2. Учебный план

Учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании «Вариативной части» учебного плана колледж руководствуется целями и задачами настоящего ФГОС СПО, также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО.

Формирование колледжем цикла «Вариативная часть» и введение новых дисциплин основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства и способствует расширению компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. Часы вариативной части используются также для увеличения объема обязательных дисциплин, МДК. Это необходимо для более прочного овладения определенными практическими умениями и навыками. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. (Приложение 2)

4.3 Рабочая программа воспитания

Воспитание обучающихся при освоении ими образовательной программы осуществляется на основе включаемых в образовательную программу рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы.

Цель рабочей программы воспитания – личностное развитие обучающихся и их социализация, проявляющиеся в развитии их позитивных отношений к общественным ценностям, приобретении опыта поведения и применения сформированных общих компетенций специалистов среднего звена на практике.

Задачи:

- формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;
- организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;
- формирование у обучающихся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;

– усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

(Приложение 3)

5. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена

Программа подготовки специалистов среднего звена обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем предметным областям, дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине, модулю из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине, модулю на одного обучающегося.

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений, предусмотренные ППССЗ.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда с предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

Колледж предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента необходимо включать практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППССЗ перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

русского языка и литературы;
математики и информатики;

иностранного языка
 истории, географии и обществознания;
 гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
 мировой художественной культуры;
 музыкально-теоретических дисциплин;
 музыкальной литературы.

Учебные классы:

для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
 для проведения оркестровых и ансамблевых занятий со специализированным оборудованием;
 для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

Спортивный комплекс:

спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем.

Залы:

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
 библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
 помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Реализация ППСЗ должна обеспечивать:

выполнение обучающимися практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров;

освоение обучающимися профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организацией или в организациях в зависимости от специфики вида деятельности.

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППСЗ учебные аудитории для индивидуальных занятий должны быть оснащены фортепиано.

Кроме того, образовательное учреждение должно быть оснащено следующими музыкальными инструментами:

по виду «Оркестровые струнные инструменты» – комплектом оркестровых струнных инструментов, пультами;

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты» – комплектом оркестровых духовых и ударных инструментов, пультами;

по виду «Инструменты народного оркестра» – комплектом инструментов народного оркестра, пультами;

по виду «Национальные инструменты народов России» – музыкальными инструментами согласно разрабатываемой учебным заведением ООП.

Для проведения занятий по дисциплине «Музыкальная информатика» образовательное учреждение должно располагать специальной аудиторией, оборудованной персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и

соответствующим программным обеспечением.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение должно обеспечить каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения, обеспечить доступ к платформам, к сайту колледжа.

При освоении образовательных программ возможно использовать в качестве инструмента виртуальные коммуникации: WhatsApp, Вконтакте, Skype, официальный сайт учебного заведения, электронную почту, Telegram и др., использовать образовательные платформы ЮРАЙТ, ZOOM и др.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

6. Требования к условиям реализации ППССЗ

6.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при наличии у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании. При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности².

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области исполнительства на инструменте и музыкально-теоретической области.

Прием на ППССЗ по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

- специальность, исполнение сольной программы,
- сольфеджио,
- музыкальная грамота.

Требования к содержанию и объему вступительных испытаний определяются

² Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 356 от 28 сентября 2009 г. «О перечне специальностей среднего профессионального образования, по которым при приеме в имеющие государственную аккредитацию образовательные учреждения среднего профессионального и высшего профессионального образования могут проводиться дополнительные испытания творческой и (или) профессиональной направленности» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 октября 2009 г., регистрационный № 15129. Бюллетень нормативных актов федеральных органов исполнительной власти, 2009, № 46)

средним специальным учебным заведением и по уровню не должны быть ниже требований к выпускникам ДМШ и ДШИ, освоивших дополнительные предпрофессиональные образовательные программы.

Примерный уровень требований вступительных испытаний творческой направленности:

По виду инструментов «Фортепиано»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу, соответствующую уровню выпускника ДМШ, ДШИ, состоящую из 4 произведений. Примерный репертуарный список:

1. И.С. Бах Прелюдия и fuga из ХТК
2. Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен Соната, ч.1.
3. А. Бородин. «В монастыре».
4. К. Черни. Этюд. Соч. 740

1. И.С. Бах Инвенция 3-х голосная.
2. В.А. Моцарт Соната g-dur, ч.1.
3. К. Черни Этюд. Соч.299.
4. Мендельсон «Песня без слов».

1. И.С. Бах. Инвенция 2-х голосная.
2. Л. Бетховен, В.А. Моцарт Сонатина.
3. К. Черни, соч.299, Черни-Гермер. Этюд.
4. Пьеса по выбору.

Сольфеджио

1. Написать одноголосный музыкальный диктант в объеме 8-12 тактов в мажорной или минорной тональности, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры 2/4, 3/4, 4/4; диктуется 12-14 раз в течение 25 – 30 минут, ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые; перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

2. Спеть в тональности:

- три вида мажорной или минорной гаммы
- ступени, интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны)
- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, доминантсептаккорд с обращениями и разрешением, VII 7 с обращениями и разрешением, II 7 с обращениями)

3. Определить на слух три вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности

4. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальная грамота

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, название октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь играть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.
5. Сыграть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму 3-х видов, лады народной музыки. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического мажора и минора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.
1. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменить данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
2. В тональностях гармонического мажора и минора назвать и сыграть на фортепиано, увеличенные или уменьшенные интервалы (третью) и разрешить их.
3. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секстакорды и квартсекстакорды, доминантсептаккорд. В тональности и от звука уметь разрешать доминантсептаккорд с обращениями и вводные септаккорды.
4. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определить родственные тональности.

По видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить гамму и три - четыре произведения, соответствующие требованиям выпускников ДМШ, ДШИ. Примерный список произведений:

Скрипка

1. Гамма соль мажор (звукоряд, арпеджио).
2. Ж. Мазас Этюд № 8 (I 22).
3. А. Вивальди Концерт ля-минор 2,3 ч.
4. И. Брамс «Колыбельная».
1. Гамма си минор (звукоряд, арпеджио).
2. Ф. Крейцер Этюд № 1,2.
3. А. Корчмарев «Испанский танец».
4. Г. Генфель Соната № 6 (ч.1).

1. Гамма лямажор (звукоряд, арпеджио).
2. Ж. Мазас Этюд № 7 (I, 22).
3. Ш. Данкея «Вариации на тему Беллини».
4. К. Бом «Непрерывное движение».

Виолончель

1. 3-х октавная гамма и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсектаккорд) с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок; двойные ноты – терции, сексты, октавы.
2. А. Нельк Этюд № 51 (ре минор) (I, 42) или
3. И. С. Бах Концерт до минор, 1 ч. или 2 ч. и 3 ч.
4. П. Чайковский «Сентиментальный вальс» (11, 109)
5. Л. Бетховен. «Менуэт» (11, 63)

1. 3-х октавная гамма и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсектаккорд) с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок; двойные ноты – терции, сексты, октавы.
2. Ф. Куммер Этюд № 9 (ре минор) (I, 42)
3. Г. Гольтерман Концерт № 3, 1 ч. или 2 и 3 ч.
4. Фр. Верачини. Ларго
5. М. Букини. Юмореска (11, 3)

1. 3-х октавная гамма и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсектаккорд) с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок; двойные ноты – терции, сексты, октавы.
2. А. Нельк Этюд № 6 (ля мажор) (I, 42)
3. Л. Бетховен Тема с вариациями
4. Д. Поппер Элегия или
5. Ц. Кюи. «Восточная мелодия»

1. 3-х октавная гамма и арпеджио (трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд, доминантсектаккорд) с применением различных штрихов, а также легато по 8,12,16 нот на смычок; двойные ноты – терции, сексты, октавы.
2. Ж. Дюпор Этюд № 32 (ми минор) (I, 36)
3. Б. Ромберг Концерт № 2 1ч.
4. Д. Шостакович. Адажио.
5. А. Айвозян. «Концертный этюд»

Альт

1. Гамма до 2-х знаков, трехоктавная, двойные ноты (терции, септимы, октавы).
2. Этюды Крайцер: № № 2,5
3. Крупная форма Л. Бетховен «Сонатина» G-dur

4. Пьесы: Р. Глиэр «Вальс», П. Фиокко «Аллегро»

1. Гамма C-dur 3 октавы, двойные ноты, до 2-х знаков
2. Этюды Крейцер: № № 1, 9
3. Крупная форма: Ю. Конюч. Концерт 1 часть

1. Г. Безруков Этюд № 32 (1 ч.)
2. А. Вивальди Соната g-dur (II, 43)
3. П.И. Чайковский «Грустная песенка» (II, 46)

Сольфеджио

1. Записать одноголосный музыкальный диктант протяженностью 8-12 тактов. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4;

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, диатоника с несложным ритмом и хроматизмами;
- пунктирный ритм, ритмические группы, с шестнадцатыми, триоли, синкопы

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2. Спеть в тональности:

- три вида мажорной и минорной гаммы
- ступени, интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны)
- аккорды (трезвучия, VII⁷ с обращениями и разрешением, II с обращениями);
- от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные выше.

3. Определить на слух 3 вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности.

4. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры с дирижированием, в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальная грамота

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь играть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
4. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.

5. Играть на фортепиано (называя звуки) любую мажорную и минорную гамму 3-х видов, лады народной музыки. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического и мелодического мажора и минора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной или побочной) определить тонику мажорной или минорной тональности.
6. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые, тритоны, характерные). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
7. В тональностях гармонического мажора и минора назвать или сыграть на фортепиано, увеличенные или уменьшенные интервалы (третью) и разрешить их.
8. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные, мажорные и минорные секстакорды и квартсекстакорды, V7 с обращениями, вводные септаккорды.
9. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

По видам инструментов «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Исполнение сольной программы включает:

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков.
2. Этюд.
3. Две разнохарактерные пьесы, либо часть крупной формы.

Рекомендуемый репертуарный список:

Флейта

1. Гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков включительно.
2. Ю. Должинов «Этюды для флейты. 1- 5 кл. ДМШ» (по выбору)
3. А. Вивальди Концерт соль мажор. II-III части;
4. Г.Ф. Гендель Соната № 3 I-II части;
5. Й. Квонц Концерт соль мажор I часть.

Саксофон

1. Гаммы и арпеджио в тональности до 4-х знаков (мажор – минор).
 2. Г. Хемке Этюд.
 3. М. Мусоргский «Старый замок»
 4. Г. Свиридов «Музыкальный момент»
 5. И.С. Бах «Менуэт»
-
1. Гаммы и арпеджио в тональностях до 3-4-х знаков (мажор – минор).
 2. М. Мюль «Двадцать четыре легких этюда» Этюд № 10.
 3. А. Скрябин «Прелюдия»

4. Н. Бакланова «Мелодия»
5. С. Рахманинов «Итальянская полька»

Гобой

1. Гаммы до 3-х знаков.
2. Этюды: Л. Фидеман «37 этюдов для гобоя» (по выбору), И. Люфт «24 этюда» (по выбору)
3. Пьесы: М. Глинка «Мазурка», Г. Гендель «Ларгетто»
4. А. Вивальди Концерт ля минор.

1. Гаммы до 3-х знаков.
2. И. Люфт «Этюд».
3. А. Лядов «Прелюдия».
4. Ж. Лойе Соната c-dur.

Кларнет

1. Гаммы мажора и минора в тональностях до 2-х знаков.
 2. Этюды: Р. Гофман «40 этюдов» (по выбору).
 3. Г. Гендель «Сарабанда».
 4. Сенс-Санс «Лебедь».
 5. А. Корелли «Куранта», «Сарабанда», «Жига».
1. Гаммы: мажора и минора в тональностях до 2-х знаков.
 2. Этюды. Сб. С. Розанов «Школа игры на кларнете» (по выбору).
 3. Г. Гендель «Ларго».
 4. А. Комаровский «Пастушок».

Труба

1. Мажорные и минорные гаммы до 3-х знаков.
 2. Ж. Арбан «Школа игры на трубе». Этюд по выбору.
 3. Б. Асафьев «Скерцо».
 4. В. Щелоков «Детский концерт».
1. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио до 3-х знаков.
 2. Этюд (по выбору) из сб. А. Митронова «Школа игры на трубе».
 3. И. Гайдн «Песенка».
 4. Б. Марчелло «Аллегро» из Сонаты № 3.

Валторна

1. Мажорные и минорные гаммы, арпеджио в тональностях до 2-х знаков.
2. Ф. Шоллар Этюд (по выбору).

3. М. Глинка «Ария Вани» из оперы «Иван Сусанин»; П. Чайковский. «Сладкая греза».

Тромбон

1. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков.
 2. Этюды сб. О.Блюм, Б. Григорьев (по выбору).
 3. Г.Гендель «Буре»; В. Мурзин «Марш».
3. Б. Марчелло «Анданте» из Сонаты ми минор.

1. Мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональности до 2-х знаков.
 2. Этюды сб. О.Блюм, Б. Григорьев (по выбору).
 3. Пьесы: Ф. Мендельсон «Песня без слов».
- П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Ксилофон

1. Гаммы до 2-х знаков, трезвучия, арпеджио.
2. К. Куринский Этюд № 11.
3. Л. Бетховен «Турецкий марш». Малый барабан.

1. Трилогии, квартали, двойки с ускорением, в различных нюансах.
2. К. Купинский Этюд № 12.
3. Д. Палиев «Тарантелла».

Сольфеджио

1. Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в мажорной или минорной тональности, с несложным ритмом и хроматизмами; размеры 2/4; 3/4; 4/4; диктуется 12-14 раз в течение 25-30 минут, ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

2. Спеть в тональности:

- три вида мажорной или минорной гаммы;
- ступени, интервалы с разрешением (чтение, большие, малые);
- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, V 7 с обращениями и разрешением);
- от звука вверх и вниз отдельные интервалы, и аккорды, указанные выше

3. Определить на слух 3 вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности.

4. Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры, с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/3.

Музыкальная грамота

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь играть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые, тритоны).
4. В тональностях гармонического мажора и минора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные или уменьшенные интервалы (третью) и разрешить их.
5. Строить в тональности главные трезвучия и их обращения, V7 и его обращения, вводные септаккорды.
6. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 и его обращения, вводные септаккорды.

По видам инструментов «Инструменты народного оркестра»

Исполнение сольной программы

Поступающий должен исполнить программу, соответствующую уровню выпускника ДМШ, ДШИ, состоящую из 4 произведений. Примерный репертуарный список:

Баян-аккордеон

1. Полифоническое произведение, пьеса с элементами полифонии или кантилена
2. Две 3-х, 4-х октавные гаммы, арпеджио
3. 2 пьесы по выбору или крупная форма
4. Обработка народной музыки (мелодии)

Домра – балалайка – гитара

1. Пьеса с элементами полифонии или кантилена
2. Две одноголосные гаммы, арпеджио
3. Две пьесы по выбору или крупную форму
4. Обработка народной музыки (мелодии)

Примерный список произведений для вступительных экзаменов.

Баян-аккордеон

1. Полифонические произведения:
Вл. Золотарев «Хоральная прелюдия»
И.С. Бах «Жига» «Гавот» из Французской сюиты № 6

Инвенция ля минор, си бемоль мажор
«Сарабанда» ре минор

Г. Гендель «Лярго»

М. Глинка Фуга ля минор

Р. Глиэр «Прелюдия»

2. Произведения крупной формы или по выбору:

Л. Бетховен Сонатина до мажор

Д. Кабалевский Сонатина ля минор

М. Клементи Сонатина

Д. Штембельт Сонатина до мажор

В. Калинин «Грустная песенка»

А. Рубинштейн «Мелодия»

А. Хачатурян «Андантино»

Р. Шуман «Смелый наездник»

В. Фоменко «Игривый котенок»

А. Кукубаев «Медленный танец»

3. Обработка народных танцев или песен:

В. Мотов «Возле речки, возле моста»

В. Иванов «Ах, вы сени»

Г. Ковтун «Я рассею свое горе»

П. Куликов «Улица широкая»

А. Сурков «Как у наших у ворот»

В. Власов «Ой, за чаем, чаем»

Балалайка

В. Андреев «Сцена из балета» (обр. Трояновского)

А. Алябьев «Соловей»

Ю. Шишаков «Рондо»

П. Нечепоренко «Час да по часу» (обр.)

А. Польков «Я с комариком плясала» (обр.)

А. Шалов «Тонкая рябина» (обр.)

Гитара

Ф. Молино «Сонатина»

У. Корбейтта «Сарабанда»

Л. Мипан «Павана»

В. Галилей «Гальярда»

Ж. Лози «Маленькая сюита»

А. Лядов «Прелюдия»

Ж. Рамо «Менуэт»

В. Реблиев «Восточный танец»
 Иванов-Крамской «Я на камушке сию» (обр).
 «Во поле береза стояла» (обр.)
 «Перепёлочка» (обр.)

Домра

И.С. Бах «Менуэт» из «Французской сюиты» №6
 И.С. Бах «Сицилиана»
 Л. Бетховен «Адажио», «Менуэт»
 Ж. Рамо «Тамбурин»
 С. Танеев «Вальс»
 П. Чайковский «Песня без слов», «Баркарола»
 Р.н.п. обр. Д. Александрова «Я калинушку ломала»
 Р.н.п. обр. А. Титова «Как со вчора дождь»
 Р.н.п. обр. Ю. Шишакова «Плясовая», «Как пойду я на быструю речку»
 Р.н.п. обр. В. Авророва «Ах ты, ноченька»

Сольфеджио

Поступающие должны написать одноголосный музыкальный диктант в объеме 8 тактов, размер 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатыми, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

2. Спеть в тональности:

- три вида мажорной или минорной гаммы;
- ступени, интервалы с разрешением (чистые, большие, малые).
- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, V7 с обращениями с разрешением).
- от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные выше.

3. Определить на слух 3 вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности.

4. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальная грамота

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.

3. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие и малые, тритоны).
4. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (третью) и разрешить их.
5. Строить в тональности главные трезвучия и их обращения, V7 и его обращения, вводные септаккорды.
6. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, V7 и его обращения, вводные септаккорды.

По видам инструментов «Башкирские народные инструменты»

Исполнение сольной программы
(с музыкальной подготовкой)

Курай

Поступающий должен:

Знать историю происхождения курая и легенду исполняемых произведений.
Исполнить 2 разнохарактерных произведения: протяжную и кыска кой.

Примерный список исполняемых произведений:

Протяженные	Марш, кыска кой
«Урал»	«Салауат маршы»
«Буранбай»	«Перовский»
«Сэлимэкэй»	«Циалковский»
«Зульхиза»	«Маршрут»
«Хандугас»	«Казан алган маршы»
«Хыр»	«Игзаков»
«Санды узэк»	«Мирфэйзэ»
«Таш тугай»	«Наполеон Бонапарт»
«Илес Файса»	«Байбулды койзэре»
«Абдрахман»	«Алты егет»

Литература

1. Р. Рахимов «Курай», 1999г.
2. Ф.Сулейманов «Курай», 1985 г.
3. Ф.Сулейманов «Курай», 1970 г.
4. К. Дияров «Сал урандык мондары» г. Уфа, 1988 г.
5. М. Алкин «Башкорт тон 100 йыры», 1992 г.
6. М. Ямалетдинов «һызырт эле курайынды»
7. Р. Сулеманов «Башкорт халык мондары», г. Уфа, 1991 г.
8. А. Кубагушев «Башкорт мили коралдары», Ватандаш, 1996 г.

Думбыра

1. Две разнохарактерные пьесы (пьеса кантиленного характера и обработка народной мелодии)
2. Импровизация на башкирские народные мелодии
3. Кубаир

Список рекомендуемых произведений

Пьесы:

1. Р. Касимов «Осенняя Агидель»
2. А. Габдрахманов «Лирическая поэма»
3. Н. Сабитов «Башкирские наигрыши»
4. И. Хисамутдинов «Шесть джигитов»
5. А. Габдрахманов «Бурзянские джигиты»
6. М. Ахметов «Журавлиная песня»
7. М. Валеев «Кукушка»
8. Р. Касимов «Романс»
9. Н. Сабитов «Мелодия»
10. Х. Ахметов «Романс»

Импровизации:

1. Импровизация на башкирские народные мелодии «Игзаков, медный каблук и Пеший Махмуд»
2. Импровизация на башкирские народные мелодии «Кукушка»
3. Импровизация на башкирские народные мелодии «Хатира»
4. Импровизация на башкирские народные мелодии «Карабай»
5. Импровизация на башкирские народные мелодии «Ялсыгул»

Кубаиры:

1. Думбырам
2. Бала карга
3. Ай, Уралтау
4. Уйзарым
5. Алламыш
6. Хан кызы
7. Башкортостан
8. Кара Юрга
9. Байык
10. Акхак кола

Сольфеджио

1. Написать одноголосный музыкальный диктант в объеме восемь тактов. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора;
- ритмические группы с шестнадцатым, четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, синкопа.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-35 минут.

2. Спеть в тональности:

- три вида мажорной и минорной гаммы
- ступени, интервалы с разрешением (чистые, большие, малые)
- аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 с обращениями и разрешением)
- от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды указанные выше.

3. Определить на вид три вида мажора и минора, лады народной музыки, интервалы и аккорды от звука и в тональности.

4. Спеть с листа незнакомую мелодию с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальная грамота

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности, названия октав на фортепианной клавиатуре.

2. Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.

3. Строить и определять интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны).

4. В тональностях гармонического минора мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные и уменьшенные интервалы (тритоны) и разрешить их.

5. Строить в тональности главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, вводные секстааккорды.

6. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия с обращениями, D7 и его обращения, вводные секстааккорды.

6.2. Применение образовательных технологий

6.2.1. Методы организации и реализации образовательного процесса

а) методы, направленные на теоретическую подготовку:

лекция;

семинар;

практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки);

самостоятельная работа обучающихся;

коллоквиум;

консультация;

различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы, направленные на практическую подготовку:

индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;

мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

академические концерты;

учебная практика;

реферат;

выпускная квалификационная работа.

При реализации учебным заведением ППССЗ по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра», «Национальные инструменты народов России» необходимо обеспечивать подготовку специалистов на базе учебных творческих коллективов - оркестров (симфонического, камерного, духового, народных инструментов, оркестра национальных инструментов), сформированных из обучающихся по данной образовательной программе. При необходимости, учебные творческие коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами, но не более чем на 20%.

В целях обеспечения реализации профессиональных дисциплин (оркестровый класс, ансамбль, квартет, оркестровая практика) по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа)), «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон), ударные инструменты», «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь)), прием абитуриентов должен осуществляться с учетом полной комплектации всех оркестровых групп.

При приеме абитуриентов необходимо учитывать условие комплектования обучающихся в группы:

не менее 4-х человек по виду «Фортепиано»;

от 5 человек по виду «Оркестровые струнные инструменты»;

от 5 человек по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты»;

от 5 человек по виду «Инструменты народного оркестра»;

от 5 человек по виду «Национальные инструменты народов России».

При меньшем количестве – объединять в группу разные специальности.

Учебное заведение обязано планировать работу концертмейстеров из расчета не более 100% количества времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по междисциплинарным курсам профессиональных модулей, требующим сопровождения концертмейстера.

На виды учебной практики, требующие сопровождения концертмейстера, необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившейся традиции и методической целесообразности, но не менее 50% от объема времени, отведенного на изучение данного вида практики.

Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и

индивидуальных занятий:

групповые занятия – не более 25 человек из обучающихся данного курса одной или, при необходимости, нескольких специальностей;

по дисциплинам «Музыкальная литература», «Народная музыкальная культура» – не более 15 человек;

мелкогрупповые занятия – от 2-х до 8-ми человек;

индивидуальные занятия – 1 человек.

6.2.2. Использование методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

Лекция. В учебном процессе используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую обучающегося к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющую обучающихся к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соответствуют выбранным преподавателем методам контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

Практические занятия. Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления обучающихся. В рамках творческих выступлений обучающихся должны быть предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры (филармоний, театров, концертных организаций и т.д.), учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений, средств массовой информации.

Семинар. Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов студенческих работ (докладов, сообщений).

К участию в семинарах могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы (выражаемую в часах), выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа обучающихся подкреплена учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

Реферат. Форма практической самостоятельной работы обучающегося, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения, 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

6.2.3. Требования к организации учебной практики обучающихся

7.1. Практика является обязательным разделом ППССЗ. Она представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик: учебная и производственная.

Учебная практика

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических **аудиторных** занятий под руководством преподавателей и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Реализация учебной практики осуществляется следующим образом:

«Фортепиано» – УП.01.

УП.01.01. Концертмейстерская подготовка

УП.01.02. Фортепианный дуэт

УП.01.03. Чтение с листа и транспозиция

УП.01.04. Ансамблевое исполнительство

УП.01.05. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые струнные инструменты» – УП.02.

УП.02.01. Оркестр

УП.02.02. Учебная практика по педагогической работе

«Оркестровые духовые и ударные инструменты» – УП.03.

УП.03.01. Оркестр

УП.03.02. Учебная практика по педагогической работе

«Инструменты народного оркестра» – УП.04.

УП.04.01. Оркестр

УП.04.02. Концертмейстерская подготовка

УП.04.03. Учебная практика по педагогической работе

«Национальные инструменты народов России» – УП.06.

УП.06.01. Оркестр

УП.06.02. Концертмейстерская подготовка

УП.06.03. Учебная практика по педагогической работе

Учебная практика по педагогической работе (УП.01.05; УП. 02.02.; УП.03.02.; УП. 04.03; УП.06.03.) проводится в активной форме и представляет собой занятия обучающегося с практикуемым (учащимся детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей или обучающимся в секторе педагогической практики, по профильным образовательным программам) под руководством преподавателя. Результатом педагогической работы обучающегося является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится широкое обсуждение проведенного занятия.

Учебная практика по педагогической работе проводится как под руководством преподавателя учебного заведения, в котором обучается обучающийся, так и под руководством преподавателя детской музыкальной школы, детской школы искусств, других учреждений дополнительного образования детей. В случае прохождения обучающимся данной учебной практики под руководством преподавателя другого образовательного учреждения, с данным преподавателем заключается договор на соответствующий вид и объем работ.

При прохождении обучающимся учебной практики по педагогической работе в другом образовательном учреждении учебное заведение, в котором он обучается, заключает договор о сотрудничестве с данным образовательным учреждением.

Производственная практика

Производственная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения (6 недель). Производственная практика состоит из двух этапов:

- производственная практика (по профилю специальности) – 5 нед.
- производственная практика (исполнительская) – 4 недели;
- производственная практика (педагогическая) – 1 нед.;
- производственная практика (преддипломная) – 1 нед.

Исполнительская практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу обучающихся (подготовка к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

Педагогическая практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения в виде ознакомления с методикой обучения игре на инструменте в классах опытных преподавателей. Базами педагогической практики должны быть образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации. Отношения с данными образовательными учреждениями должны оформляться договором.

Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение VII – VIII семестров под руководством преподавателя. Производственная

практика (преддипломная) включает практические занятия по дисциплинам, обеспечивающим подготовку к государственной (итоговой) аттестации.

В период прохождения практики с момента зачисления обучающихся на них распространяются требования охраны труда и правила внутреннего распорядка, действующие в организации, а также трудовое законодательство, в том числе в части государственного социального страхования.

Результаты практики определяются программами практики, разрабатываемыми образовательным учреждением совместно с организациями.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтверждаемых документами соответствующих организаций.

Практика завершается оценкой и/или зачетом освоенных общих и профессиональных компетенций

Результаты прохождения практики представляются в образовательное учреждение и учитываются при итоговой аттестации.

Основными направлениями практической деятельности являются:

- отработка навыков первичной адаптации к профессиональной деятельности;
- развитие коммуникативных и аналитических способностей;
- формирование социальной активности и гражданской зрелости;
- трудоустройство и закрепление молодых специалистов на рабочих местах.

6.3. Требования к кадровому обеспечению

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе.

Наличие опыта работы в организациях и учреждениях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года. К профильным организациям и учреждениям относятся учреждения культуры (филармонии, театры, концертные организации, творческие коллективы), а также образовательные учреждения среднего и высшего профессионального образования, реализующие образовательные программы в области музыкально-инструментального искусства.

До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания Российской Федерации в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации.

К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно-методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться следующие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи:

- новая сольная концертная программа музыканта-исполнителя;
- участие в качестве артиста оркестра или ансамбля в новой концертной программе оркестра или ансамбля;
- создание произведения музыкального искусства;
- создание переложений, аранжировок и других форм обработки музыкальных произведений.

Оценку художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляет художественный совет учебного заведения (при наличии), либо Совет учебного заведения. Результаты оценки художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

6.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППССЗ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную (итоговую) аттестацию выпускников.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

Для юношей предусматривается оценка результатов освоения основ военной службы.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППССЗ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания,

умения и уровень приобретенных компетенций.

Фонды оценочных средств являются отображениями требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ППССЗ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Оценка «отлично»:

- исполнение программы технически безупречно;
- исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;
- проявлено понимание стиля и художественного образа;
- программа исполнена наизусть ярко и выразительно;
- программа исполнена убедительно, выстроена по форме;
- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;
- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка «хорошо»:

- обучающийся продемонстрировал техническую свободу, осмысленную и выразительную игру;
- показано достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения;
- программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности;
- обучающийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата;
- допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «удовлетворительно»:

- при игре обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;
- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками;
- слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;
- обучающийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка «неудовлетворительно»:

- при игре обучающийся демонстрирует отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;
- отсутствием понимания стиля и художественного образа;
- слабое знание программы наизусть;
- грубые технические ошибки;
- плохое владение инструментом.

Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждому междисциплинарному курсу. Оценки по разделам междисциплинарных курсов (дисциплинам, входящим в состав междисциплинарного курса) выставляются на квалификационном экзамене.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения государственной итоговой аттестации выпускников по ППСЗ, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

Государственная итоговая аттестация включает:

- 1) подготовку и представление выпускной квалификационной работы – **«Исполнение сольной программы».**
- 2) государственные экзамены:

по виду инструментов «Фортепиано»:

- «Ансамблевое исполнительство»**
- «Концертмейстерский класс»**
- «Педагогическая деятельность»**

по виду «Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас (возможно арфа))»

- «Камерный ансамбль и квартетный класс»**
- «Педагогическая деятельность»**

по виду «Оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон (возможно туба, тенор, баритон саксофон))»

- «Ансамблевое исполнительство»**
- «Педагогическая деятельность»**

по виду «Инструменты народного оркестра (домра, балалайка, аккордеон, баян, гитара (возможно гусли, гармонь))»

- «Ансамблевое исполнительство»**
- «Концертмейстерский класс»**
- «Педагогическая деятельность»**

по виду «Национальные инструменты народов России»
«Ансамблевое исполнительство»
«Концертмейстерский класс»
«Педагогическая деятельность»

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 6 месяцев до начала государственной итоговой аттестации, должен быть обсужден в соответствующем структурном подразделении учебного заведения и утвержден. Репертуар сольной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой.

Государственный экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

Критерии оценки устных ответов.

Оценка «отлично»:

- ответ содержательный, уверенный и четкий;
- использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно);
- показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности;
- при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;
- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;
- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;
- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;
- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;
- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;
- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;
- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- отказ от ответа;
- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;
- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;
- присутствуют грубые ошибки в ответе;
- практические навыки отсутствуют;
- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

При прохождении государственной итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Приложение 1

График учебного процесса

УТВЕРЖДАЮ
ДИРЕКТОР ГБПОУ РБ УКИиК
А.Х.Гимазитдинова
« 31 » августа 2022 года

Форма обучения очная
Нормативный срок обучения – 3 года 10 месяцев
на базе основного общего образования
Специальность – 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) углубленной подготовки

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Производствен ная практика

Производственная
практика
(преддипломная)

Промежуточная аттестация

Государственная
(итоговая)
аттестация

Каникулы

□

8

X

44

III

2