**Аннотация на рабочую программу по дисциплине ПМ.02 МДК 02.02**

 **«Изучение методической литературы по вопросам педагогики, методики, изучение педагогического репертуара» для специальности 53.02.03** **«Инструментальное исполнительство» по специальности «Фортепиано»**

**Автор: Валеева Н. Г.**

 **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Целью дисциплины является:**

-формирование навыков учебно-методической работы;

-формирование навыков самостоятельной работы с первоисточниками;

-овладение элементами различных методик обучения, в том числе - интенсивных, с учётом психолого–педагогических особенностей работы с детьми;

-овладение сутью основных методик обучения игре на фортепиано;

-овладение теоретическими и практическими основами методики обучения игре на фортепиано в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности;

 Подготовка обучающихся к профессиональной педагогической деятельности в системе начального музыкального образования, предполагающей обширные знания в области педагогического репертуара и возможность их активного применения в практике обучения игре на фортепиано.

 **Основные задачи:**

-развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;

-последовательное изучение методики обучения игре на инструменте, педагогических принципов различных школ и направлений по первоисточникам;

- изучение этапов формирования отечественной и зарубежной педагогических школ;

- изучение опыта выдающихся педагогов, их роли в воспитании молодого музыканта, основных приёмов их педагогической работы;

- обучение подбору и систематизации педагогического репертуара для осуществления успешного образовательного процесса в соответствии со сроками обучения и требованиями репертуарных списков типовой учебной программы детской школы искусств;

- грамотный анализ музыкальных произведений;

- развитие музыкального мышления в процессе освоения педагогического репертуара;

- формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы и стремления к самообразованию;

 -воспитание сознательного и творческого отношения к избранной специальности;

- расширение художественного кругозора и повышение музыкальной культуры обучающихся.

 Изучаемый предмет способствует подготовке учащихся к самостоятельной педагогической деятельности, помогает молодому специалисту свободно оперировать педагогическим репертуаром детской школы искусств, основанном на лучших образцах фортепианной музыкальной литературы для детей и юношества; учит ориентироваться в особенностях и закономерностях исторически сложившихся жанров и стилей, анализировать содержание репертуара типовой учебной программы для фортепиано, дает возможность реализовывать на практике полученные методические и теоретические знания в курсе «Методика преподавания игры на инструменте». Педагог в работе с педагогическим репертуаром должен опираться на предложенные репертуарные списки типовой учебной программы для детской школы искусств, а также использовать современную нотную литературу.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт**:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

Обязательная учебная нагрузка – 55 часов, время изучения – 6,7,8 семестры.