**Аннотация на рабочую программу**

**дисциплины ПМ.01. МДК.01.03 Дуэтный танец**

Автор: Аглеев В. М.

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3. Объем учебной дисциплины, виды учебной работы.

4. Содержание дисциплины и требования к формам и содержанию контроля.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

7. Методические рекомендации преподавателям.

8. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

9. Перечень основной учебной литературы.

**Цель** дисциплины - воспитание у обучающихся высокой сценической культуры, изучение основ дуэтного танца, который являет собой продолжение, развитие, во­площение классического танца, но в парном исполнении - в дуэте.

**Задачи** дисциплины:

- развитие музыкальности и пластической выразительности;

- решение поставленных перед обучающимися актерских задач;

- воспитание чувства стиля и строгой академической манеры исполнения;

- выработка у обучающихся умения распределять сценическое пространство, тан­цевать в ансамбле;

- обучение этике общения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

постановки танцев по записи;

работы в качестве исполнителя и постановщика различных танцев;

работы с творческим коллективом, проведения с участниками коллектива занятий по классическому, народному, бальному и современному танцам;

**уметь:**

анализировать и разрабатывать драматургическую основу хореографического произведения;

разрабатывать постановочный план и осуществлять хореографическую постановку;

подбирать музыку к танцам и работать с музыкальным материалом;

разбирать и ставить танец по записи, вести репетиционную работу;

работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность - исполнения народных танцев;

исполнять и ставить программные бальные танцы;

импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое решение современного танца;

использовать приобретенные исполнительские навыки и умения в преподавательской деятельности;

**знать:**

теоретические основы и практику создания хореографического произведения;

приемы постановочной работы, методику создания хореографического номера;

систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата - хореографа, специальную терминологию;

хореографическое творчество разных народов, репертуар ведущих народных танцевальных ансамблей;

основные принципы движения в европейских и латиноамериканских танцах;

основные направления и школы современного танца, особенности техники и манеры их исполнения;

теорию, хореографические элементы классического, народного, бального и современного танцев;

принципы построения и методику проведения уроков хореографии.

Обязательная учебная нагрузка студента– 34 часов, время изучения – 8семестр.