**График, форма и сроки отчетности**

**Народное творчество и фольклорные традиции.**

**Задание №1-2**

Обучение дистанционное

Преподаватель: Алтынаманова Лилия Шамилевна

Ответы присылать на электронный адрес: laltynamanova@mail.ru

Срок изучения материала 19.10.2020-31.10.2020г.

**Что необходимо сделать?**

1.Изучить содержание лекции.

2.Сделать краткий конспект в тетради по теме.

3.Фото конспекта в тетради прислать на почту.

4.Ответить на вопросы.

**Тема: Собирание и изучение башкирской народной музыки после революции.**

 Первые упоминания о башкирской музыке содержатся в родовых собраниях **йыйын,** где собирались певцы, кураисты, танцоры и т.д. В 1736г. эти собрания были запрещены. Чисто письменные упоминания о башкирской музыке встречаются в записках **И.Лепехина**, которые были изданы в 4-х томах в Санкт-Петербурге, в 1771-1780гг. В описаниях, наряду с бытом, есть и башкирская культура – звучание башкирского хора, народных инструментов и т.д. В XIX веке появляются и художественные описания: **В.Даль «Башкирская русалка» -** это транскрипция башкирской легенды о батыре Заятуляке, в которой описываются курай, чистые звучные голоса; эпическое сказание **«Куз-Курпяч»,** изданное в 1812г. в Казани в русском переводе Т.Беляева, который по существу дал самую раннюю характеристику создателям и носителям башкирского музыкального фольклора.

**В 1816г.** в Астрахани выходит **музыкальный журнал** **«Азиатский». Его издателем был учитель астраханской гимназии, скрипач и дирижер И.В.Добровольский.**

 Чисто собирание башкирской музыки связано с именем **А.А.Алябъева,** который записал несколько башкирских песен, чтобы использовать их в своих произведениях. Это **вокальный цикл «Азиатские песни»,** посвященный генералу В.А.Перовскому. В цикле **4 песни: 1. «Через кладку я пройдуся»; 2. «Кара-Юрга» -** здесь композитор использует две мелодии, одна их которых бытует как курайный наигрыш, а другая является лирической песней **«Меж гранитными скалами»; 3. «Зачем я не горный орел молодой»; 4. «Сказал наш хан богатырям поход».**

 В середине XIX века изучением башкирского края занимается революционер , писатель и переводчик **М.Л.Михайлов.** Он собрал материалы по истории и поэтическому творчеству башкир, написал **«Очерки Башкирии»,** зафиксировал образцы народной музыки. Его последователем был **Ф.Д.Нефедов,** который занимался этнографией и антропологическими изысканиями в Башкирии. Он записал не только текст народной песни о Салавате, но и увековечил его песни об Урале, о любви, о красоте природы. Также Нефедов отмечает появление новой песенной тематики у башкир и указывает, что песни о кантонных начальниках были вызваны новыми социально-экономическими условиями. В этот период выделяется имя профессора Петербургской консерватории, виолончелиста и дирижера, организатора университетских концертов **К.Б.Шуберта,** который совершил концертную поездку по городам России, в том числе Астрахани, Самаре, Казани, в 1857-1858гг. Результатом его путешествий явился струнный квартет D-dur **«Мое путешествие в киргизские степи».** В нем **4 части:** **1 часть «Приезд»** - построена на широкой певуче мелодии; **2 часть «Скерцо»; 3 часть –лирическая,** в ней прослеживается связь с такими песнями как **«Уил» и «Тевкелев»; 4 часть – финал «Башкирская песня и возвращение»,** основана на башкирской плясовой **«Перовский».**

 Среди деятелей русской культуры второй половины XIX века, изучавших башкирский край, выделяется **Р.Г.Игнатьев.** Им написаны **две оперы** – **«Уфимское городище» и «Запорожцы»,** созданные в Уфимский период. Выделяется его большая статья **«Сказания, сказки и песни, сохранившиеся в рукописях татарской письменности в устных пересказах у инородцев-магометян Оренбургской губернии».** Здесь Игнатьев ставит вопрос о наличии у башкир письменной литературы еще в XIX веке. Внимание уделяется и устному народному творчеству. Впервые в истории изучения башкирского музыкального фольклора  Игнатьев **определяет основные жанры башкирской народной песни, дает им характеристику.** Обзор жанра исторических песен он начинает с песен о С.Юпаеве. Большую ценность представляет и другая статья Игнатьева **«Башкир С.Юлаев, пугачевский бригадир, певец и импровизатор».**

 Наиболее интересным памятником музыкального собирательства в 1880-1890гг. являются башкирские и татарские песни, записанные оренбургским учителем **Г.Х.Еникеевым.** В сборнике **«Старинные башкирские и татарские народные песни»** собрано около 500 песен. Содержание сборника отражает взгляды и вкусы, сложившиеся в среде башкиро-татарской интелегенции. Он стремился избежать социальных проблем, поэтому отбирает не самые ценные в идейном и художественном отношении образцы. В то же время сборник примечателен тем, что дает наглядное представление об уровне фиксации народных башкирских мелодий в 1880-1890гг.

 Наиболее видную роль в собирании и изучении музыкально-поэтического творчества башкир и татар сыграл **С.И.Рыбаков.** Его крупной работойявляется **книга «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта», изданная в 1897 году.** В книге **2 части: 1 часть посвящена музыке татар, 2 часть посвящена музыке башкир,** т.е. Рыбаков впервые **делает отличия между культурами двух народов**. Сюда вошли также описания некоторых праздников, обычаев, сказки, поверья. К этой работе впоследствии обращались многие исследователи и композиторы. **В 1901г.** был опубликован **сборник обработок башкирских и татарских народных песен А.Т.Гречанинова.** Он использовал 25 башкирских и татарских песен из книги С.Рыбакова. Обрабатывая народные мелодии для голоса и фортепиано, композитор не только сохраняет тексты песен, но и приводит их смысловой перевод на русский язык.

 Под воздействием мусульманской музыки сформировалось дарование скрипача и композитора **И.А.Козлова.** С 1912 годаон записывает и изучает татарские и башкирские народные песни, гармонизует их для голоса и фортепиано. Часть своих записей Козлов приводит в теортетической работе **«Пятизвучные бесполутонные гамм в татарской и башкирской народной музыке и их музыкально-теоретический анализ».** В начале ХХ века выделяется деятельность музыканта-профессионала **М.Султанова. В 1916 году** вышел первый выпуск записанных им песен **«Башкирские и татарские мотивы».**

 Великая Октябрьская социалистическая революция открыла новую эру в жизни народов России. С первых дней Советской власти начинается активное развитие фольклористики, краеведения, этнографии. В Москве научным центром музыкального фольклора была **музыкально-этнографическая секция Государственного института музыкальной науки (ГИМН).** Секция занималась теоретическим изучением проблем музыкального фольклора, пропагандой образцов народного творчества, и подготовкой кадров этнографов и фольклористов. **В 1926 году был создан фонограмм-архив.** В его первые коллекции вошли фонографические записи и башкирской народной музыки**.** Фонограмм-архив стал не толь ко хранилищем, но и исследовательским учреждением, разрабатывающим актуальные проблемы советской музыкальной фольклористики. Главной проблемой изучения традиционных жанров в советское время стала проблема их исторического развития. **В 1930 году** была проведена **Первая Всесоюзная олимпиада искусств народов СССР,** в которой приняли участие знатоки башкирского музыкального фольклора **Г.Альмухаметов и С.Габяши.**

 **В 1927 году** при **Обществе по изучению быта, истории и культуры Башкирии** была создана **искусствоведческая секция.** Руководителем был **И.В.Салтыков,** который записал **40 башкирских народных мелодий** и часть которых обработал для голоса и фортепиано, а также для симфонического оркестра. Появляются **обработки 12 башкирских песен М.Музафарова** для различных ансамблей. Делаются попытки и теоретического исследования фольклора. На основе материалов, собранных в различных районах Башкирии, **С.Мирасовым, Б.Уметбаевым, И.Салтыковым** написан **очерк «История и анализ башкирских песен».** Продолжением этого очерка явилась **работа И.Салтыкова «Башкирская народная песня».**

 Заметный след в собирании башкирского музыкального фольклора оставил **А.Ключарев.** Он составил **сборник из 50 вокальных и 56 инструментальных народных мелодий. На основе песен «Салават» и «Урал» он создал программные симфонические произведения. На основе мелодий «Сыр-Дарья» и «Кахым-туря» написал две пьесы для квартета домр. По мотивам башкирских песен и легенд Ключарев создал балет «Горная быль».**

 В послевоенный период выделяются **работы** **Л.Н.Лебединского: очерк «Мажит Бурангулов» и книга «Башкирские народные песни и наигрыши», изданная в 1962г.** В книге **2 части: 1 часть** содержит исторические сведения о происхождении башкирской музыкальной культуры, дается анализ некоторых песен, обычаев; **2 часть** включает расшифровки песен.

 Изучением башкирской народной музыки занимались также композиторы **Х.Ахметов, З.Исмагилов, Р.Муртазин, Р.Сальманов,** известный кураист и собиратель народных песен **Г.Сулейманов.** В настоящее время изучением башкирского музыкального фольклора занимаются **Н.Ахметжанова, Х.Ихтисамов, А.Кубагушев, Ф.Камаев и др.**

Вопросы:

1. Какие научные организации занимались исследованием в области музыкального фольклора?
2. Когда была проведена первая Всесоюзная олимпиада искусств народов СССР? Кто из башкирских музыкантов принял в ней участие?
3. Назовите представителей русской и башкирской интелегенции, занимающихся пропагандой башкирского фольклора в 1930 - 1960 гг.
4. Как называется книга Л. Н. Лебединского? В чем её значение? (назовите работы Л. Н. Лебединского).
5. Назовите произведения А. Ключарёва на темы башкирских народных мелодий.