**График, форма и сроки отчетности**

**« Расшифровка народной песни».**

**Задание №1**

Обучение дистанционное

Преподаватель: Алтынаманова Лилия Шамилевна

Ответы присылать на электронный адрес: laltynamanova@mail.ru

Срок изучения материала 19.10.2020-24.10.2020г.

**Что необходимо сделать?**

1.Изучить содержание лекции.

2.Сделать краткий конспект в тетради по теме.

3.Фото конспекта в тетради прислать на почту.

**Тема: Мелизмы. Глиссандо.**

1.Украшения в народных песнях.

Мелизмы в музыке – это так называемые украшения.

Мелизмы в музыке являются отличным способом придать мелодии лёгкость, своеобразную прихотливость характера, стилевую окрашенность под старинную музыку, не используя изменения ритмического рисунка (по крайней мере, в нотной записи).

Основные виды мелизмов это: трель; группетто; долгий и короткий форшлаг; мордент.

**Трель** представляет собой быстрое повторяющееся чередование двух мелких по длительности звуков. Один из звуков трели, обычно нижний, назначается основным, а второй – вспомогательным. Длительность исполнения трели всегда равна длительности ноты, избранной основным звуком мелизма.

Украшение **«группетто»** заключается в достаточно быстром исполнении последовательности нот, которая представляет собой опевание основного звука верхним и нижним вспомогательным. Расстояние, между основным и вспомогательными звуками обычно равняется секундному интервалу (то есть это соседние звуки или соседние клавиши).

**Форшлаг** – один или несколько звуков, которые стоят непосредственно перед украшаемым звуком. Форшлаг бывает как «коротким», так и «длинным» (нередко его также называют «долгий»).

**Мордент** образуется от интересного дробления какой-нибудь ноты, в результате которого нота как бы рассыпается на три звука. Ими являются два основных и один вспомогательный (тот, который вклинивается и, собственно, дробит) звуки. Вспомогательный звук – это верхний или нижний соседний звук, какой положен по гамме, иногда для большей остроты расстояние между основным и вспомогательным звуком с помощью дополнительных диезов и бемолей сжимают до полутона.

 Какие приемы встречаются в народных песнях.

1.Многоголосие – это пение на два голоса или более голосов. 2.Мелодия формируется на основании народных ладов. Мелодия не главное. 3.Стих: необычен. Часто не имеет рифмы. Это могут быть повторы, междометия.

 Средства музыкальной выразительности.

**Мелодия**

Это основа любого музыкального произведения, его мысль, его душа. Без мелодии музыка немыслима. Мелодия может быть разной — плавной и отрывистой, весёлой и грустной.

**Регистр**

Регистр – это часть диапазона, определенная высота звучания голоса или музыкального инструмента.

Различают:

— высокий регистр (легкое, воздушное, прозрачное звучание),

— средний регистр (ассоциации с голосом человека),

— низкий регистр (серьезное, мрачное или юмористическое звучание).

**Ритм**

В любой музыке, в любой песенке кроме мелодии очень важен ритм. Всё в мире имеет ритм.

Ритм в переводе с греческого означает «мерность» — это равномерное чередование, повторение коротких и длинных звуков. Хорошо понятен ритм в разных танцах. Все понимают, о каком ритме идет речь, когда говорят: в ритме вальса, марша, танго.

Музыка без ритма воспринимается как набор звуков, а не мелодия. Он влияет на тот или иной характер музыки. Плавный ритм придаёт музыкальному произведению лиричность. Прерывистый ритм создает ощущение тревоги, взволнованности.

**Задание №2**

Обучение дистанционное

Преподаватель: Алтынаманова Лилия Шамилевна

Ответы присылать на электронный адрес: laltynamanova@mail.ru

Срок изучения материала 26.10.2020-31.10.2020г.

**Что необходимо сделать?**

1.Изучить содержание лекции.

2.Сделать краткий конспект в тетради по теме.

3.Фото конспекта в тетради прислать на почту.

**Тема: Переменные размеры.**

 Музыкальные размеры бывают разные и записываются дробями: две четверти, три четверти и т. д. Чтобы точно соблюдать ритм, музыкант при разучивании новой мелодии должен считать: раз и, два и.. . И так далее, в зависимости от размера.

Некоторые музыкальные жанры имеют свои постоянные, определённые размеры, и поэтому они легко узнаваемы на слух: у вальса — три четверти, у быстрого марша — две четверти.

**Метр** – это равномерное чередование сильных и слабых долей такта (пульсация).

В нотной записи метр выражается в размере ( верхняя цифра размера указывает, сколько долей в такте, а нижняя — какой длительностью выражена доля метра в данном размере), и тактах (так т — отрезок времени от одной сильной доли до следующей доли равной силы), отделенных между собой тактовыми чертами.

Основные типы метра

Строгий метр — сильные и слабые доли такта чередуются равномерно

Свободный метр — акценты распределяются неравномерно, в современной музыке может не указываться размер или отсутствовать деление на такты.

Двухдольный метр — одна сильная и одна слабая тактовые доли (/-) напр., полька или марш.

Трехдольный метр — одна сильная и две слабые тактовые доли (/—), напр., вальс.

Полиметрия – одновременное сочетание двухдольного и трехдольного метра.

Переменный метр — меняется на протяжении произведения.

В зависимости от количества сильных долей метры бывают:

Простые – имеющие только одну сильную долю (двухдольные, напр. 24 или трехдольные, напр. 34 или 38).

Сложные — сочетание простых одинаковых метров (только двухдольных, напр. 44 = 24 + 24 или только трехдольных, напр. 68 = 38 + 38 ).

Смешанные – сочетание метров разного (двухдольного и трехдольного) типа (напр., 54 = 24 + 34, или 34 + 24, либо 74 = 24 + 24 +34 и др.).

Характерные метроритмические особенности некоторых танцев:

Полька — 24 , ритмические группы с шестнадцатыми нотами.

Вальс — 34 , аккомпанемент с акцентом на первой доле.

Марш — 44 , пунктирный ритм.