Исторические песни.

Исторические песни свидетельствуют о горячем интересе народа к историческим событиям, показывают как народ понимал эти события. Историческая песня истоками уходит в былины. Но если в былинах исторические события отражались своеобразно (сочетались вымысел и реальность) и образы героев были собирательные, обобщенные. То в исторических песнях события отражены реально, и образы героев индивидуализированы.

Ранние исторические песни относят к 13-15 векам. Они опирались на уже существовавшие жанры – устные предания, былины. Основная тема исторических песен этого периода – борьба с монголо-татарским игом. Например, №29 «Как за речкою, да за Дарьею». В этой песне огромное народное горе выражено через судьбу обездоленной русской женщины-полонянки. Для исторических песен характерно отражение исторических событий через чьё-то личное восприятие.

Расцвет исторической песни начинается с 16 века. В 16 веке на первом плане тоже патриотическая идея. Центральное действующее лицо песен этого периода – Иван Грозный. Цикл песен о нем разделяют на 3 группы:

1. О взятии Казани. 2. О Ермаке. 3. О деятельности Ивана Грозного.

Иван Грозный – это один из первых образов, который в исторических песнях показывался с различных сторон – как царь, отец, муж, как психологически сложный образ.

Очень широкое распространение получили песни о Ермаке. Образом казачьего атамана Ермака в русской песне открывается целая галерея образов мужественных народных героев. Начинает развиваться тема антикрепостнического народного движения. Очень много исторических песен было создано в 17-18 веках о борьбе народа со своими угнетателями, о вождях крестьянских восстаний – о Степане Разине (17 в.), о Емельяне Пугачеве (18 в., восстание 1773-75 гг). Большая часть песен о Разине непосредственно связана с событиями народного восстания под его руководством (1670-71 гг). Казачьи песенные циклы о Разине (как и о Ермаке), открываются обычно описанием традиционного казачьего собрания. В песнях о нем отражены ненависть обездоленного крестьянства к боярам и царским воеводам, мечты о вольной жизни. В них пелось о славных походах, о победах и поражениях, о народных героях. Для этих песен характерны образы шири, простора русской земли. Например, №30 «Ты взойди, солнце красное». Это песня о трагической участи товарищей Разина после его казни. Осиротевшие, они просят защиты у солнца красного.

К песням о вождях крестьянских восстаний примыкают песни-вольницы, разбойничьи, молодецкие песни. Например, широко распространенной и любимой в народе была молодецкая песня «Вниз по матушке по Волге» №28. Или, например, песня «Не шуми, мати, зеленая дубравушка» - любимая песня Пугачева. В ней разбойник безбоязненно говорит с царем накануне казни, не выдает своих товарищей, не боится смерти.

В 17-18 веках много исторических песен было посвящено борьбе народа с внешним врагом. Это песни о тех, кто составил славу России: о Минине и Пожарском, о Петре I, о полководцах. Например, №27 «Было дело под Полтавой».

В 19 веке продолжают развиваться песни, описывающие войны (война 1812 г.) и их участников (Кутузов, Суворов). Появляются и социально-бытовые песни. Их называют балладами. Это лирико-драматическое повествование о каком-либо необычном, трагическом происшествии.

Историческая песня не имеет своего особого музыкального языка. Если это песни об отдаленных исторических событиях, то напев выдержан в повествовательной манере, близкой былинам («Как за речкою, да за Дарьею»). Если песня на патриотическую тематику петровского и послепетровского времени, то в ней слышны интонации солдатских маршей («Было дело под Полтавой»). В песнях о борьбе народа за свою волю, в молодецких, разбойничьих происходит сближение с лирической песней («Ты взойди, солнце красное»). В них не просто отражение событий, а показано личностное отношение к происходящему.

Напевы исторических песен звучат в русской классике: «Как за речкою, да за Дарьею» - Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже»; «Вниз по матушке по Волге» - Глинка «Иван Сусанин; Слонимский вокально-симфонический цикл «Песни-вольницы» на слова русских народных песен.