**График, форма и сроки отчетности**

**Народное творчество и фольклорные традиции.**

**Задание №7**

Обучение дистанционное

Преподаватель: Алтынаманова Лилия Шамилевна

Ответы присылать на электронный адрес: laltynamanova@mail.ru

Срок изучения материала 05.04.2020-08.05.2020г.

**Что необходимо сделать?**

1.Изучить содержание лекции.

2.Сделать краткий конспект в тетради по теме.

3.Фото конспекта в тетради прислать на почту.

**Тема: Современная народная песня.**

Современный фольклор – это сложное, подчас и противоречивое явление. Он находится в постоянном движении и развитии: одни формы и жанры продолжают активно бытовать, на их основе возникают новые формы и произведения; другие сохраняются лишь частично; некоторые же не созвучные мировоззрению нового поколения людей, забываются и отмирают. Термин **«современная народная песня»** в башкирской фольклористике в публикациях и фольклорных изданиях применяется в смысле: **песня, созданная в советское время о советской действительности.** Но такое понимание термина не раскрывает всей сущности современного башкирского песнетворчества. Современная песня формировалась на почве многовековой традиции дореволюционного песенного фольклора.

**1. Собственно песни –** это те музыкально-поэтические произведения, который сам народ называет песней в полном смысле слова. Эти произведения отличаются прочной, устойчивой музыкально-стилевой конструкцией. Собственно песни подразделяются на **два типа: протяжные (озон-кюй) и короткие (кыска-кюй).** Между ними существуют коренные различия.

**Современные протяжные песни** являются отголосками дореволюционных классических песен. Посвящаются они темам Родины, счастья, дружбы народов и т.д. При этом лирика протяжных песен, связанная с созерцанием жизни, природы, со стремлением осмыслить свою историю, действительность, несет в себе некоторые черты эпичности **(«Долой старую жалкую жизнь!»).** Но нужно отметить, что доля собственно протяжных песен в современном песенном фольклоре снизилась по сравнению с дореволюционным периодом.

Основную массу башкирских современных песен составляют **короткие песни.** Они обширны по тематике и охватывают все известные жанровые разновидности по функциям: колыбельные, шуточные, игровые, походные, любовные и т.д. Характерной чертой коротких песен являются их бодрый дух, героический, жизнеутверждающий пафос. В этих песнях отражается созидательный порыв нового поколения людей, вера в коммунистические идеалы, в партию и советское государство. Краткость стихотворных строк, лаконичность мысли, четкость ритма предопределило их для коллективного хорового исполнения.

В народном репертуаре получили дальнейшее развитие **трудовые песни.** В условиях советской действительности они обогатились характером. Этими песнями сопровождались все трудовые будни в колхозах, на фабриках, на стройках. При помощи этих песен народ не только облегчал свою работу, но и выражал свое отношение к созидательному дню.

В репертуаре современных собственно песен заметно выделяются и **походные (солдатские).** Они отражают в основном **два исторически важных этапа: периоды гражданской войны и Великой Отечественной войны.** Песни основаны на четкой, маршеобразной ритмике, бодрой мелодике **(«Песня красноармейцев», «В бой священный ухожу»).** Походные песни создавались по-разному. Впервые годы после Октябрьской революции в песенный репертуар красноармейцев-башкир проникают мотивы русских революционных песен. Из этих песен народ отбирал наиболее близкие душе, удачно выражающие боевой дух, характер людей, вступивших в бой за свободу **(«Соловей, пташечка»).** Эти песни переделывались на башкирский лад и пелись на новые башкирские слова. Особая роль в них принадлежала припевам, которые часто оказывались прямым переводом с русского текста. Другим источником походных песен является дореволюционная традиционная песня. Из традиционного наследия использовались напевы дореволюционных походных песен, такие как **«Баик», «Салават», «Кара-Юрга».** Многие тексты времен гражданской войны пелись именно на эти тексты.

Великая Отечественная война наложила свой отпечаток на развитие и условия бытования народной песни. В начале войны в республике была сформирована и отправлена на фронт башкирская кавалерийская дивизия. В фольклоре военного поколения нашли свое выражение высокий моральный дух народа, вера в победу **(«Песня кавалеристов»).**

По мере того, как становилась все более сложной и многогранной сама народная жизнь, усложнилась и психологическая природа фольклорной песни. Особенно заметно проявилось это качество в лирических песнях, в первую очередь в **любовной песне.** Глубокая проникновенность, высокий накал выражаемых чувств – отличительная черта многих любовных песен. В любовных песнях очевидной становится дифференцированность авторства фольклорных произведений. Если «мужские», т.е. сложенные от мужского лица, любовные песни уделяют внимание внешним признакам (воспевание красоты и прелести любимой, изяществу ее манер), то «женские» сосредоточены на самой силе и глубине чувств – муках неразделенной любви, душевных ранах, тоске или радости ожидания **(«Цветок душистый», «Песня тоски»).** К любовным песням тесно примыкают песни **о родном крае, о Родине.** Их также можно отнести к любовным, т.к. в их основе лежит то же чистое благородное чувство. Но любовь здесь более широкая, общечеловеческая. Красота прирды сочетается с красивыми поступками и добрыми делами **(«Учалы», «Янаул»).**

**Задание №8**

Обучение дистанционное

Преподаватель: Алтынаманова Лилия Шамилевна

Ответы присылать на электронный адрес: laltynamanova@mail.ru

Срок изучения материала 11.05.2020-16.05.2020г.

**Что необходимо сделать?**

1.Изучить содержание лекции.

2.Сделать краткий конспект в тетради по теме.

3.Фото конспекта в тетради прислать на почту.

4.Ответить на вопросы.

**Тема: Поджанры современного башкирского фольклора.**

**Жанр песен-робаги,** когда-то очень популярный в народе, в советское время сдал свои позиции. В них сохраняется ритмическая структура традиционных протяжных песен, параллелизм. Иногда в куплете могут присутствовать элементы и факты действительности, явление природы, картины быта и т.д. В этом случае под каждый рисуемый эпизод подводится глубокое обобщение. Поэтому содержание этих куплетов приобретает философский характер. Следует отметить, что все песни-робаги по своему предназначению и бытованию являются **застольными.** В прошлом они бытовали как музыкально-поэтические миниатюры лирико-философского содержания, а в советское время они начинают активно усваивать мотивы новой действительности. В их содержании появляются темы восхваления новой власти, партии, советского образа жизни.

**3.** В башкирском песенном фольклоре есть своеобразная жанровая форма, напоминающая по содержанию современные песни-робаги, а по внешним признакам такмаки. Этот жанр получил название **«йыр-такмак» (песня-такмак или частушечная песня).** По содержанию песни-такмаки можно разделить на **две группы: 1. общественно-политические.** Они разнообразны по тематике и по своему содержанию и по внешним признакам тесно примыкают к игровым такмакам. В них воспевается новая действительность, Советская власть. Исполняются песни-такмаки во время массовых игр и различных празднеств **(«Мостик комсомольский»); 2. семейно-бытовые -**  поднимают вопросы бытового характера..В них поется о дружбе между людьми, о роли семейного очага, о хозяйственных отношениях и т.д. К семейно бытовым относятся и многочисленные любовные песни-такмаки, в которых высказываются самые сокровенные тайны души.

**4.** В советский период особую популярность в народе завоевали **такмаки –** куплеты шуточного характера, произносимые под ритм плясовой мелодии. 1930-е годы – период расцвета жанра такмак. Такмаки отличаются краткостью, простотой формы, удобством исполнения. Они звучат во время массовых игр молодежи, со сцен клубов в исполнении агитбригад и солистов художественной самодеятельности и т.д. В жанре такмак можно выделить следующие подвиды:

**1. плясовые –** в них обязательно присутствует мотив пляски, который часто выражается словосочетанием «бейе-бейе» (пляши-пляши), «бас-бас» (топни-топни);

**2. обрядовые (свадебные)** – предназначены сопровождать свадебный обряд, содержание пронизывают темы и мотивы сватовства. В виде обращения к сватьям они имеют шутливы или дразняще-сатирический характер, а в виде обращения к жениху или невесте – характер благопожелания;

**3. игровые** – близки с песнями-такмаками. Отличаются тем, что построены не в форме обращения, а в повествовательной. Все строки куплета одинаково участвуют в раскрытии основной мысли или воссоздании какой-либо картины;

**4. такмаки-айтыши** – построены в виде споров-состязаний между девушками и парнями. Они излагаются в форме обращения и бывают остро-шутливого характера. При помощи такмаков девушки и парни стараются уколоть друг друга, поставить в смешное положение;

**5. сценические такмаки** – предназначены для сценического исполнения. Сочинителями и исполнителями являются члены агитбригад, участники художественной самодеятельности. Встречаются они и в репертуаре профессиональных артистов. Сценические такмаки поднимают актуальные проблемы – критикуют бюрократов, лентяев, пьяниц, бракоделов и т.д. Поэтому они проникнуты сатирическим, обличительным пафосом;

**6. такмаки-памятки** записываются в блокноты и альбомы, построены в форме обращения. Здесь редко встречается юмор и совсем отсутствует сатира. В них часто содержатся благопожелания, мотивы восхваления того, кому они предназначены;

**7. такмаки-смешинки (небылицы)** – их главное предназначение в создании комической ситуации и установления веселой атмосферы. Смешат эти такмаки своим нелепым, нелогичным содержанием.

**Вопросы:**

1.На какие две группы по содержанию можно разделить песни- такмаки.

2. Назовите в жанре такмак подвиды.

**Задание №9**

Обучение дистанционное

Преподаватель: Алтынаманова Лилия Шамилевна

Ответы присылать на электронный адрес: laltynamanova@mail.ru

Срок изучения материала 18.05.2020-23.05.2020г.

**Что необходимо сделать?**

**Ответить на тест**

1. Йыйын – это

а) родовое собрание башкир

б) женский праздник

в) мусульманский праздник

2. К весенне-летним обрядам относится

а) сабантуй б) показ гостя в) прядение льна

3. «Слово сказанное к месту», «слово древних», «слово стариков», «слово народное», «слово предков» - это

а) загадка б) поговорка в) пословица

4. В каких загадках требуется произвести арифметическое действие?

а) загадках-вопросах б) загадках-задачах в) загадках-сказках

5. К башкирским инструментам относится

а) баян б) скрипка в) курай

6. На народных праздниках главную роль играли

а) сэсэны б) аксакалы в) исполнители

7. Карга-туй – это

а) женский праздник б) зимний праздник в) летний праздник

8. Чтобы остановить постоянные дожди проводили обряд

а) проклятый дождь б) ласковый дождь в) весенний дождь

9. К зимним обрядам относится

а) Карга-буткаhы б) аулак в) обливание водой

10. Песни-робаги по своему бытованию являются

а) любовными б) танцевальными в) застольными

**Задание №10**

Обучение дистанционное

Преподаватель: Алтынаманова Лилия Шамилевна

Ответы присылать на электронный адрес: laltynamanova@mail.ru

Срок изучения материала 25.05.2020-02.06.2020г.

**Что необходимо сделать?**

выполнить реферат.

**Темы для рефератов**

1. Собирание и изучение башкирского музыкального фольклора в дореволюционный период.

2. Собирание и исследование башкирской народной музыки в ХХ веке.

3. Башкирский народный музыкальный эпос.

4. Исторические песни.

5. Лирические песни.

6. Башкирская свадьба и свадебные песни.

7. Современная народная песня.

8. Башкирские народные праздники.