Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**УП.00 УП.03 Сценическое движение**

специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.04

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Хуснутдинова Г.М. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

 Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1.Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2.Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3.Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4.Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

•обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 2.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 2.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 2.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

 3. Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 3.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 3.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 3.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**иметь навыки:**

творческой работы над освоением литературного текста;

развивать образное мышление и речь;

пользоваться различными способами изложения мысли;

логически грамотно читать вслух тексты разной сложности;

**уметь:**

накапливать видения, оценивать факты и события, нести логическую перспективу, выявлять основной конфликт;

выразительно передавать мысли автора;

произносить четко и правильно;

быстро ориентироваться в тексте;

**знать:**

точное соблюдение лексики;

синтаксические особенности произведения;

пунктуацию.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в учебную практику, на I и II курсах по 2 часа в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов***  |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***216*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | ***144*** |
| в том числе: |  |
|  групповые | *144* |
|  контрольные уроки | *4* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***72*** |
| в том числе: |  |
|  работа |  |
|  работа  |  |
|  внеаудиторная самостоятельная работа |  |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме устных контрольных уроков* |

 Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* владение обучающимися двигательной культурой, т.е. способностью воплощать в движениях тела жизнь сценического героя; осуществление физических действий двигательным аппаратом; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа по обеспечению взаимодействия мышечного аппарата с деятельностью внутренних органов; совершенствование актерской пластики – обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия;

- *для формирования умений:* развитие и совершенствование *воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности,* а также в обучении технике *специальных сценических навыков*;

- *для расширения кругозора:* активно участвовать в подготовке и проведении различных мероприятий по месту учебы и прохождения практики; для верного воплощения образов на сцене можно обратиться к литературе по актерскому мастерству и к видео-урокам по сценическому движению.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

 Тематический план.

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование тем | Кол-во часов на самостоятельную работу по ДО |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работапо УП |
| **1.Теория дисциплины «Основы сценического движения».**1.1.Волевые действия.1.2.Воля и активность.1.3.Внимание, память и контроль за движениями.1.4.Психофизические качества.1.5.Темпоритм физического действия.1.6.Пластичность. Двигательные навыки.1.7.Техника простых двигательных навыков.1.8.Техника сложных двигательных навыков.**2.Практика.**2.1.Введение организма в тренировочный процесс.2.2.Общеразвивающие упражнения.2.3.Тренировочный бег. Освоение техники правильного дыхания. Бег и заключительные упражнения.2.4.Воспитание ритмичности.2.5.Осанка и походка. Позы сидя.2.6.Рече-двигательная координация.2.7.Вокально-двигательная координация.2.8.Развитие выразительно действующих рук.2.9.Акробатические упражнения.2.10.Сценические падения.2.11.Техника сценических переносок.2.12.Приёмы сценической борьбы.2.13.Стиль поведения западноевропейского и русского общества в XVII-XIX столетиях.2.14.Западноевропейское общество XVII столетия.2.15.Западноевропейское общество XVIII столетия.2.16.Русское светское общество XIX столетия.2.17.Импровизации.2.18.Фехтование. | 64646646464646666666666666 | 32323323232323333333333333 |
| Всего: | 144 | 72 |
| Итого: |  216 |
| Итого по курсу: |  216 |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает*:**

- изучение теоретического материала по теме;

- выполнение домашних заданий по разделу;

- работу с материалами Интернет – сайтов;

- практические работы по темам:

№ 2.1.- 2.18.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

 *Оценка устных ответов.*

*Оценка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «хорошо»:*

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требования, установленные для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

  ***Годовой план- минимум.***

**Курс I, 1семестр.**

Самостоятельная работа № 1.

**Темы**:

**I.**Теория дисциплины «Основы сценического движения».

1.1.Волевые действия.

1.2.Воля и активность.

**Задания**:

1.Опредлить пластическое поведение персонажа «красная шапочка» из одноименной сказки.

2.Простое бытовое действие «попить» поделите на дробные действия, а их на движения.

**Контрольные вопросы:**

1.Дать определение понятию «деятельность».

2. Дать определение понятию «действие».

3. Дать определение понятию «дробное действие».

4. Дать определение понятию «движение».

5.Назовите пять групп движений, по назначению.

6. Дать определение понятию «воля».

7. Дать определение понятию «решительность».

8. Дать определение понятию «сценический трюк».

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

Самостоятельная работа № 2.

**Темы**:

1.3.Внимание, память и контроль за движениями.

1.4.Психофизические качества.

**Задание**:

1.Предложите по пять упражнений на развитие внимания по видам.

2. Предложите по пять упражнений на развитие памяти по видам.

3.Предложите пять упражнений для развития ритмичности.

**Контрольные вопросы:**

1.Дать определение понятию «внимание».

2.Назовите виды внимания.

3. Дать определение понятию «память».

4. Дать определение понятию «контроль за движениями».

5. Дать определение понятию «сила».

6. Дать определение понятию «скорость».

7. Дать определение понятию «выносливость».

8. Дать определение понятию «ловкость».

9. Дать определение понятию «ритмичность».

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

Самостоятельная работа № 3.

**Темы**:

1.5.Темпоритм физического действия.

1.6.Пластичность. Двигательные навыки.

**Задания**:

1.Проиллюстрируйте понятие «ритм физического действия» на двух примерах.

2. Предложите пять упражнений на развитие пластичности физического действия.

**Контрольные вопросы:**

1.Дать определение понятию «ритм».

2. Дать определение понятию «темп».

3. Дать определение понятию «пластичность».

4. Дать определение понятию «двигательные навыки».

5. Дать определение понятию «двигательные привычки».

6.Перечислить компоненты пластической культуры актера.

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря

Самостоятельная работа № 4.

**Темы:** № 1.1; 1.2; 1.3; 1.4; 1.5; 1.6

**Форма отчетности:** устныйконтрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Курс I, 2 семестр.**

Самостоятельная работа № 5.

**Темы**:

1.7.Техника простых двигательных навыков.

1.8.Техника сложных двигательных навыков.

**Задания**:

1.Предложите пять упражнений на исправление недостатков осанки.

2.Предложите пять упражнений на исправление недостатков походки.

3.Дайте рекомендации по устранению бытовых привычек при жестикуляции на сцене.

4 Приведите примеры сценических трюков.

**Контрольные вопросы:**

1.Дать определение понятию «осанка».

2.Назовите признаки хорошей осанки.

3. Дать определение понятию «походка».

4.Перечислите недостатки походки.

5. Дать определение понятию «жест».

6.Перечислите недостатки жестов.

7. Дать определение понятию «целенаправленность физического действия».

8.Назовите признаки целенаправленности физического действия.

9. Дать определение понятию «освобождение мышц».

10. Дать определение понятию «непрерывность движений».

11. Дать определение понятию «характер движений».

12. Дать определение понятию «рече-двигательная координация».

13. Дать определение понятию «сценические трюки».

**Форма отчетности:** ответы на вопросы. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

Самостоятельная работа № 6.

**Темы:**

**2.**Практика.

2.1.Введение организма в тренировочный процесс.

2.2.Общеразвивающие упражнения.

**Задания**:

1.Выполнить разминочные упражнения:

- ходьба на месте;

- ходьба, бег, ходьба, остановка;

- ходьба – обычная , затем на носках и с высоким подъёмом колен, подскоки, бег, ходьба и остановка;

2.Предложите пять упражнений на внимание и координацию.

3.Предложите пять упражнений на развитие гибкости и подвижности тела.

4. Предложите пять упражнений на укрепление мышц туловища.

**Контрольные вопросы:**

1.В чём отличие между разминочными упражнениями и общеразвивающими упражнениями?

2.Для чего каждое упражнение повторяется не менее четырёх и более восьми?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

Самостоятельная работа № 7.

**Темы:**

2.3.Тренировочный бег. Освоение техники правильного дыхания. Бег и заключительные упражнения.

2.4.Воспитание ритмичности.

**Задания**:

1.Предложите упражнение на развитие дыхания во время бега.

2.Выполните упражнение «техника тренировочного бега»:

I этап: практическое освоение техники мерного бега;

II этап: обучение верной постановки стопы;

III этап: обучение верному движению рук и дыханию;

IV этап: пробежка длительностью не менее одной минуты;

3.Предложите упражнение на воспитание ритмичности.

**Контрольные вопросы:**

1.В чём смысл профессиональной тренировки дыхания?

2. Дать определение понятию «бег».

3.Дайте краткую характеристику понятию «профессиональный сценический навык».

4. На что нужно обращать внимание актеру при выполнения бега в сценических обстоятельствах?

5.Как нужно выполнять упражнения (ходьба, пробежки) для более успешного воспитания ритмичности?

6. Дать определение понятию «такт».

7.Рассказать о целях и задачах воспитания ритмичности.

8. Дать обозначение длительности звуков.

**Форма отчетности:** ответы на вопросы. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

Самостоятельная работа № 8.

**Темы:**

2.5.Осанка и походка. Позы сидя.

2.6.Рече-двигательная координация.

**Задания**:

1.Предложите упражнения (по каждому положению) совершенствующие пластику и вырабатывающие хорошую осанку, походку, эстетичные позы сидя.

2.Предложите упражнения на развитие рече-двигательной координации.

**Контрольные вопросы:**

1.Назовите основные отклонения от норм в указанных положениях осанка, походка и позы сидя.

2.Что нужно для того чтобы получить навыки правильной осанки и походки?

3.С чего начинается работа над развитием рече-двигательной координации?

4.Назовите необходимые условия при работе над развитием рече-двигательной координации.

**Форма отчетности:** до 10 июня

**Сроки отчетности:** ответы на вопросы.Дистанционно

Самостоятельная работа № 9.

Темы: № 1.7; 1.8; 2.1; 2.2; 2.3; 2.4; 2.5; 2.6

**Форма отчетности:** устныйконтрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**Курс 2, 3 семестр.**

Самостоятельная работа № 10.

**Темы**:

2.7.Вокально-двигательная координация.

2.8.Развитие выразительно действующих рук.

**Задания**:

1.Предложите упражнения на развитие вокально-двигательной координации на первом этапе.

2.Предложите упражнения на развитие вокально-двигательной координации на втором этапе.

3.Предложите упражнения на развитие вокально-двигательной координации на третьем этапе.

4.Предложите упражнения на развитие вокально-двигательной координации на четвертом этапе.

5.Предложите упражнение из первой группы на развитие выразительно действующих рук.

6.Предложите упражнение из второй группы на развитие выразительно действующих рук.

**Контрольные вопросы:**

1.Назовите необходимые условия при работе над развитием вокально-двигательной координации.

2.Назовите основные элементы первого этапа работы над развитием вокально-двигательной координации.

3.Назовите основные элементы второго этапа работы над развитием вокально-двигательной координации.

4.Назовите основные элементы третьего этапа работы над развитием вокально-двигательной координации.

5.Назовите основные элементы четвертого этапа работы над развитием вокально-двигательной координации.

6. Назовите основную задачу развития выразительно действующих рук.

7. В чем отличие между двумя группами упражнений на развитие выразительно действующих рук?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

Самостоятельная работа № 11.

**Темы**:

2.9.Акробатические упражнения.

2.10.Сценические падения.

**Задания**:

1.Предложите несколько подготовительных упражнений по элементам акробатики.

2.Предложите тренировочные элементы акробатики, с помощью которых можно создавать акробатические комплексы.

3.Предложите подготовительные упражнения на импровизированные, но безопасные падения.

**Контрольные вопросы:**

1.Назовите основные задачи акробатических упражнений.

2.Что применяется для тренировки актеров в акробатике?

3.Перечислите основные элементы акробатики.

4.Важно уметь правильно падать на сцене?

5. Назовите обстоятельства, при которых возникают падения.

6. Назовите принципы падений по схемам.

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

Самостоятельная работа № 12.

**Темы**:

2.11.Техника сценических переносок.

2.12.Приёмы сценической борьбы.

**Задания**:

1.Предложите упражнение на выполнение групповой переноски (7, 5, 4).

2. Предложите вспомогательное упражнение на взятие стоящего на руки и его перенос; положить партнера на пол; поднять с пола; перенос на плече.

3 Разберите поэтапно упражнение «сценическая пощечина».

**Контрольные вопросы:**

1.От чего зависит успешность выполнения сценических переносок?

2. В чем выражается специальная техника, с помощью которой выполняются сценические переноски?

3.Назовите обязательные условия для проведения занятий при изучении приемов сценической борьбы.

4.На каком этапе уже можно создавать этюдные формы упражнений?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 декабря.

Самостоятельная работа № 13.

**Темы**: № 2.7; 2.8; 2.9; 2.10; 2.11; 2.12

**Форма отчетности:** устный контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Курс 2, 4 семестр.**

Самостоятельная работа № 14.

**Темы**:

2.13.Стиль поведения западноевропейского и русского общества в XVII-XIX столетиях.

2.14.Западноевропейское общество XVII столетия.

**Задания**:

1.Предложите упражнение на изучение мужской походки.

2. Предложите упражнение на изучение типичных положений тела в позах стоя и в ходьбе.

3. Предложите упражнение на изучение техники поворота по дуге.

4. Предложите упражнение на изучение мужского поклона.

5. Предложите упражнение на изучение женской осанки и походки.

6. Предложите упражнение на изучение женского поклона.

**Контрольные вопросы:**

1.Какие обстоятельства влияют на манеру поведения общества в XVII-XIX столетиях?

2.Разберите конструкцию мужского костюма XVII века.

3. Разберите конструкцию женского костюма XVII века

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

Самостоятельная работа № 15.

**Темы**:

2.15.Западноевропейское общество XVIII столетия.

2.16.Русское светское общество XIX столетия.

**Задания**:

1.Предложите упражнение на изучение мужской походки XVIII столетия.

2.Предложите упражнение на изучение женской осанки и походки XVIII столетия.

3. Предложите упражнение на выполнение приветственного жеста руками в позе стоя и в сочетании с ходьбой.

4. Предложите упражнение на выполнение поклона XVIII столетия – реверанса.

5. Предложите упражнение на изучение мужской походки русского светского общества XIX столетия.

6. Предложите упражнение на изучение типичных положений рук мужчины русского светского общества XIX столетия.

7.Предложите упражнение на изучение мужского поклона русского светского общества XIX столетия.

8. Предложите упражнение на сочетание ходьбы с поклонами русского светского общества XIX столетия.

9. Предложите упражнения на обращение с цилиндром, поклон с цилиндром.

10. Предложите упражнение на изучение женской осанки и походки русского светского общества XIX столетия

11. Предложите упражнение на обращение с длинной юбкой.

12. Предложите упражнение на изучение женского поклона русского светского общества XIX столетия.

13. Предложите упражнения на обращение с веером, ходьба и поклоны с веером.

14. Предложите упражнения на целование руки, кавалер и дама.

**Контрольные вопросы:**

1.В общих чертах охарактеризуйте нравы и манеры светского общества XVIII столетия.

2.Опешите мужской костюм XVIII столетия.

3. Опешите женский костюм XVIII столетия.

4. Опешите мужской костюм русского светского общества XIX столетия.

5. Опешите женский костюм русского светского общества XIX столетия.

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

Самостоятельная работа № 16.

**Темы**:

2.17.Импровизации.

2.18.Фехтование.

**Задания**:

1.Предложите пять разных, по форме движений, упражнений на развитие импровизации.

2.Предложите упражнение с воображаемым тяжелым предметом:

А) поднять до вертикального положения;

Б) в равновесии.

3. Разберите упражнение по фехтованию «переход в положение боевой стойки» по этапам.

4. Предложите упражнение на «простые удары».

5.Предложите упражнение на технику кругового удара.

6. Предложите упражнение на технику ответных атак.

7. Предложите упражнение на технику повторной атаки.

**Контрольные вопросы:**

1.В чём определяется импровизация?

2.От чего зависит успешность импровизации?

3.Назовите обязательные условия для тренировки импровизации.

4.Что такое «перш»?

5.Что развивает в первую очередь освоение техники фехтования?

6.Что является основой для верного изучения фехтовальной техники?

7.Какие удары недопустимы в массовых боях?

8. Какие виды защиты применяются в сценическом фехтовании?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 июня.

Самостоятельная работа № 17.

**Темы**: № 2.13; 2.14; 2.15; 2.16; 2.17; 2.18.

**Форма отчетности:** устныйконтрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1.И. Э. Кох Основы сценического движения, Москва «Просвещение», 1976