**Задания по дисциплине «Специальный инструмент» (Виолончель) на период дистанционного обучения.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема** | **Практическое задание** |
| 05.05 - 08.05 | Повторение пьес: Фр.Верачини «Ларго» и Д.Поппер «Гавот», работа над Сюитой И.С.Баха «Куранта», Г.Гольтерман Концерт № 3. I часть. | «Куранта» - точно играть ритмически, распределение смычка, интонация и самое главное, играть без остановок и без ошибок.  Г.Гольтерман Концерт № 3 – считать ритмически, играть в едином темпе, пока не в быстром, по нотам играть без ошибок. |
| 11.05 - 16.05 | Повторение пьес: Фр.Верачини «Ларго» и Д.Поппер «Гавот», работа над Сюитой И.С.Баха «Куранта», Г.Гольтерман Концерт № 3. I часть. | Фр.Верачини «Ларго» - фразеровка, распределение смычка, смена смычка, переходы, интонация.  Д.Поппер «Гавот»- хорошо проучить тему в верхнем регистре, озвучить флажолеты и играть форшлаги.  «Куранта» и Г.Гольтерман Концерт № 3 – учить текст. |
| 18.05 - 23.05 | Повторение пьес: Фр.Верачини «Ларго» и Д.Поппер «Гавот», работа над Сюитой И.С.Баха «Куранта», Г.Гольтерман Концерт № 3. I часть. | Улучшаем исполнение пьес.  И.С.Бах «Куранта» - ритм, динамические оттенки, чередовать темпы, играть цельно; Г.Гольтерман Концерт № 3. I часть – проучить технически 2 и 3 страницы. |
| 25.05 - 02.06 | Повторение пьес: Фр.Верачини «Ларго» и Д.Поппер «Гавот», работа над Сюитой И.С.Баха «Куранта», Г.Гольтерман Концерт № 3. I часть. | Улучшаем исполнение пьес.  И.С.Бах «Куранта» - ритм, динамические оттенки, чередовать темпы, играть цельно; Г.Гольтерман Концерт № 3. I часть – играть Концерт сначала до конца, используя все средства выразительности. |

**Практические задания записать на видео и прислать преподавателю Юлмухаметовой Т.Д.** **на электронную почту** [**tatyana.ulmukhametova@yandex.ru**](mailto:tatyana.ulmukhametova@yandex.ru) **.**