Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**ПМ.01 МДК.01.04 Сценическое мастерство**

специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.04

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Исмагилова С.Р. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1.Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2.Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3.Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4.Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

•обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность.

ПК 2.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 2.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 2.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 3.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 3.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 3.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт**:

- работать в качестве исполнителя различных номеров, произведений;

- сосредоточить внимание;

- включать воображение;

- выработать логику действия;

- владеть темпоритмами.

**уметь:**

- работать над развитием пластичности, координации, постановкой корпуса, ног, рук, головы;

- воплощать манеру, совершенствовать технику и выразительность исполнения номера или произведения;

- импровизировать, находить музыкальное, эмоциональное и пластическое - решение номеру, роли, произведению;

- оценивать совершающиеся события;

- общаться с партнером;

- мыслить и действовать на сцене в предлагаемых обстоятельствах;

**знать:**

- теоретические основы и практику создания образа, мизансцен;

- приемы постановочной работы, методику создания номера;

- систему и принципы развития психофизического и двигательного аппарата, специальную терминологию;

- профессиональную терминологию;

- правила пользования гримом, работать с гримом.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Проводится на II курсе (0|2) по 2 часа в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***60*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***40*** |
| в том числе: |  |
| Групповые | *40* |
| контрольные уроки (зачет) | *2* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***20*** |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме устного зачета на 4 семестре.* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* владение обучающимися двигательной культурой, т.е. способностью воплощать в движениях тела жизнь сценического героя; осуществление физических действий двигательным аппаратом; знать устройство и технику сцены; законы мизансцен; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа по обеспечению взаимодействия мышечного аппарата с деятельностью внутренних органов; совершенствование актерской пластики – обучение сознательному управлению движениями тела, участвующими в выполнении того или иного физического действия; навыки работы с партнером; элементы актерского мастерства;

- *для формирования умений:* развитие и совершенствование *воли, внимания, памяти, силы, выносливости, ловкости, ритмичности,* а также в обучении технике *специальных сценических навыков*; развитие воображения и фантазии;

- *для расширения кругозора:* активно участвовать в подготовке и проведении различных мероприятий по месту учебы и прохождения практики; для верного воплощения образов на сцене можно обратиться к литературе по актерскому мастерству и к видео-урокам по сценическому движению.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем | Кол-во часов на самостоятельную работу по ДО | |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная  работа по УП |
| 1. Элементы сценического действия. | 4 | 2 |
| 2.Воображение и фантазия. | 4 | 2 |
| 3. Отношение к факту и его оценка. | 4 | 2 |
| 4. Темпоритм. | 4 | 2 |
| 5. Память, ум, воля, чувство. | 4 | 2 |
| 6.Природа сценических переживаний актера. | 4 | 2 |
| 7. Сценическая правда. | 4 | 2 |
| 8. Взаимодействие с партнером. Общение. | 4 | 2 |
| 9. Устройство сцены. Техника сцены. | 4 | 2 |
| 10.Знакомство с концертным гримом. Гигиена, правила пользования и нанесения концертного грима. | 2 | 1 |
| 11. Мизансцена. Мизансценирование концертного и эстрадного номеров. | 2 | 1 |
| Всего: | 40 | 20 |
| Итого: | 60 | |
| Итого на курсе: | 60 | |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает*:**

- изучение теоретического материала по теме;

- выполнение домашних заданий по разделу;

- работу с материалами Интернет – сайтов;

- практические работы по темам №9 – выполнение макета сцены (по выбору обучающегося), №10 – нанесение концертного грима.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка устных ответов.*

*Оценка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «хорошо»:*

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требования, установленные для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

***Годовой план- минимум.***

**Курс II, 4 семестр.**

**Самостоятельная работа № 1.**

**Темы**:

1.Элементы сценического действия. Мысль, чувство.

2.Воображение и фантазия.

3. Отношение к факту и его оценка.

**Задания**:

1.Привести примеры из сценической жизни на применение воображения и фантазии.

2.Привести примеры из сценической жизни на использование сценических отношений.

3.Привести примеры из сценической жизни на умение принять неожиданность.

**Контрольные вопросы:**

1.Назовите характерные признаки для действия.

2.Дать определение понятия «физическое действие», «психическое действие».

3.Перечислите виды психических действий.

4.Какое значение имеют простейшие физические действия в творчестве артиста?

5.Дать краткую характеристику понятия «воображение», «фантазия».

6.В чём выражается связь «сценического отношения» и «сценического внимания»?

7.Приведите два примера на «оценку факта».

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

**Самостоятельная работа № 2.**

**Темы**:

1.Темпоритм.

2. Память, ум, воля, чувство.

3. Природа сценических переживаний актера.

**Задание**: Приведите пример волевого происхождения действия.

**Контрольные вопросы:**

1.Дать определение понятия «ритм», «темп».

2.Какова роль темпоритма в сценической деятельности артиста?

3.Насколько обязателен процесс преднамеренного запоминания в драматическом искусстве?

4.Дать определение понятия «сценическое переживание».

5. Существует ли разница между жизненными и сценическими переживаниями?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы.Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

**Самостоятельная работа № 3.**

**Темы:**

1. Сценическая вера.

2. Взаимодействие с партнером. Общение.

3. Устройство сцены. Техника сцены.

**Задание**: Выполнить макет сцены (по выбору обучающегося).

**Контрольные вопросы:**

1.Назовите необходимое условие убедительности актерской игры.

2.Дать определение понятия «оправдание».

3.В чём специфика актерского воображения?

4.Что является главным в общении с партнером на сцене?

5.Назовите основные части сцены по вертикали.

6.Как называются условные участки, на которые разбивается вся площадь сцены?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

**Самостоятельная работа № 4.**

**Темы:**

1.Знакомство с концертным гримом. Гигиена, правила пользования и нанесения концертного грима.

2. Мизансцена. Мизансценирование концертного и эстрадного номеров.

**Задания**:

1.Нанести себе или модели концертный грим (зафиксируйте на фото или видео).

2.Нанести себе или модели живописный грим – старческий (зафиксируйте на фото или видео).

**Контрольные вопросы:**

1.Перечислите основные мимические выражения.

2.Определите последовательность грима.

3.Назовите основные техники гримирования.

4.Что такое мизансцена?

5. Перечислите виды мизансцены.

6.Как вы думаете, что выгоднее смотрится на первом плане, на втором плане, на третьем?

**Форма отчетности:** зачет. Очно

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1. Горчаков Н.М. Станиславский о работе режиссера с актером. М.,1958.

2.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера, М., 1973.

3.Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений (индивидуальная гимнастика актера). М., 1952.

4.Кох И.Э. Основы сценического движения. Учебное пособие. М.,1976.

5.Кочетков М.Н. «Грим», Москва 1989.

6.Топорков В.О. О технике актера. М.,1959.

7.Туманов И.М. «Режиссура концертных программ», Москва 1972.

8.Шибицкий В.В. «Режиссура театрализованных представлений и празднеств», Челябинск 2002.