Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Самостоятельная работа обучающихся**

**(требования для очно-дистанционной формы обучения)**

по дисциплине

**УП.00 УП.01 Сценическая речь**

специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Учалы

Самостоятельная работа обучающихся учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО)

53.02.04

Организация-разработчик: ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова

Разработчик:

Исмагилова С.Р. преподаватель ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры имени Салавата Низаметдинова г. Учалы

Рекомендована:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

Срок действия продлен, дополнения одобрены:

Заключение: №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_ г.

**Структура программы:**

1.Цель и задачи самостоятельной работы по дисциплине.

2.Требования к результатам освоения содержания дисциплины.

3.Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.

4.Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.

5.Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.

**1. Цели и задачи самостоятельной работы по дисциплине.**

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа обучающихся, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, при этом носящая сугубо индивидуальный характер.

**Целью** самостоятельной работы обучающихся является:

•обеспечение профессиональной подготовки выпускника в соответствии с ФГОС СПО;

• формирование и развитие общих компетенций, определённых в ФГОС СПО;

• формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

**Задачей,** реализуемой в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося, в образовательной среде колледжа является:

* систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
* овладение практическими навыками работы с нормативной и справочной литературой;
* развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности профессионального мышления: способности к профессиональному саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
* формирование общих и профессиональных компетенций;
* развитие исследовательских умений.

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

– готовность обучающихся к самостоятельному профессиональному труду;

– мотивация получения знаний;

– наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;

– система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;

– консультационная помощь преподавателя.

**2. Требования к результатам освоения содержания дисциплины.**

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование общих компетенций, включающих в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Внеаудиторная самостоятельная работа направлена на формирование профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности:

Исполнительская и репетиционно - концертная деятельность.

ПК 2.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 2.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 2.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 2.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 2.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

3. Педагогическая деятельность.

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 3.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 3.5. Применять классические и современные методы преподавания вокальных дисциплин, анализировать особенности отечественных и мировых вокальных школ.

ПК 3.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**иметь навыки:**

творческой работы над освоением литературного текста;

развивать образное мышление и речь;

пользоваться различными способами изложения мысли;

логически грамотно читать вслух тексты разной сложности;

**уметь:**

накапливать видения, оценивать факты и события, нести логическую перспективу, выявлять основной конфликт;

выразительно передавать мысли автора;

произносить четко и правильно;

быстро ориентироваться в тексте;

**знать:**

точное соблюдение лексики;

синтаксические особенности произведения;

пунктуацию.

**3. Объем самостоятельной работы по учебной дисциплине, виды самостоятельной работы.**

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Проводится на I курсе по 2 часа в неделю.

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | ***108*** |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)** | ***72*** |
| в том числе: |  |
| групповые | *72* |
| контрольные уроки | *4* |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | ***36*** |
| в том числе: |  |
| работа по технике произношения | *18* |
| работа с текстами | *18* |
| внеаудиторная самостоятельная работа |  |
| ***Итоговая аттестация*** *в форме устных контрольных уроков.* | |

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии со следующими рекомендуемыми ее видами:

- *для овладения знаниями:* владение процессом работы над литературными произведениями; осуществление проведения анализа текста; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа над текстом; «художественное чтение» - яркое, выразительное, эмоциональное исполнение; «чтение» форма работы над культурой речи, чтение вслух, по книге, заранее подготовленного или неподготовленного текста;

- *для формирования умений:* закреплять навыки четкого и правильного произношения; развивать умение быстро ориентироваться в тексте (объединять слова в речевые и во фразы, находить главные мысли, слова или группы слов);

- *для расширения кругозора:* активно участвовать в подготовке и проведении различных мероприятий по месту учебы и прохождения практики; для верного воплощения авторского текста в живой устный рассказ полезны пересказы своими словами содержания произведений.

**4. Содержание самостоятельной работы по дисциплине и требования к формам и содержанию контроля.**

Тематический план.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование тем | Кол-во часов на самостоятельную работу по ДО | |
| Обязательная учебная нагрузка по УП | Самостоятельная работа  по УП |
| **I**.**Художественное слово.**  1..Художественное слово в системе работы над сценической речью.  1.1.Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове.  1.2.К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом. | 2  2  2 | 1  1  1 |
| 1.3.Выявление идейного смысла произведения.  1.4.Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.  1.5Предлагаемые обстоятельства и видения.  1.6.Воситание умения действовать словом.  1.7. Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.  1.8. Творческая работа над текстом и техника стиха.  1.9.Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.  1.10.Принципы выбора текстов на начальном этапе работы. | 2  2  2  2  2  2  2  2 | 1  1  1  1  1  1  1  1 |
| 2.Логический анализ текста.  2.1.Знаки препинания. Грамматические паузы.  2.2.Логические паузы.  2.3. Логическое ударение. | 2  2  2 | 1  1  1 |
| 3.Работа над прямой речью в рассказе. | 2 | 1 |
| 4. Рассказ от первого лица.  4.1. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.  4.2. Выбор текстов и методы работы над ними. | 2  2 | 1  1 |
| **II.Техника речи и нормы произношения.**  1.Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. | 2 | 1 |
| 2.Орфоэпия.  2.1.Произношение гласных звуков.  2.2.Произношение согласных звуков. Классификация согласных. | 2  2 | 1  1 |
| 3.Дикция.  3.1. Гласные и согласные звуки. | 4 | 2 |
| 4. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса.  4.1.Особен-ти физиологического и речевого (фонационного) дыхания.  4.2. Работа над дыханием. | 2  2  2 | 1  1  1 |
| 4.3.Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.  4.4Выработка носового дыхания.  4.5.Тренировка мышц дыхательного аппарата. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания.  4.6.Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.  4.7Центральное звучание голоса.  4.8.Роль слуха в развитии голоса. | 2  2  2  2  2  2 | 1  1  1  1  1  1 |
| 5.Постановка голоса.  5.1.Теория голосообразования.  5.2. Речевой и певческий голос.  5.3. Характеристика речевого голоса.  5.4. Гигиена голосового аппарата  5.5.Работа над речевым голосом в мутационный период.  5.6.Работа над постановкой голоса. | 1  2  2  2  1  2 | 0,5  1  1  1  0,5  1 |
| Всего: | 72 | 36 |
| Итого: | 108 | |
| Итого по курсу: | 108 | |

***Самостоятельная работа обучающихся по каждой теме включает*:**

- изучение теоретического материала по теме;

- выполнение домашних заданий по разделу;

- работу с материалами Интернет – сайтов;

- практические работы по темам:

№ 4.2 - Работа над дыханием;

№ 4.3 - Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания;

№ 4.5 - Тренировка мышц дыхательного аппарата. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания.

***Критерии оценки:***

Успеваемость обучающихся определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

*Оценка устных ответов.*

*Оценка «отлично»:*

- ответ содержательный, уверенный и четкий;

- ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «хорошо»:*

- твердо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы;

- ответы удовлетворяют требования, установленные для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка;

- делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала;

- при ответе на дополнительные вопросы демонстрируются полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

*Оценка «удовлетворительно»:*

- обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы;

- излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями;

- изложение теоретического материала приводится с ошибками, неточно или схематично;

- появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы;

- студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

*Оценка «неудовлетворительно»:*

- отказ от ответа;

- отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине;

- усвоены лишь отдельные понятия и факты материала;

- присутствуют грубые ошибки в ответе;

- практические навыки отсутствуют;

- студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

***Годовой план- минимум.***

**Курс I, 1семестр.**

Самостоятельная работа № 1.

**Темы**:

**I**.**Художественное слово.**

1. Художественное слово в системе работы над сценической речью.

1.1.Некоторые специфические особенности и общие основы словесного действия в искусстве актера и художественном слове.

1.2.К.С.Станиславский и В.И. Немирович-Данченко о работе актера над художественным словом.

1.3.Выявление идейного смысла произведения.

1.4.Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

1.5.Предлагаемые обстоятельства и видения.

**Задания**:

1.На примере монолога Заремы из «Бахчисарайского фонтана» А.С. Пушкина определите сквозное действие и сверхзадачу.

2.Определить идейную направленность оды А.С.Пушкина «Вольность».

**Контрольные вопросы:**

1.Что, по мнению К.С. Станиславского является основой успеха развития сценической речи?

2.Для овладения текстом актеру (артисту) необходимо – что?

3.Что такое предлагаемые обстоятельства?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 октября.

Самостоятельная работа № 2.

**Темы**:

**I**.**Художественное слово.**

1.6.Воситание умения действовать словом.

1.7.Элементы овладения стилевыми особенностями произведения.

1.8.Творческая работа над текстом и техника стиха.

1.9.Художественное слово как средство совершенствования техники сценической речи.

1.10.Принципы выбора текстов на начальном этапе работы.

**Задание**:

1.Предложите пример, где с помощью стихотворения можно исправить дефект речи (звук ***ш***).

**Контрольные вопросы:**

1.Дать определение понятию «поэтика».

2.Существует привычная форма звучания определенных понятий, ориентирующихся на прямое изображение слова, приведите 10 примеров.

3.Что нужно сделать для наполнения *слова* жизнью, внутренним содержанием?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы**.** Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 ноября.

Самостоятельная работа № 3.

**Темы**:

2.Логический анализ текста.

2.1.Знаки препинания. Грамматические паузы.

2.2.Логические паузы.

2.3. Логическое ударение.

3.Работа над прямой речью в рассказе.

4.Рассказ от первого лица.

4.1. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица.

4.2. Выбор текстов и методы работы над ними.

**Задания**:

1.Прочтите примеры (А.С.Пушкин «Каменный гость», «Борис Годунов»), выделите в них противопоставляемые явления и передайте это в чтении вслух;

2. Прочтите примеры (А.С.Пушкин «Руслан и Людмила», «Евгений Онегин»), найдите в них сравнение и при чтении вслух выделите их.

3. Прочтите пример (эпизод) с прямой речью, сопровождаемой авторским «подсказом» интонации персонажей.

4. Прочтите пример (эпизод) с прямой речью, лишенной каких-либо авторских указаний.

**Контрольные вопросы:**

1.Что есть логический анализ текста?

2.Что значит грамматическая пауза?

3.Для чего нужны знаки препинания?

4.От чего зависит место и длительность логических пауз?

**Форма отчетности:** устный контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 декабря.

**Курс I, 2 семестр.**

Самостоятельная работа № 4.

**Темы**:

1.Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.

2.Орфоэпия.

2.1.Произношение гласных звуков.

2.2.Произношение согласных звуков. Классификация согласных.

**Задания**:

1.Предложите подготовительные упражнения для тренировки произношения гласных и согласных звуков (по 5);

**Контрольные вопросы:**

1.Из чего состоит речевой аппарат?

2.Перечислите системы периферической части речевого аппарата.

3.Дать определение понятия «литературный язык».

4.Что такое «орфоэпия»?

5.Перечислите основные правила произношения гласных звуков.

6. Перечислите основные правила произношения согласных звуков.

7.Какие органы принимают непосредственное участие в образовании звуков речи?

8.Назовите особенности физиологического дыхания.

9. Назовите особенности фонационного дыхания.

10.Назовите отдельные типы дыхания.

11. Как определить недостатки дыхания в начале работы над фонационным дыханием?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 марта.

Самостоятельная работа № 5.

**Темы**:

3.Дикция.

3.1. Гласные и согласные звуки.

4. Подготовка речевого аппарата к звучанию. Роль дыхания в развитии голоса.

4.1.Особен-ти физиологического и речевого (фонационного) дыхания.

4.2. Работа над дыханием.

**Задания**:

1.Предложите упражнения для тренировки работы над навыками правильного дыхания (с речью и без; в статическом положении и в движении).

2.Предложите гимнастику для губ.

3. Предложите гимнастику для языка.

**Контрольные вопросы:**

1. От чего зависит четкость произношения гласных и согласных звуков?

2.Назовите особенности физиологического дыхания.

3. Назовите особенности фонационного дыхания.

4.Назовите отдельные типы дыхания.

5. Как определить недостатки дыхания в начале работы над фонационным дыханием?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 апреля.

Самостоятельная работа № 6.

**Темы:**

4.3.Самомассаж мышц, участвующих в процессе дыхания.

4.4.Выработка носового дыхания.

4.5.Тренировка мышц дыхательного аппарата. Освоение смешанно - диафрагматического дыхания.

4.6.Значение резонирования и артикуляции в работе по развитию голоса.

4.7.Центральное звучание голоса.

4.8.Роль слуха в развитии голоса.

**Задания**:

1.Предложите несколько приёмов механического воздействия на кожную поверхность или слизистую оболочку органов речевого аппарата для подготовки и разогревания органов и мышц, участвующих в голосообразовании.

2. Предложите цикл упражнений для выработки носового дыхания.

3. Предложите цикл упражнений для тренировки мышц дыхательного аппарата и освоения смешанно-диафрагматического дыхания.

4.Предложите упражнения, которые помогают выявить индивидуальный центр голоса.

**Контрольные вопросы:**

1.Назовите общие правила самомассажа.

2.Для чего вырабатывают носовое дыхание?

3.Что означает «развить голос»?

4.Что означает «резонирование»?

5.Что является резонаторами?

6. Дайте определение понятию «атака звука».

7.Что означает «цент голоса»?

8.В чём связь между слухом и речью?

**Форма отчетности:** ответы на вопросы. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 10 мая.

Самостоятельная работа № 7.

**Темы:**

5.Постановка голоса.

5.1.Теория голосообразования.

5.2. Речевой и певческий голос.

5.3. Характеристика речевого голоса.

5.4. Гигиена голосового аппарата

5.5.Работа над речевым голосом в мутационный период.

5.6.Работа над постановкой голоса.

**Задания**:

1.Предложите общеукрепляющие упражнения для развития навыков правильного носового дыхания, укрепления нервно-мышечного аппарата, улучшение осанки и общего состояния организма в мутационный период

(8; 4; 4 соответственно);

2.Предложите специальные голосовые упражнения на одновременное использование головного и грудного резонаторов.

**Контрольные вопросы:**

1.Рассказать о рождении новой теории голосообразования.

2.В чём отличие между речевым и певческим голосом?

3.Дать краткую характеристику речевого голоса.

4.Из чего слагается профилактика расстройств речевого голоса?

5.Что означает «быть в голосе», «быть не в голосе»?

6.Что означает «поставить голос»?

7. На что нужно обратить внимание при подготовке к правильному звучанию?

**Форма отчетности:** устный контрольный урок. Очно.

**Сроки отчетности:** до 28 июня.

**5. Учебно-методическое и информационное обеспечение самостоятельной работы по дисциплине.**

1.И.П. Козлянинова Сценическая речь. Учебное пособие, М., «Просвещение», 1976.

2.К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко О работе актера над художественным словом. М., «Правда», 1989.

3.Р.М. Ураксина Слово. Театр. Жизнь. Культура башкирской речи. Уфа, 2009.

4. Словарь-справочник под ред.С.И. Ожогова.

5. Г. Комякова Слово в драматическом театре и риторике. Методическое пособие. М., ВЦХТ, 2012.

6.А.Е. Михневич Ораторское искусство лектора Пособие для школ лектора. М., «Знание»,1984.

7. И.В. Петрова, В.А.Саляев Лингвистический анализ художественного текста. Учебно-методическое пособие. Магнитогорск, 2000.

8. Ф.А.Надршина Русско-башкирский словарь пословиц-эквивалентов. Учебное издание. Уфа, 2008.