# Оригинальные и эстрадно-цирковые (спортивно-цирковые) жанры

~Оригинальный жанр надо понимать прежде всего как ра­бочее название, - писал С. Каштелян. - Возникшее когда-то давно, видимо, по необходимости как-то назвать ту область, ко­торая никак не укладывалась в рамки привычных жанровых по­нятий.

~Цирковые жанры или оригинальные жанры, - отмечает С. Макаров, - обобщенное наименование номеров, которые при всех отличительных особенностях каждого из них характеризу­ются единым выразительным средством - трюком. Номера "ори­гинального жанра", исполняющиеся в цирках, варьете, кабаре, мюзик-холлах Англии, Франции, Германии, обозначаются тер­мином "artistik" (фр.). Отсюда "artiste" - искусник, мастер, то есть человек, достигший в каком-либо деле совершенства.

В лучших номерах "оригинального жанра" виртуозная тех­ника владения трюками используется в единстве с пластикой, пе­нием, танцем, словом, музыкой. Построенные на яркой индиви­дуальности исполнителя, сложном трюке, номера "оригинального жанра" соединяют в себе момент сенсационности со зрелищнос­тью и развлекательностью».

**ПАНТОМИМА**- искусство сценического действия, которое находит исключительное выражение в движении человеческого тела, в пластике, без слов. Пантомима очень разнообразна: от классической философской пантомимы до буффонады и клоу­нады. Существует специальный пластический язык пантомимы (шаг на месте, клетка, ходьба против ветра и т. д.). В пантоми­мическом номере очень часто используется прием игры с вооб­ражаемым предметом и партнером.

**КЛОУНАДА**- по преимуществу цирковой жанр, который, однако, исторически всегда существовал и на эстраде. Популя­рен жанр клоунады на эстраде и сегодня. Эстрадная клоунада не используется всем арсеналом выразительных средств цирка, а толь­ко частью их. Возникшая как простонародное балаганное искус­ство, клоунада сохраняет эти черты демократичности до сих пор. В основе клоунады - шутовское представление, которое испол­няет клоун (клоуны), пользующиеся для создания характера своего клоунского персонажа - маской. Внутри клоунады существуют как бы свои «специализации. Это клоуны-акробаты, клоуны­мимы, клоуны-музыкальные эксцентрики, клоуны-дрессировщи­ки, клоуны-эквилибристы, клоуны-жонглеры и т. д. На эстраде наиболее распространены следующие виды клоунады: клоуны­мимы, клоуны-музыкальные эксцентрики, иногда встречаются клоуны-акробаты и клоуны-гимнасты, жонглеры и эквилибристы.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ КЛОУНАДА (ЭКСЦЕНТРИКА)'**- разновид­нocть клоунады, которую часто выделяют в отдельный жанр; одинаково распространена как в цирке, так и на эстраде. В его основе - необычное, неожиданное, трюковое исполнение музы­кальных произведений; с этой целью «не по назначению используются дрова, бутылки, бокалы с водой, пилы и т. П., на которых исполняются различные мелодии; другой прием музыкальной эк­сцентрики - игра на музыкальном инструменте необычным спо­собом (например, лежа на крышке рояля). Часто музыкальные эксцентрики играют только на отдельных частях инструмента или разбирают его по ходу номера; используются трюковые ин­струменты, из которых льется вода, летит конфетти и т. П., а так­же инструменты, которые разваливаются или взрываются по ходу исполнения музыкального номера. Часто используется при­ем, когда артисты «разговаривают друг с другом при помощи музыкальных фраз, имеющих ассоциативно-смысловую интона­цию. еще один прием музыкальной эксцентрики - игра сразу на нескольких инструментах. По существу, музыкальные эксцент­рики - это разновидность музыкальных клоунов; артисты этого жанра должны не только быть хорошими музыкантами-инстру­менталистами, но и владеть актерским мастерством, так как очень часто номера музыкальной эксцентрики предстают перед зрителями в сюжетной форме.

**КУКЛЫ НА ЭСТРАДЕ**- один из самых популярных жанров на эстраде; обладает всеми признаками и разновидностями куколь­ного театра (пальцевая кукла, кукла-перчатка, тростевая кукла, кукла-марионетка, большая планшетная кукла), но выступления строятся в форме эстрадных номеров.

**ТАНТАМОРЕСКА**- на ширме высотой по плечи закрепляют­ся куклы с маленькими руками и ногами. Один актер просовы­вает голову в отверстие и управляет руками куклы, а другой ­ногами. Создается комическое сочетание короткого кукольного условного тела и живого лица актера. Тантамореска всегда объе­диняется с другими эстрадными жанрами, чаще с речевыми (са­тирический монолог, пародия, куплет). Иногда исполняется ко­мический танец.

**СИНХРО-БУФФОНАДА**- по внешним признакам очень по­ходит на пародию. Но если в пародии (как разновидности рече­вых жанров) артист пародирует весь комплекс выразительных средств пародируемого - речь, пение, пластику, - то в синхро­буффонаде пародируется исключительно пластическое поведе­ние персонажа. Речь или пение в синхро-буффонаде принадле­жат оригиналу пародии и чаще всего записаны на фонограмму, под которую выступает синхро-буффонист.

**АКРОБАТИКА'**- цирковой и эстрадно-цирковой жанр. Су­ществуют следующие виды акробатики.

**Партерная**- от слова parterre, т. е. - на земле:

а) прыжковая акробатика; ее элементы - кульбит (перево­рот в группировке вперед или назад), курбет (прыжок в стойку на руках и обратно), колесо (переворот в сторону с последовальной опорой на каждую руку и ногу), копфшпрунг (перево­рот прыжком вперед с опорой на голову), фордершпрунг (пере­воpoт прыжком вперед с опорой на руки), ляг-скач (подъем-вскоч положения лежа на лопатках при помощи резкого маха нога­ми), флик-фляк (переворот прыжком назад с опорой на прямые Руки), сальто (разнообразные виды переворотов тела в воздухе , опоры, в том числе с пируэтом), рондад (пере ворот вперед разворотом на 180 градусов, служит связующим элементом для перехода к прыжкам спиной к направлению разбега); включает в себя сольные и групповые прыжки, прыжки с трамплина и подкидной доски; плечевая акробатика (групповые прыжки с переходом на плечи партнера), икарийские игры (прыжки с под­брасыванием партнера ногами из положения лежа на специальной подставке - тринке), прыжки на батуте';

б) Силовая акробатика; она основана на использовании только силовых элементов без темповых движений (толчков, прыж­ков, подбрасываний). Ее разновидности: парная силовая акроба­тика (основной элемент - стойка на руках в разнообразных ви­дах и комбинациях), групповая силовая акробатика (в основе построение групповых пирамид при помощи силовых приемов).

в) Пластическая акробатика, основанная на проявлении гиб­кости (прогибы в разных вариантах вперед и назад); в профес­сиональном жаргоне иногда называется «каучук»" (прогибы на­зад) или клиш (прогибы вперед); делится на сольную, парную и групповую; основная форма выступления в этом виде акробатики - пластический этюд; довольно часто встречается на эстраде.

**Вольтижная акробатика.** Основана на перебрасывании и подбрасывании верхнего исполнителя нижним;

Спортивно-цирковые жанры характеризуются более подробно, так как необходимо полно раскрыть трюковую специфику каждого, а это требует деталь­ного описания. Вторая причина, по которой этим жанрам уделено так много места, - раскрыть специфику их существования на эстраде в отличие от цирка: из огромного трюкового арсенала циркового искусства обращается внимание на то, что органично может быть перенесено на эстраду. Таким образом, место, от­веденное характеристике эстрадно-цирковых (спортивных) жанров, обусловле­но необходимостью систематизировать материал применительно к эстраде, чего ранее никогда не делалось. Кроме того, нужно дать человеку представление о тер­минологии, используемой в этих жанрах, которая разнообразнее, сложнее и спе­цифичнее, чем в остальных.

, Батут - специальное пружинящее устройство, способное подбрасывать артиста на достаточно большую высоту.

*Воздушная акробатика*. Элементы и трюки воздушной акро­батики исполняются на снарядах, подвешенных к колосникам (на сценической площадке) и к куполу (в цирке). Этот вид ак­робатики - по преимуществу цирковой жанр, но встречается и на эстраде, особенно в специально оборудованных зданиях мю­зик-холлов.

а) акробатика на рамке - небольшом подвешенном прямо­угольнике;

б) акробатика на штамберте (закрепленная на высоте пере­кладина) - различные пирамиды на снаряде, похожие на пира­миды партерной акробатики.

**ГИМНАСТИКА**

Партерная гимнастика. Ее элементы исполняются на снаря­дах, закрепленных на манеже (в цирке) или на планшете сцены (на эстраде). Используются турники, кольца, брусья и другие специальные снаряды, которые часто трансформируются по срав­нению с чисто спортивными - бывают круглыми, шестигранны­ми, треугольными, многоуровневыми и т. д. Разновидностью жанра является партерный полет, аппаратура которого состоит из трапеции и неподвижной рамки-ловиторки; на эстраде партер­ный полет практически не встречается.

Воздушная гимнастика. Номера в этом преимущественно цирковом жанре исполняются на снарядах и аппаратах, подвешен­ных к куполу (в цирке) или колосникам (на сценической площад­ке). На эстраде такие номера требуют специально оборудованных помещений, поэтому если и исполняются, то чаще всего в стацио­нарных мюзик-холлах. Воздушная гимнастика включает в себя разделы: гимнастика на трапеции (одинарной, двойной или доп­пель-траппе, групповой); гимнастика на корд де волане - провис­шем канате; гимнастика на корд де пареле - вертикально вися­щем канате; гимнастика на воздушных турниках; гимнастика на рам­ке; гимнастика на бамбуке - металлическом шесте, подвешенном вертикально; воздушные полеты - на эстраде не исполняются.

**ЖОНГЛИРОВАНИЕ**- жанр, основанный на ловкости, на уме­нии подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или разных предметов. Жанр очень популярен не только в цир­ке, но и на эстраде. Различают следующие виды жонглирования:

соло-жонглирование, где реквизитом служат палочки, мячи, шарики и шары, булавы; нужно различать жонглирование (подбрасывание и ловля) и выбрасывание (только одновременное Набрасывание предметов, без их ловли); рекордным классом является жонглирование восемью одинаковыми предметами (на репетиции некоторым артистам удавалось жонглировать десятью предметами, в представлениях это не удавалось - мешало волнение) и выбрасывание одиннадцати; при жонглировании разными предметами их количество сокращается чаще всего до трех, и более разных предметов в жонглировании - чрезвычайно высокий класс мастерства;

групповое жонглирование - основано как на приемах соло­-жонглирования, так и на приемах перекидки предметов; наибо­лее распространенный реквизит для группового жонглировавания'- булавы, палочки, кольца;

**ДРЕССУРА (ДРЕССИРОВКА)**- жанр, основанный на подчине­ние).1 животных воле человека или использовании их инстинк­тивного поведения и условных рефлексов для создания такого впечатления;

**ЭКВИЛИБР**- основой мастерства исполнителей в этом жан­ре является удержание равновесия, номера строятся на демон­страции умения удерживать равновесие в необычном положении, на необычном снаряде; эквилибристика подразделяется на два вида - партерную и воздушную;

**партерная эквилибристка**- исполняется непосредственно на манеже (в цирке) или на настиле площадки (на эстраде); разли­чают следующие виды партерной эквилибристики:

а) ручной эквилибр, в основе которого - равновесие в стой­ке на руках (на двух или на одной) в различных положениях, на разных опорах, как в статике, так и в разнообразных вращениях;

б) эквилибр с першами и лестницами; перш - длинный шест (наиболее часто применяется перш из дюралевых труб); баланси­рование першей осуществляется в вертикальном положении на лбу (лобовой перш), на поясном упоре (поясной), на плече (плечевой), на одной руке (ручной), в зубнике (зубной), на ногах (ножной); этот вид эквилибра исполняется как соло, так и в паре или группе; в последнем случае функции исполнителей разделяются на верхне­го (балансировщика) и нижнего (держащего перш или лестницу);

в) эквилибр на переходной лестнице, т. е. на такой лестни­це, которая укреплена вертикально на площадке с помощью ра­стяжек; иногда лестницы устанавливаются в два яруса - одна над другой или в форме стремянки; на переходных лестницах экви­либристы работают парой - верхний и нижний; основные трю­ки верхнего - стойки на руках, на голове и на одной руке в раз­личных комбинациях с нижним;

г) эквилибр на вольностоящих лестницах; здесь снаряд ни­чем не закреплен; номера чаще исполняются группой и включа­ют в себя элементы парной акробатики, жонглирования; суще­ствуют три вида вольностоящих лестниц - одинарная (до 3-х метров), двойная (до 2,2 метра), редко используется третья лес­тница (меньшего размера со специальными упорами); эквилибр вольностоящих лестницах существует как чисто цирковой, так **и э**страдно-цирковой жанр;

д) эквилибр на канате (канатоходцы); в эстрадно-цирковых Жанрах представляют интерес только партерные канаты, укреп­ляемые на небольшой высоте; канаты могут закрепляться не кольцо вертикально, но и наклонно;

**АТЛЕТИКА**- в основе жанра лежит демонстрация необыч­ной физической силы;

**силовые жонглеры**- номера этого жанра строятся на под­брасывании тяжелых предметов; чаще всего артисты работают соло или парой; в качестве реквизита используют гири, ядра, штанги, исполнители гнут железные пруты и гвозди, разгибают подковы и т. д.;

**атлеты**- номера этого жанра демонстрируют физическую силу в образно-художественной форме: это - русские богатыри, античные атлеты, оживающие скульптуры и т. п.

**фОКУСЫ**- в основе этого жанра создание иллюзии появле­ния, перемещения (в том числе и полеты), исчезновения пред­метов, животных и даже людей; номера этого жанра популярны на эстраде и очень часто театрализованы - артист создает харак­тер, место действия, присутствует событийный ряд, он часто вступает в непосредственное общение со зрителями, как в разго­воре, так и приглашая их на эстраду для демонстрации фокусов; в номерах чаще всего артистам помогают ассистенты, которые выполняют функции не только непосредственного помощника, но и призваны в нужный момент отвлекать внимание зрителей; жанр подразделяется на два вида - манипуляцию и иллюзию:

**манипуляция**(второе название - **престидижитация)**осно­вана исключительно на виртуозной технике пальцев, ловкости и координации рук; в качестве реквизита используются, как прави­ло, небольшие предметы - карты, шарики, монеты, платки и т. П.; во время выступлений манипуляторы пользуются специальны­ми отвлекающими движениями, которые называются пассами;

**иллюзия**основана на использовании специальной аппарату­ры, которая позволяет артисту вводить зрителя в заблуждение (ширмы, короба, зеркала, столы и т. д.); выразительная иллюзия чаще всего возможна, когда с артистом работает группа ассистен­тов, часто используются двойники-близнецы; выступления ил­люзионистов, из-за большого количества участников, аппарату­ры и реквизита, чаще всего проходят не в форме номера, а в виде аттракциона, занимающего целое отделение концерта; характер­ной особенностью таких номеров является использование арти­стов-лилипутов.

**ВЕНТРОЛОГИЯ (ЧРЕВОВЕЩАНИЕ)**- этот жанр основан на умении говорить без помощи артикуляции губ, что создает впе­чатление, будто слова произносит не один человек, а несколько; чаше всего вентрологи выступают с куклой, с которой артист ведет репризный диалог, при этом кукла «говорит» за счет чрево­вещания, а артист - своим голосом; иногда, хотя и очень редко, вентрологи выступают с «говорящими животными»; при работе над жанром требуется соблюдать особую деликатность и чувство меры, чтобы не ВОЗНИI<ало ощущения «занимательной патологии».

**ИМИТАЦИЯ (или звукоподражание)**- этот жанр необходи­мо отличать от разновидности того же названия в разговорных жанрах; в оригинальных жанрах это именно имитация звуков, IIРИ помощи которых создаются звуковые картинки

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СВИСТ**- искусство исполнения мелодии (' IIОМОЩЬЮ свиста, Такой свист является своего рода трюком, так как исполнение мелодий возможно в необычном музыкальном ,диапазоне, отличном от привычных тесситур вокального голоса;

**МНЕМОТЕХНИКА**- основана на искусстве запоминания, **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОПЫТЫ**- очень похожи на мнемотехни­ку, но включают в себя более тонкую систему обмена знаками; здесь имеет значение не только речь, но движения, мимика, ин­тонация; часто в этом жанре используется гипноз.

**ЖИВАЯ СЧЕТНАЯ МАШИНКА (МАТЕМАТИЧЕСКИЙ НОМЕР)­**демонстрация искусства быстрого и точного счета; артисты, ра­ботающие в этом жанре, должны обладать природными способ­ностями такого рода и уметь вести непринужденный разговор со зрительным залом.

**ХУДОЖНИК-МОМЕНТАЛИСТ**- демонстрация искусства создать моментальный портрет одного или нескольких зрителей (чаще всего в форме дружеского шаржа); исполнитель должен об­ладать не только собственно художественными, но актерскими способностями, так как жанр требует живого импровизирован­ного общения с публикой.

**ИГРА С ЛАССО И АРКАНАМИ**- демонстрация ловкости в захватывании различных предметов при помощи реквизита, указанного в названии жанра; близко к этому жанру примыкает **ИГРА С КНУТАМИ,**разница в том, что здесь предметы чаще не захваты­ваются, а сбиваются кнутом или бичом, причем в довольно опас­ных ситуациях, - например, кнутом выбивается сигарета изо рта ассистента, сбивается с головы яблоко и т. П.; по преимуществу ­цирковой жанр, но встречается и на эстраде.

**ДЪЯБОЛО**- в основе жанра лежит игра со специальным вол­чком в форме небольшой катушки; волчок раскручивается тон­ким шнурком, который прикреплен к двум палочкам; исполни­тель, держа эти палочки, подбрасывает и ловит волчок-дъяболо обратно на шнурок, делает различные вращения; такие номера чаще исполняются парой, что позволяет добавить к трюковому арсеналу различные перекидкИ.

**ИГРА С ХУЛА-ХУПАМИ (БОЛЬШИМИ ОБРУЧАМИ)**-- исполня­ется только женщинами; основные трюки - вращение одного, а затем нескольких обручей вокруг тела и частей его - шеи, рук, ног; используется и жонглирование большими обручами; успех

таких номеров в большой степени зависит от совершенства и красоты телосложения молодой артистки, кpyroBыe и быстрые движения тела которой должны быть эротичны, так как сам по себе трюковой арсенал жанра однообразен и весьма ограничен в комбинациях; на эстраде жанр встречается довольно часто.

**ВРАЩАЮЩИЕСЯ ТАРЕЛОЧКИ (КИТАЙСКИЕ ТАРЕЛОЧКИ) СВЕРХМЕТКИЕ СТРЕЛКИ**-

**Танец на эстраде**

#  Особенности эстрадного искусства.

С первых же дней своего существования эстрада сформировалась как близкое и понятное народу демократическое искусство. Ведь возникла то она в недрах народа. Скоморохи, острословы, балаганные деды-зазывалы, народные гулянья, празднества с хороводами, частушками, плясками – вот та почва, на которой стремительно развивалось и выросло искусство эстрады. Здесь истоки и ее зрелищность, занимательности, сочности и яркости красок. Здесь и корни одной из основных особенностей эстрады – *непосредственный, прямой контакт с исполнителя с аудиторией, со зрителями*, именно здесь родились открытость, доверительность и откровенность манеры исполнения, открытость мастерства. Исторически сложилась и *многожанровость* эстрады. Разнообразие форм, жанров и тем, множественное количество исполняемых номеров, их синтез (сочетание в одном концерте) – не количественная, а качественная особенность, определяющая природу эстрады, ее специфическая черта. Эстрадное искусство – есть своеобразное соединение всех видов временных и пространственно-временных искусств.

Эстрада, как и любое искусство, находится в непрерывном развитии. Что то рождается, что то отмирает, что то возрождается вновь, что то видоизменяется, что то обогащается. Идет постоянный процесс поиска новых форм, стремление к оригинальности, к самобытности. Но глубинная суть искусства эстрады, многоликость и разнообразие не меняется.

«Образный мир на эстраде богат красками, таит в себе много возможностей, заманчивых и доходчивых» (Каверин Ф.Н. Режиссура на эстраде). Ей во многом свойственны сугубая условность, органическая склонность к преувеличению, гиперболе, эксцентрике, шаржу, ярким краскам, броским приемам.

Если же говорить о русской эстраде, то ей свойственно соединение патетики и сатиры, пафоса и веселой шутки, лирики и злободневности.
К специфике эстрадного искусства следует отнести наличие в ткани его драматургии возможность *фокуса, трюка*, как в переносном, так и в буквальном смысле.

Трюку, фокусу всегда присуще необычность, неожиданность решений, острота в подаче. Естественно, что трюк ,фокус требуют от актера совершенной техники исполнения, что само по себе является залогом успеха. При этом не стоит забывать, что трюк, фокус искусство эстрады использует не ради трюка или фокуса, а как эксцентрику, как проявление неожиданного, как способ отражения жизни, оценки явлений, как художественный прием заостренно-комедийного изображения явлений действительности комедийности алогичных, порой парадоксальных действий персонажа, идущих от стремления показать изнанку общепринятого, прибегая для этого к заостренной гиперболе.

К специфике эстрадного искусства, следует отнести то, что на эстраде все в какой то степени преувеличивается. Но, как известно, преувеличение, сгущение красок обычно свойственно *гротеску*. В эстетике гротеск связывается с категорией комического. Гротеск ломает штампы привычного восприятия действительности. В искусстве гротеск – фантастическое преувеличение, доводящее жизненную нелепость до комедийного абсурда.

Эстрада – искусство озорное. С первых же шагов своего становления она несла радость слушателям, зрителям. Эстрадному искусству присуще оптимизм, жизнерадостность, весёлость, отсутствие рефлексии, яркости, непосредственности в общении с публикой, лёгкость восприятия – всё, в конечном счёте можно назвать словом *развлекательность*. Именно развлекательность является одним из признаков эстрады. И это в первую очередь привлекает публику.

Само понятие «развлекательность» чрезвычайно ёмко и многообразно: она может быть и в публицистическом и эстрадном фельетоне, и в монологе в образе, и в интермедиях и т.д., исполняемых и в весьма скромных по постановочным средствам, и в очень пышных концертах.

Ещё одним из отличительных свойств эстрады является её *публицистичность*, стремление активно участвовать в жизни страны, а иногда (особенно в разговорных жанрах) и прямая связь с политическим моментом, с политикой.

Одна из немаловажных особенностей эстрады – её *злободневность*; острота затрагиваемых тем, выражающих то, чем живёт в данный момент страна, что волнует людей тем, подданных в остроумной, чаще всего в сатирической форме.

В наше время, насыщенная самой разнообразной информацией (как по содержанию, так и по стилю, манере подачи) характерным стремлением вместить в единицу времени как можно больше сведений, «краткость, *лаконичность*, произведений малых форм позволяет их автору оперативно откликаться на темы современности, удовлетворяя спрос аудитории на художественную информацию».

Эстрада, пожалуй, - самый *мобильный* вид сценического искусства. Под этим качеством следует понимать не только то, что она обладает способностью мгновенно улавливать и отвечать на то, что раньше называлось «потребностями времени», т.е. социальную мобильность, но и то, что артисты эстрады выступают одинаково успешно в любых условиях.

Непременным условием развития любого вида искусства является *новаторство*. Это положение в полной мере относится и к эстрадному искусству. Более того. Стремление к новому, процесс рождения новых жанров, обогащение старых – явление для эстрады необходимое.

Не требует доказательств, что все отмеченные выше особенности эстрадного искусства определяют и для драматурга, и для исполнителя, и, конечно для эстрадного режиссёра *«условия игры»* в этом виде сценического искусства. Тем самым оказывают самое существенное влияние на творчество и практическую деятельность режиссёра на эстраде.

В любом виде сценического искусства главное решающее значение, влияющее на успешное авторское, исполнительское, режиссёрское творчество имеет понимание смыслового содержания художественного произведения и учёт «условий игры», присущих данному виду и жанру сценического искусства, будь то балет, песня и т.д.

Термин «условие игры» определяет содержательную суть особенностей, присущих театру, эстраде, цирку и т.д.

Когда мы говорим «условия игры», то мы имеем в виду те обстоятельства, те условия, которые исходя из сути, присущей тому или другому виду сценического искусства, диктуют и определяют особенности творчества авторов, актеров, режиссеров и сценографов данного вида сценического искусства.

Основа основ эстрадного искусства – это *номер*, его главная специфическая особенность, ибо качество эстрадного концерта, эстрадного представления целиком зависит от качества включенных в него номеров.

Номер – это отдельное, завершенное композиционно, уравновешенное во всех частях небольшое, скоротечное, законченное сценическое произведение любого жанра, со своей завязкой, кульминацией и развязкой; выступление одного или нескольких актеров, выраженное средствами определенного вида искусства, оставляющее у зрителя, слушателя целостное впечатление.

Эстрадное искусство – это искусство *индивидуальностей*, людей талантливых, придающих неповторимость исполняемому ими номеру.

Эта особенность связана с таким феноменом, когда индивидуальное творчество становится названием неповторимого жанра, а иногда и его родоначальником.

Другая специфическая особенность, определяющая «условия игры» при исполнении номера – его *кратковременность, скоротечность*. Учет этой весьма важной составляющей определяет характер работы эстрадного режиссера с исполнителем.

Именно из-за краткости времени действия в эстрадном номере развивается стремительно. Такая его спрессованность предъявляет свои требования к созданию режиссером и артистом эстрады сценического образа: в течение нескольких минут актеру необходимо создать законченное произведение искусства, выявляющее его индивидуальность.

Ограниченность, «спрессованность» сценического действия – один из самых основных «условий игры» в эстрадном искусстве.

И наконец, условность, лаконичность, предельная выразительность, легкость перемещения, - то есть «условия игры», присущие эстраде, определяют особую роль детали в этом виде сценического искусства.

Условность сценического времени и до какой-то степени условность сценического пространства, которое не нуждается в каком-либо оформлении, определяют то, что сценический образ номера создается прежде всего средствами актерской выразительности. Поэтому обычно режиссер и исполнитель делают акцент на деталь костюма, реквизит и если необходимо, на деталь оформления. Причем, детали эти обычно не только точные и выразительные, но и одновременно игровые, в какой- то степени метафорические.

Следует подчеркнуть, что на эстраде деталь – одно из важнейших выразительных средств, имеющихся в руках режиссера и исполнителя. Для решения эстрадного номера режиссер и актер не просто отбирают характерную, зачастую трансформирующуюся деталь, а придают ей либо игровое, либо символическое значение.

На эстраде деталь является основным средством решения сценического образа. «Из деталей рождаются образы, мысли. Из мыслей и образов – обобщение. Образ – обобщение, образ – вывод, который возник благодаря ассоциации». (Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам)

Деталь – это часть художественного целого. Именно на деталь скорее откликается фантазия зрителей. Она может придать образу совершенно неожиданную окраску.

Я рассмотрела особенности эстрады, которые непосредственно связаны и влияют на творчество режиссера при осуществлении им эстрадного номера, эстрадного произведения на сцене. Подробнее на некоторых особенностях эстрады я хочу остановиться в следующих параграфах.