**Репетиционный процесс**

**Репетиционный процесс** - процесс полного создания спектакля, включающий все театральные компоненты:

- от актерской игры

- до работы постановочных цехов.

Репетиционный процесс состоит из разнообразных видов репетиций, которые проходят под руководством постановщика спектакля или его ассистентов, действующих в рамках основного замысла, определенного постановщиком.

**Репетиция** (От лат.Repetitio – повторение) - основная форма подготовки спектакля, предусматривающая чтения и обсуждения пьесы, ее многократное исполнение по отдельным сценам, актам и всей в целом.

Репетиция проводится под руководством режиссера.

В процессе репетиций режиссер-постановщик и исполнители:

- добиваются раскрытия идейного содержания драматургического произведения и яркого воплощения образов;

- стремятся найти выразительные средства для создания целостного по своему идейному и художественному решению спектакля.

Различают:

- застольные репетиции;

- репетиции в "выгородке";

- монтировочные, прогонные и генеральные репетиции на сцене.

**Застольная репетиция** - первый этап репетиционного процесса, включающий в себя:

- первую читку пьесы по ролям;

- уточнение реплик;

- беседы с постановщиком о замысле будущего спектакля;

- действенный и смысловой анализ драматургической основы и т.п.

**Разводка** - в театре - распределение актеров, запятых в спектакле, по различным местам сценической площадки.

**Репетиция в выгородке** - репетиция в репетиционном зале, в котором места действия и будущие декорации обозначаются подручными вспомогательными средствами: стульями, выгородочными ширмами, переносными раздвижными загородками и др.

Во время репетиций в выгородке:

- намечаются и разрабатываются мизансцены и пластика персонажей;

- идет поиск характеров и взаимоотношений персонажей;

- актеры осваивают и постепенно заучивают тексты своих ролей.

**Этюдный метод** - метод проведения репетиций, в основу которого положены импровизация (этюды) на темы пьесы или ее отдельных сцен. Такие этюды, предлагаемые постановщиком спектакля, позволяют актерам точнее понять существо характеров и взаимоотношений персонажей.

**Вокальная репетиция** - репетиция, на которой репетиторы по вокалу ставят вокальные номера, входящие в спектакль.

**Пластическая репетиция** - репетиция, на которой специалисты по сценическому движению ставят сценические бои, пантомимические номера и т.п.

**Танцевальная репетиция** - репетиция, на которой балетмейстеры ставят танцевальные номера, входящие в спектакль.

**Монтировочная репетиция** (от фр.Monter – поднимать) - предварительная проверка всех элементов декорационного оформления спектакля. Во время монтировочной репетиции:

- производится сборка декораций пьесы по актам в соответствии с авторским эскизом и техническим макетом;

- разрабатываются способы и средства для быстрой смены декораций;

- уточняется размещение предметов оформления спектакля;

- проверяются механизмы для получения сценических эффектов, художественного освещения декораций.

Последние монтировочные репетиции проводятся с участием актеров в костюмах и гриме.

**Прогон, Прогонная репетиция** - проверочный просмотр спектакля или отдельной сцены, акта. Обычно прогон предшествует генеральной репетиции. Во время прогона спектакль идет в декорациях, при соответствующем освещении, актеры играют в костюмах и гримах. Во время прогонов режиссер-постановщик редко прерывает течение отдельных сцен с целью ее уточнения или повтора; все замечания актерам высказываются по окончанию прогона.

**Генеральная репетиция** - последняя репетиция перед окончательным выпуском спектакля. Обычно генеральная репетиция проводится:

- на публике;

- в полном гриме и костюмах;

- с полным сценическим, световым, музыкальным и шумовым оформлением.