**Культурный код:**

**произведения для обучающихся**

**(фильмы, спектакли, книги и архитектурные памятники).**

На этой неделе в статье подготовлены следующие специальные проекты для обучающихся колледжа: кинематограф - фильм А. Роома «Гранатовый браслет» (1964), архитектура – мавзолей В.И. Ленина, литература – роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», музыка – Симфония №7, ч.1. Д. Шостаковича, театр – телеспектакль Г. Волчек «На дне» (1972).

**Кинематограф.**

**Фильм «Гранатовый браслет», режиссёр А. Роом. (1964)**

Они могли любить друг друга на протяжении только лишь одного короткого мгновения, но чувства останутся с ними навеки. Перед вами – одна из самых драматичных и трогательных романтических картин в истории всего человечества, экранизированная режиссером Абрамом Роома по мотивам художественного произведения великого русского классика А. Куприна. Фильм «Гранатовый браслет» – это не только гениальное воплощение гениального романа, но и лучшая лента о любви.  
 Даже если вы имели возможность прочесть замечательный роман Куприна, вам все равно будет необыкновенно интересно смотреть онлайн «Гранатовый браслет» <https://youtu.be/e9NBWayN8so>. И дело здесь не только в поистине талантливой адаптации к телевизионному экрану, но и в актерах, которые сумели ярко и красочно воплотить в жизнь действующих персонажей повести. Так, среди главных героев мы будем наблюдать княгиню Веру Николаевну Шеину в исполнении Ариадны Шенгелая, Георгия Степановича Желткова в лице Игоря Озерова, а также актера Олега Басилашвили, которому досталась роль князя Василия Львовича Шеина.  
 Сюжет драматической картины разворачивается с момента очередных именин княгини Веры Николаевны, когда молодая, красивая женщина получает в подарок от неизвестного отправителя красивейший браслет, щедро украшенный необычайно редким зеленым гранатом. Брат и супруг Веры обязались разыскать тайного поклонника и провести с ним беседу, ибо не пристало уважаемой замужней даме получать столь прозрачные намеки. Отправитель нашелся на удивление быстро – им оказался непримечательный местный чиновник Георгий Желтков, воспылавший к Вере самыми верными и бескорыстными чувствами еще много лет назад…  
 Чем закончится история безответной любви, покорившая сердца миллионов зрителей? И так ли эта любовь безответна, как может показаться на первый взгляд? Узнайте обо всем , посмотрев прекрасный фильм.

**Архитектура.**

**Мавзолей В.И. Ленина.**

В конце 1920-х годов ансамбль Красной площади пополнился новым важным мемориальным сооружением – Мавзолеем В.И. Ленина. Руководство РКП(б) настояло на бальзамировании тела В.И. Ленина после смерти для сохранения его в специальном мавзолее. Стеклянный саркофаг был сконструирован К.С. Мельниковым. В 1945 году он был заменён существующим, украшенным бронзовым декором.

Первый деревянный мавзолей был сооружен по проекту архитектора А.В. Щусева ко дню похорон В.И. Ленина в январе 1924 года. Спустя полгода он был перестроен в более долговечном материале – из досок морёного дуба. В 1930 году А.В. Щусев возвел на том же месте каменный мавзолей, облицованный гранитом и лабрадоритом, сохранивший свой облик до наших дней.

Все три варианта Мавзолея В.И. Ленина имели форму ступенчатой пирамиды, восходящей к мемориальным сооружениям древних цивилизаций. Две боковые трибуны мавзолея, с которых должны были выступать первые лица государства, символизировали преемственность существующей власти от основателя партии большевиков, покоящегося в основном зале. А.В. Щусеву удалось тактично вписать новое сооружение в уже сложившийся ансамбль Красной площади, подчеркнув его центральную ось, проходящую через Сенатскую башню, и подобрав основное цветовое сочетание, гармонирующее со стенами Кремля.

**Литература.**

**Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».**

«Мастер и Маргарита» – блистательный шедевр, созданный Михаилом Булгаковым, завораживающая мистическая дьяволиада, обнажающая вечные темы любви, борьбы добра со злом, смерти и бессмертия. Эта книга – на века, она не теряет своей привлекательности; прочтя первую фразу: «В час жаркого весеннего заката на Патриарших прудах появились двое граждан…», мы добровольно, неминуемо и безвозвратно погружаемся в мир Мастера, Маргариты, Пилата, Воланда, Азазелло с Коровьевым и других героев романа...

Читать книгу: <https://masterimargo.ru/book.htm>

**Музыка.**

**Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская», 1 ч.**

Седьмая симфония Шостаковича (Ленинградская) — это великое произведение, отражающее не только волю к победе, но и непреодолимую силу духа русского народа. Музыка представляет собой хронику военных лет, в каждом звуке слышен след истории. Грандиозная по масштабу композиция подарила надежду и веру не только людям, находящимся в блокадном Ленинграде, но и всему советскому народу. 27 декабря 1941 года симфония была уже полностью закончена композитором.

Первая часть начинается в ясном светлом до мажоре широкой, распевной мелодией эпического характера, с ярко выраженным русским национальным колоритом. Она развивается, растет, наполняется все большей мощью. Побочная партия также песенна. Она напоминает мягкую спокойную колыбельную. Заключение экспозиции звучит умиротворенно. Все дышит спокойствием мирной жизни. Но вот откуда-то издалека раздается дробь барабана, а потом появляется и мелодия: примитивная, похожая на банальные куплеты шансонетки — олицетворение обыденности и пошлости. Это начинается «эпизод нашествия» (таким образом, форма первой части — сонатная с эпизодом вместо разработки). Поначалу звучание кажется безобидным. Однако тема повторяется одиннадцать раз, все более усиливаясь. Она не изменяется мелодически, только уплотняется фактура, присоединяются все новые инструменты, потом тема излагается не одноголосно, а аккордовыми комплексами. И в результате она вырастает в колоссальное чудовище — скрежещущую машину уничтожения, которая кажется, сотрет все живое. Но начинается противодействие. После мощной кульминации реприза наступает омраченной, в сгущенно минорных красках. Особенно выразительна мелодия побочной партии, сделавшаяся тоскливой, одинокой. Слышно выразительнейшее соло фагота. Это больше не колыбельная, а скорее плач, прерываемый мучительными спазмами. Лишь в коде впервые главная партия звучит в мажоре, утверждая наконец столь трудно доставшееся преодоление сил зла.

Смотреть по ссылке: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17070171507810515249&url=http%3A%2F%2Fvideo.mail.ru%2Fmail%2Fboris.korolev.1951%2F_myvideo%2F121.html&text=%D0%A8%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%207%20%D1%81%D0%B8%D0%BC%D1%84%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F%201%20%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C&path=sharelink>

**Театр.**

**Телеспектакль Г. Волчек «На дне» (1972).**

«На дне» в режиссуре Галины Волчек — пожалуй, самая значительная постановка этой горьковской пьесы на советском пространстве. Причем осуществлена она была в театре, который долгое время после своего возникновения держался исключительно на современной драматургии, через нее оправдывая свое названия. Но вот Галина Волчек обратилась к классике - к «На дне» Горького. И успех превзошел все ожидания.

Даже на пленке, вдали от зрительного зала видно, насколько монументальной и масштабной была постановка, в которой образ ночлежки постепенно, на наших глазах становится уменьшенным образом всего мира.

Ночлежка «поглощает», вбирает в себя все окружающее уже на уровне самой «картинки». Она заполняет все пространство сцены не только вширь и вглубь, но и вверх — три яруса с лестничными пролетами посередине, которые упираются в глухую дверь. Но из-за этой глухой двери пробивается слабый свет. Таким режиссер видела образ создаваемого ею мира, когда обрисовывала художнику свою идею: черная сцена — вся, вплоть до колосников, и лишь из-под самого верха пробивается жалкий луч света. И важно здесь не то, что луч жалкий, а то, что он — пробивается.

Выстраивая свой мир, Галина Волчек расширяет человеческое пространство ночлежки, вводя в число обителей дна множество героев, не предусмотренных драматургом, тем самым давая себе возможность создать не просто густонаселенное, но многоплановое общество. Серая безликая масса (в массовке, кстати, бегали не последние актеры «Современника» — среди них был и Юрий Богатырев) живет своей собственной жизнью, так или иначе, влияя на жизни и судьбы главных героев.

А главные герои... Спектакль «На дне» в полной мере демонстрирует, что такое настоящий актерский ансамбль при блистательно исполненных сольных партиях. Даже сегодня, когда всего лишь смотришь на телеэкран, понимаешь, насколько мощно эта игра молодой труппы «Современника» должна была выглядеть из зрительного зала. А еще понимаешь, сколько доверия было у режиссера к актерам, как скрупулезно выстраивались все партитуры ролей и сколько актерской отдачи было в самых крошечных эпизодах. Ведь далеко не все ведущие актеры труппы получили здесь центральные партии — Олегу Табакову, например, досталась всего лишь маленькая роль Татарина...

Смотреть телеспектакль: <https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5258140511199400553&url=http%3A%2F%2Fvideo.mail.ru%2Fbk%2Fir.ga53%2F31%2F329.html&text=%D0%A2%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%20%22%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B8%D0%BA%22%20-%20%D0%9D%D0%B0%20%D0%B4%D0%BD%D0%B5%20(1972)&path=sharelink>