**Культурный код:**

**произведения для 1-2 курса**

**(фильмы, спектакли, книги и архитектурные памятники).**

В статье подготовлены специальные проекты для обучающихся 1-2 курса. Здесь собраны знаковые произведения отечественной культуры: фильмы и спектакли, электронные книги и статьи об архитектурных памятниках, записи опер и балетов. Каждую неделю будут опубликованы разные объекты в качестве рекомендаций для общего культурного развития. На этой неделе представлены: кинематограф - фильмом Сергея Бондарчука «Война и мир», архитектура - Шаболовской телевизионной башней, литература – романом Ф.М. Достоевского «Подросток», музыка – арией Германа «Что наша жизнь? Игра!» из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама», театр – спектаклем режиссёра Р. Туминаса «Евгений Онегин».

**Кинематограф.**

**Фильм С. Бондарчука «Война и мир» (1965-1967).**

Фильм «Война и мир» Сергея Бондарчука – самый масштабный проект в истории отечественного кино. В отечественной кинопромышленности к началу 1960-х сложились наиболее благоприятные условия для постановки столь грандиозного кинополотна.

Киноленту ждал огромный зрительский успех как в России, так и за рубежом. Фильм получает призы крупных отечественных и международных кинофестивалей, включая главный приз Московского международного кинофестиваля и «Оскар» Американской киноакадемии.

Для достоверного воссоздания военных действий романа по специальному заказу создавались военные костюмы, отливались пушки, готовились иные виды стрелкового оружия, амуниции, привлекались в качестве консультантов военные специалисты. Обстановка мирной жизни, отражающая быт разных сословий и классов Росси XIX века, также создается режиссером с огромной тщательностью: в музеях арендуется на период съемок подлинная ампирная мебель, создаются эскизы гражданской одежды тех лет.

Перенос столь масштабного художественного произведения, как роман Толстого, в рамки фильма, даже многосерийного, – сложная сценарная и постановочная задача. Поэтому сюжетная композиция кинокартины «Война и мир» – компромисс между стремлением воплотить замысел великого русского писателя и создать зрелищное экранное произведение, снятое с применением передовых технологий тех лет.

Бондарчук, солидарно с идеями Толстого, трактует войну как тяжкий труд, противный человеческой природе. Мечтания князя Андрея о славе, восхищение перед Наполеоном развеивает страшная реальность Шенграбенского и Аустерлицкого сражений – основного материала первой серии, названной «Андрей Болконский». Вторая серия–«Наташа Ростова»–традиционно именуется «мирной». Здесь получают дальнейшее развитие сюжетные линии ключевых фигур киноленты: Наташи Ростовой, Пьера Безухова, Андрея Болконского. Третья серия названа по дате начала трагических событий, разворачивающихся в фильме, – «1812 год». Центральной темой серии становится война– «…противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Мирная жизнь в фильме жестко стиснута эпизодами павшего Смоленска и грандиозного по своей масштабности Бородинского сражения. Финал серии – знаменитая этическая максима Толстого о нравственном превосходстве русской армии как носителе воли народа. Четвертая серия, «Пьер Безухов», посвящена захвату Москвы и исходу Наполеона из России. С огромным мастерством выполнена сцена московского пожара, потребовавшая сложных макетных работ и организации огромного числа статистов для съемки массовых сцен.

Особое внимание Бондарчук уделяет показу той сложной нравственной работы, которая происходит с Пьером в плену, и его духовному обновлению после встречи с Платоном Каратаевым. Знаменитая максима Толстого об объединении честных людей, открывшая первую серию, вновь повторяется в финале, завершая грандиозное полотно фильма.

Посмотреть фильм можно по ссылке: <https://youtu.be/V-SAh4jdssA>.

**Архитектура.**

**Шаболовская телевизионная башня (1922).**

Главной высотной доминантой города согласно генеральному плану реконструкции Москвы 1923 года должна была стать радиобашня на Шаболовке, спроектированная в 1919 году выдающимся русским инженером В.Г. Шуховым. В первоначальном проекте башня достигала 350 метров в высоту и состояла из 9 ярусов. Однако в связи с нехваткой металла в стране решено было сократить количество ярусов до шести. Несомненным достижением и инженерным новшеством проекта была удивительная легкость конструкции.

В 1922 году радиобашня на Шаболовке была построена. Её высота составила около 150 метров. Она представляет собой ажурную конструкцию из перекрещивающихся стальных стержней – по форме однополостной гиперболоид вращения – без криволинейных элементов, впервые применённую в строительстве. Она возводилась без лесов по придуманному В.Г. Шуховым методу телескопической сборки. Радиобашня на Шаболовке, иначе называемая Шуховской башней, вошла в историю как эмблема советского радиовещания.

**Литература.**

**Роман Ф.М. Достоевского «Подросток».**

Роман «Подросток» — предпоследний роман Федора Достоевского, входит в «великое пятикнижие» автора. Роман воспитания рассказывает о нравственном становлении главного героя — Аркадия Долгорукова. Незаконнорожденный сын дворянина и жены дворового человека на протяжении 19 лет ощущает двусмысленность своего положения. Противоречивы и чувства Аркадия Долгорукова к настоящему отцу — Андрею Вересаеву. Долгорукий оказывается в центре загадочных событий, которые определяют его взросление.

 Читать по ссылке: <https://librebook.me/podrostok> .

**Музыка.**

**П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». 7 к.**

**Ария Германа «Что наша жизнь? Игра!».**

Седьмая картина, завершая линию судьбы Германа, в сюжетном, композиционном, музыкально-драматургическом плане является репризой первой картины в трансформированном виде. Здесь последний сольный номер Германа, опьяненного временной удачей и одержимого мыслью о последнем, третьем выигрыше, - ария «Что наша жизнь? Игра!». Музыка этой арии, экзальтированная, звучащая с предельным возбуждением, как бравада, вызов, брошенный судьбе, соответствует характеру Германа, эмоциональное состояние которого всегда находится в напряжении. Однако в сравнении с первым ариозо «Я имени ее не знаю» ария раскрывает полную душевную опустошенность. В первой картине любовь владеет всеми помыслами Германа, она – единственная цель, от достижения которой зависит счастье всей жизни. В последней арии развенчаны все идеалы, жизнь бесцельна, все в ней иллюзорно, истинно верна только смерть.

 Смотреть по ссылке: <https://youtu.be/1LonvlI5KrY>

**Театр.**

**Спектакль режиссёра Р. Туминаса «Евгений Онегин».**

Режиссер Римас Туминас представил свое видение хрестоматийного произведения [«Евгений Онегин»](https://www.culture.ru/books/178/evgenii-onegin) на сцене [Театра имени Вахтангова](https://www.culture.ru/institutes/10184/teatr-imeni-evgeniya-vakhtangova). Герои предстают перед публикой в исторических костюмах, но действие происходит не в пушкинскую эпоху — оно оторвано от реальности. По задумке режиссера, в спектакле появляются два Онегина: молодой щеголь в исполнении Виктора Добронравова и повзрослевший герой — его сыграл Сергей Маковецкий. Ленских тоже два — в исполнении Василия Симонова и Олега Макарова.

Сценографией спектакля занимался художник Адомас Яцовскис. Помимо узнаваемых атрибутов вроде кабинета Онегина, он добавил на сцену новаторские элементы: зеркальный задник, в котором отражается все происходящее. Огромное зеркало движется и создает впечатление головокружения. Мистическую атмосферу спектакля дополняет музыка композитора Фаустаса Латенаса.

Постановка стала лауреатом Первой театральной премии «Хрустальная Турандот» за лучший спектакль сезона-2012/13, лауреатом театральной премии «Московский комсомолец» за лучший спектакль сезона-2012/13, обладателем Приза дирекции фестиваля «Балтийский дом». В 2014 году спектакль стал лауреатом премии СТД «Гвоздь сезона», лауреатом Национальной театральной премии «Золотая маска», а в 2016 году — обладателем специального приза фестиваля в итальянском Сполето.

Смотреть по ссылке: <https://my.mail.ru/mail/ehre1973/video/298/10161.html>