**1 курс:**

**Список литературы:**

1. Белицкая, Э. Ю. Художественная обработка цветного камня. М., Легкая и пищевая промышленность, 2003. – 287с.
2. Синкенкес Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней: Пер. с англ. – М.: мир, 1989. – 423с., ил. *Эл. версия.*
3. Художественная обработка камня / Авт. – сост. С. В. Ухин. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – 46, [2] с: ил. –(Секреты мастерства). *Эл.версия.*

 **Интернет ресурсы:**

Методика обработки поделочных камней <https://www.youtube.com/watch?v=B4bDG0PbMRU>

Мастер класс изготовления кабошонов <https://www.youtube.com/watch?v=Je_IJR58kWE>

**Тема 2.1. Изготовление кабошонов из поделочного камня.**

**Лекция 1**. Технология изготовления кабошонов. Сырье. Связь замысла и материала. Виды операций и их последовательность при изготовлении плакеток и кабошонов. Виды форм кабошонов. Изготовление и обработка кабошонов.

**Лекция 2.** Устройство и принцип работы станков по обработке камня. Вспомогательные инструменты и материалы. Техника безопасности при проведении работ.

**Лекция 3.** Основные разновидности огранки. Типы и форма огранки камней. Основные операции по огранке драгоценных камней. Дефекты, возникающие в процессе огранки.

**Практическое задание:** Изучить тему, законспектировать.

**2 курс:**

**Список литературы:**

1.Азы филиграни: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн»/ Соколов, М. В. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005;

2. Рамазанова, Р.У. 10 уроков филиграни. М.: Профиздат, 1998;

3. Синкенкес , Дж. Руководство по обработке драгоценных и поделочных камней. М. Мир, 2010 -423 с.

 **Интернет ресурсы:**

Изготовление каста: <https://www.youtube.com/watch?v=PBDofqaZIHo>

 <https://www.youtube.com/watch?v=mhMXtXmjeSk>

**Тема 3.2. Виды оправ. Изготовление оправ (кастов) для каменных вставок.**

**Лекция 1.** Изготовление оправ под драгоценные и поделочные камни. Касты-глухой, царговый, крапановый, их различия. Ширина полосы каста для граненых вставок.

**Лекция 2.** Технология изготовления глухого каста. Основные варианты изготовления и последовательность закрепки кабошона в глухой каст.

**Лекция 3.** Технология изготовления царгового каста. Основные варианты изготовления и последовательность закрепки кабошона в царговый каст.

**Лекция 4.** Технология изготовления крапанового каста. Основные варианты изготовления и последовательность закрепки кабошона в крапановый каст.

**Лекция 5.** Последовательность закрепки ограненной вставки в оправу. Патирование. Крацевание. Способы проверки качества закрепки камня в оправе.

**Практическое задание:** Изучить тему, законспектировать.

**3 курс:**

1. Бикбулатов Н.В., Юсупов Р.М., Шитова С.Н., Фатыхова Ф.Ф. Башкиры: Этническая история и традиционная культура. – Уфа: Башкирская энциклопедия, 2002. – 248с.: ил.

2. Брюханова Т.А. Технология изделий народных промыслов Республики Башкортостан. - Уфа: Китап, 2011. – 128 с.: ил.

3. Декоративно-прикладное искусство башкир / Авт. – сост.: К. Р. Игбаев, Р. А. Хафизов, А. Р. Хуснулин. Уфа: РИАЗ, Информреклама, 2003. 40с.

4. Руденко С. И. Башкиры: Историко-этнографические очерки: - Уфа: Китап, 2006. – 376с.: ил.

**Тема 5.1. Особенности этнических украшений тюркских народов.**

**Лекция 1.** Особенности формирования этнической культуры тюркоязычных народов на территории современной России. Культура и традиции художественных промыслов и ремесел в национальной культуре тюркоязычных народов России.

**Лекция 2.** Современные особенности и тенденции в сохранении и развитии этнических традиций в декоративно-прикладном искусстве Республики Башкортостан.

**Практическое задание:** Курсовая работа на тему: «Традиции и современные тенденции в башкирском ювелирном искусстве»

**Критерии оценивания курсового проекта:**

**Оценка «отлично»:**

- работа содержит полный объем исследуемого материала.

- использована правильная терминология, приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано полное владение материалом различной степени сложности;

- в работе представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- сделаны выводы, приведены аналогии.

**Оценка «хорошо»:**

- работа содержит полный объем исследуемого материала.

- использована правильная терминология приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано владение материалом с незначительными неточностями;

- в работе представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- сделаны выводы, приведены аналогии.

**Оценка «удовлетворительно»:**

- работа содержит неполный объем исследуемого материала.

- использована правильная терминология приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано владение материалом с незначительными неточностями;

- в работе не представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- сделаны выводы, не приведены аналогии.

**Оценка «неудовлетворительно»:**

- работа содержит неполный объем исследуемого материала.

- использована неправильная терминология, не приведены примеры (где возможно);

- редактировать собственные тексты и тексты других авторов;

- показано владение материалом со значительными неточностями;

- в работе не представлен материал в виде иллюстраций, фото, зарисовок.

- не сделаны выводы, не приведены аналогии.