ИНСТРУМЕНТЫ СИМФОНИЧЕСКОГО ОРКЕСТРА: ДЕРЕВЯННЫЕ ДУХОВЫЕ

Деревянные духовые инструменты представляют собой полые трубки, сделанные из особых сортов дерева (или иногда из метала, как, флейты современных конструкций и саксофоны). Трубки, в зависимости от типа инструмента, делают цилиндрического, конического или обратно-конического сечения. Составляются они из нескольких частей (2,3,4-х и более), разнимаемых после игры для удобства хранения инструмента в футляре. Звучащим телом в деревянных духовых инструментах является столб воздуха внутри трубки, приводимый в колебание путем вдувания воздушной струи через специальный возбудитель вибрации - язычок (трость) или через отверстие в головке инструмента. По способу вдувания струи воздуха деревянные духовые инструменты делятся на два типа:

1) Губные (лабиальные), в которых воздух вдувается через специальное поперечное отверстие в головке инструмента Вдуваемая воздушная струя рассекается об острый край отверстия, благодаря чему приходи в колебание столб воздуха внутри трубки. К такому типу инструментов относится флейта,

2) Язычковые (лингвальные), в которых воздух вдувается через язычок (трость), укрепленный в верхней части инструмента и являющийся возбудителем колебания воздушного столба внутри трубки инструмента. К такому типу инструментов относятся гобой, кларнет, саксофон и фагот.

Общий диапазон группы деревянных духовых превышает на диапазон всех групп оркестровых объединений на одном полюсе «ля» субконтроктавы у инструмента самой низкой звучности-контрафаготта, на другом — непревзойденный по яркости и силе верхний регистр малой флейты, завершающийся «до» пятой октавы. Тембр каждого представителя груши обладает неповторимой окраской, чудесно меняющейся в различных регистрах инструмента и дающей тончайшие переходы светотени. Каждый из инструментов одноголосен по своей природе на нем нельзя извлечь одновременно больше одного звука.

В группе деревянных, а также медных духовых, имеется ряд инструментов (кларнет, английский рожок, валторна, труба и др.), для облегчения игры на которых при записи их партий применяется так называемая транспозиция. В этих случаях инструменты звучат в иной тональности, нежели записаны их партии.

Флейта (т. - Flauto) - один из старейших инструментов ми ра, известный еще в древности в Египте, Греции и Риме Флейта 9TO цилиндрическая трубка, деревянная и металлическая, закрытая с одной стороны у головки. Тут же имеется и боковое отверстие для вдувания воздуха. На корпусе флейты расположена система клапанов, открывающих и закрывающих звуковые отверстия. Диапазон современной флейты три октавы с четвертью от «си» малой октавы до «ми-бемоль» четвертой октавы. Виртуозностью, блеском и легкостью пассажей флейта превосходит все остальные духовые инструменты. Что же касается staccato, то здесь флейта вне конкуренции.

Однако игра на флейте требует большого расхода воздуха: при вдувании часть его разбивается об острый край отверстия и уходит. От этого и получается характерный синий призвук, особенно в низком регистре. По той же причине на флейте трудно исполнимы широкие мелодии. Различные регистры флейты сильно отличаются по характеру звука: самый нижний - таинственный и «стеклянный», средний светлый и поэтичный, верхний поражает яркостью и блеском, а высшему присуща некоторая пронзительность,

Разновидности флейт:

Большую флейту, о которой рассказано выше, можно срав нить с главой семейства. Каждая из членов этой инструментальной семьи не что иное, как уменьшенная или увеличенная в размерах ее копия. По аналогии с голосами хора называются и некоторые разновидности флейты: малая, большая, альтовая, басовая.

Малая флейта проникла в симфонический оркестр во второй половине XVI века, вытеснив флейту флажолет - самого маленького представителя старинного семейства флейт с наконечников. Малая флейта вдвое меньше большой флейты и тоньше ее. Она продлевает диапазон инструментального семейства вверх, алую флейту часто называют по-итальянски пикколо. Диапазон малой флейты от «ре» Второй октавы до «ми-бемоль» пятой октавы. Парня малой флейты в нотах записывается на октаву ниже.

Альтовая флейта продолжает звукоряд инструмента вниз и звучит в записи на кварту ниже большой флейты лишь эпизодически встречается в произведениях музыкальной литературы Существуют флейты еще больших размеров. В 1910 году миланский флейтист Альбизи сконструировал басовую флейту, звучащую октавой ниже обычной флейты

Гобой (ит. -Oboe) соперничает с флейтой древностью происхождения. Он ведет родословную от первобытной свирели. Способ извлечения звука при помощи трости был известен еще в глубокой кой древности у различных народов. В Европе усовершенствование народных инструментов свирельного типа с двойной тростью и введение их в концертную практику надо отнести к сере дине XVI века. В конце XVII века гобой становится, наравне с флейтой, постоянным членом оркестра и. развиваясь вместе с ней, перенимает много усовершенствования в отношении расположения звуковых отверстий и механизма клапанов

По своему строению гобой представляет коническую трубку; на одном конце ее находится небольшой воронкообразный раструб, на другом - трость, которую исполнитель держит во рту. Трость это наконечник, сделанный из двух камышовых пластинок, прилегающих друг к другу. При вдувании струи воздуха они приходят в колебание, которое передается воздушному столбу в инструменте, что и служит причиной возникновения звука. Благодаря некоторым особенностям конструкции гобой почти не меняет настройку. Поэтому стало традицией настраивать по нему весь оркестр. Перед симфоническим концертом, когда музыканты собираются на эстраде, нередко можно услышать, как гобоист играет ля первой октавы, а другие исполнители подстраивают свои инструменты

Диапазон гобоя простирается от «си» (у некоторых инструментов «си-бемоль») малой октавы до «фа» третьей. Партия гобоя записывается только в скрипичном ключе. Гобой обладает достаточно подвижной техникой, хотя и уступает в этом отношении флейта. Это скорее поющий, нежели виртуозный инструмент. Тембр гобоя с его своеобразным носовым оттенком очень характерен, он выделяется среди других деревянных духовых остротой, экспрессивностью в среднем регистре - на редкость выразительном тембр гобоя свежий, нежный, трогательно- непосредственный, порою жалобный, почти горестный. В низком регистре звук инструмента грубоватый и гнусавый, в верхнем – крикливый и «тощий»,

Разновидности гобоя: пикколо гекельфон, гобой, гобоя д'амур, английский рожок или альтовый гобой, баритоновый гобой или гекельфон. Употребление некоторых на них фактически не вышло за рамки эксперимента к таким инструментам относятся. пикколо и баритоновый Золотой век гобоя д'амур в прошлом, в конце XVII – и первой половины XVIII столетия. В середине XVIII века этот гобой был забыт почти на сто пятьдесят лет, до конца XIX века, когда он снова стал эпизодически вводиться в оркестр.

Английский рожок, или альтовый гобой, также появился в оркестре XVI века в произведениях и Баха и К. Глюка. Позже, в период рождения и развития классической симфонии, и3-за специфического тембра его довольно неохотно допускали в оркестр, и лишь в первой половине XIX века он был принят французами в более свободный по составу оркестр оперы. Сейчас этот инструмент непременный член оркестра, звучащий на квинту ниже видового инструмента. В отличие от гобоя трость английского рожка помещена на тонкой изогнутой металлической трубке - ее называют «эс». Раструб его имеет грушевидную форму, что придает звучанию инструмента своеобразный тембр - сочный и пряный.

Кларнет (ит.-Clarinetto), также как и гобой, происходит свирели, но в отличие от последнего, имеет одинарную трость. Он значительно позже флейты и гобоя был усовершенствован до степени пригодности в концертной практике. Постоянным членом оркестра Кларнет стал только в конце XVIII века.

Внешним видом кларнет отчасти напоминает гобой. Это - Цилиндрическая деревянная трубка с венчикообразным раструбом нa одном конце и тростью наконечником на другом. Но сама трость значительно отличается от трости гобоя: она состоит не из двух, а из одной тростниковой пластинки, прикрепленной к мундштуку, по форме напоминающему птичий клюв. Кларнетист держит «Клюв» во рту и, вдувая в него воздух, заставляет колебаться тростниковую пластинку и через нее столб воздуха в трубке инструмента Так возникает звук совершенно особой окраски, полный и округлый, отличающийся необыкновенным благородством Диапазон кларнета - от «до-диез» - «ре» малой октавы до «соль» третьей (у хорошего исполнителя - еще несколько звуков).

Разновидности кларнета:

Из большого количества существующих разновидностей кларнетов - от малого через альтовые и теноровые и до басовых и контра басовых - в настоящее время наиболее употребительны, малый кларнет, или кларнет пикколо, строящийся в строях іn В и in Es и соответственно транспонирующий на большую секунду или малую терцию вверх. Его диапазон немного превышает диапазон обычного кларнета: от «соль» малой октавы до «ля» третьей октавы. Басовый кларнет - самый внушительный представитель се семейства, встречаются главным образом в строе i В и транспортрующий на большую нону вниз. Иногда самые нижние ноты бас кларнета записываются в басовом ключе, и тогда он транспонирует на большую секунду вниз. Его диапазон дополняет диапазон кларнета более чем на октаву в низком регистре: от «си-бемоль» - «до» контроктавы до «до» -«ми-бемоль» второй октавы.

Форма этого инструмента довольна необычна: раструб его за гнут вверх, наподобие курительной трубки, а мундштук насажен на изогнутый стержень - все это с целью уменьшить непомерную длину инструмента и облегчить пользование им. Тембр басового кларнета темный, звенящий и таинственный, полный мрачной силы.

Саксофон (ит.- Saxofono) - металлический инструмент конического сечения и чубук образной (кроме самых высоких разновидностей) формы - был изобретен в 40-х годах XIX столетия бельгийским мастером Адольфом Саксом.

Трость и мундштук саксофона очень похож на трость и мундштук кларнета. Саксофоны изготавливаются различных строев (а следовательно, различных размеров). от высокого сопранино (пикколо) до низкого саксофона контрабаса Саксофоны обладают необычайной полнотой и мощностью звучания, певучим тоном и является промежуточным звеном между деревянными и медными духовыми инструментами.

Общий диапазон семейства саксофонов, исключая менее употребительный контрабас, равен четырем с половиной октавам.

Басовой: от «Ля-бемоль» контроктавы до «до» первой октавы,

Теноровый от «ля-бемоль» большой октавы до «ре» второй:

Альтовый: от ре» малой октавы до «ля-бемоль» второй октавы

Сопрановый: от «Ля-бемоль» малой октавы до «до» третьей

Сопранино: от «фа» первой до «фа» третьей октавы.

В десятых годах XX века на саксофон обратили внимание музыканты джаз-ансамблей. И вскоре саксофон стал «королем Джаза».

Фагот (ит, - Fagotto) появился в музыкальной практике очень давно. Он раньше кларнета стал членом симфонического оркестра и в партитурах XVI века применялся наряду с флейтой и гобоем.

По своей конструкции он приближается к гобою. Фагот, так же как и гобой, имеет вытянутую поле го-коническую форму трубки и обладает двойной тростью, только несколько больших размеров, чем у гобоя. В силу своей большой длины фагот как бы сложен вдвое и состоит з четырех частей, их которых первая называется нижним коленом или «сапогом», вторая малым коленом или «флигелем», третья - большим коле нос и четвертая - раструбом. Во время игры фагот на шнурке подвешивается на шеи исполнителя.

Диапазон инструмента очень велик - три с половиной октавы: от «ля» - «си-бемоль» контроктавы до «ми» - «фа» второй октавы. Нотируется фагот в басовом, теноровом и изредка в скрипичном ключах

Тембр фагота разительно меняется на протяжении всего диапазона. На низких нот инструмент звучит исключительно мощно, грозно и полно, а затем после глуховатой октавы начинается меланхоличный верхний напряжены, крайние высокие звуки пронзительны .

Из разновидностей фагота в современном оркестре сохранился только контрафагот, инструмент вдвое больший по величине, чем фагот. При такой же записи, как и фагот, контрафагот звучит октавой ниже написанного и, следовательно, является инструментом транспорт

Вопросы

1. Законспектировать в тетрадь
2. Почему флейта, гобой, кларнет, саксофон и гобой называются группой деревянных духовых инструментов?
3. На какие два типа по способу вдувания воздуха делятся деревянные духовые инструменты?
4. Что такое транспозиция?
5. перечислите виды Флейты?
6. назовите строениегобоя и его разновидно
7. Какому мастеру мы обязаны созданием саксофона, и какой особенностью наделен этот инструмент в отличие от своих «родствеников»?