Министерство культуры Республики Башкортостан

ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры

имени Салавата Низаметдинова

**Задания**

по дисциплине **ПМ.02 МДК.02.02.05.Учебно- методическое**

**обеспечение учебного процесса**

специальности Инструментальное исполнительство

Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Самостоятельная работа №7(05- 08. 05. 20) Тема для изучения: Техника обучения на ударных инструментах с определенной высотой звучания.

**Задание:**

1.Какими палочками играют на ксилофоне и вибрафоне?

2.В каких вариантах исполняются гаммы и арпеджио на этих инструментах?

3.Какова позиция рук при движении вверх по ксилофону?

4.Какова позиция рук при движении вверх и вниз по маримбе?

Самостоятельная работа № 8(11-16.05.20)

Тема для изучения: Техника обучения на ударных инструментах с определенной высотой звучания.

**Задание:**

1.Какова позиция рук в исполнении аккордов на вибрафоне?

2.Специфические черты обучения над джазовой установке.

3.Из каких элементов состоит джазовая установка?

4.Что из себя представляет тамбурин?

Самостоятельная работа № 9(18-23.05.20)

Тема для изучения: Техническое обучение на большом барабане.

**Задание:**

1.Каковы цели и задачи технического обучения на большом барабане?

2.Что такое красочные технические приемы?

3.Перечислить основные технические задачи обучения на парных тарелках.

4.Что из себя представляю кастаньеты?

Самостоятельная работа №10(25-02.06.20)

Тема для изучения: Редкие ударные инструменты.

**Задание:**

1.Перечислить редкие ударные инструменты, не требующие определенной подготовки.

2.Перечислить редкие ударные инструменты со звенящим идиофоном.

3.Перечислить редкие ударные инструменты с деревянным идиофоном.

4.Что такое том-том?

**График, форма и сроки отчетности**

**по учебно-методическому обеспечению учебного процесса.**

Обучение дистанционное

Преподаватель : Сарвалеева Гульназира Рахметовна.

Ответы присылать на электронный адрес: gulnazira.sarvaleeva@mail.ru

В неделю один раз присылается ответ по указанным датам.

Оценка: «зачтено» или «не зачтено»