**Тема 19 Нотное письмо.**

Нотное письмо или нотация – это сочетание графических знаков, применяемых для записи в музыке. В разные эпохи существовала различная нотация. В течение многих веков шли поиски точной, наглядной системы записи. Сложность состояла в том, что одним знаком надо было отразить высоту и длительность звука. Такой знак получил название нота (от латинского nota – знак, заметка).

 Древнейшие виды нотного письма появляются еще до нашей эры. Вавилон - 3 тысячелетие до н.э., клинопись или пиктографическая запись. В древней Греции – буквенная запись, она указывает точную высоту звука, но не указывает его длительность. Кроме того, она очень неудобна для записи многоголосия. В арабской системе нотной записи ноты обозначались арабскими буквами.

 Около 9 века н.э. на Западе появились первые попытки графического изображения высоты звука и направления движения с помощью знаков – невм (от греческого neuma – кивок, знак) и их комбинаций. Они лишь приблизительно указывали изменение высоты звука. Применялись только для записи вокальной музыки. Знаки, сходные по значению с невмами, появились в 11 веке в России. Они назывались крюками или знаменами.

 В эпоху средневековья письменность была сосредоточена в монастырях, являющихся в те времена очагами культуры. Настоящим реформатором стал итальянский теоретик музыки Гвидо Аретинский (995 – 1050 гг). Он изобрел: 4 линейки нотного стана; терцовое их соотношение; знак ключа (сначала буквенный); слоговые обозначения основных ступеней (ут, ре, ми, фа, соль, ля). Названия ступеней – это первые слоги церковного гимна Святого Иоанна, каждая строчка которого начиналась с новой ступени. Средневековая теория ограничивалась шестью названиями, т.к. основывалась на шестизвучных звукорядах – гексахордах. Си ввели в 16 веке (баварским музыкантом). Звук си употреблялся в двух видах: си твердое и си мягкое. Си мягкое (это си-бемоль) обозначался круглой буквой «b» - b mollum (с латинского – мягкий), отсюда произошел знак бемоль. Си твердое (от латинского b durum – значит жесткий) обозначалось буквой квадратной, она называлась b carrum (отсюда название бекар). Постепенно си-бемоль стали всегда обозначать буквой b, а для си чистого ввели новую букву h. В 17 веке «ут» заменили на «до» (итальянский теоретик Бонончини, от слова dominus – господь).

 Дальнейшие поиски в нотации связаны с изображением длительности. Возникает мензуральная нотация (от латинского mensura – мера, измерение). В мензуральной нотации не использовалась тактовая черта, не указывался темп. В 12 веке используются длительности: максима, делилась на 3 лонги, они делились на 3 брэвис, те на 3 семибревис или на 8 четвертей (это черные прямоугольники и ромбы). В 14 веке появляются: минима и семиминима (ромбы со штилем и флажком). В 15 веке используются открытые, белые значки, в 16 веке – кружочки. Таким образом, к 16 – 17 векам сформировалась современная нотация.

 Одновременно с мензуральной нотацией в 16 – 17 веках существовала цифровая система или табулатура, служившая для записи инструментальной музыки. Она имела много разновидностей, в зависимости от того, для какого инструмента записывалась. Впервые табулатуру применил музыкальный теоретик Гукбальт в 9 веке. Линейки – это струны инструмента, на них обозначались буквы, цифры, лады, ритмические знаки.

 С конца 16 века использовался также генерал бас или basso continuo (непрерывный бас). Под нотами басового голоса цифрами обозначались аккорды. Использовался для изложения аккомпанирующей партии органа или фортепиано. Исполнитель подбирал аккорды, заполняя средние голоса по нормам голосоведения и украшая аккорды приемами фигурации. Практика генерал баса тесно связана с искусством музыкальной импровизации.

 В современной музыке, в 20 – 21 веке, появляются новые способы графической нотации в связи с формированием новых стилей, школ, систем, творческих направлений.