**Тема 12 Септаккорд второй ступени.**

 Септаккорд второй ступени — это аккорд из 4 звуков, расположенных по терциям, строится на II ступени натурального и гармонического мажора и натурального минора, обозначается II7. Септаккорд II ступени относится к субдоминантовой (S) группе аккордов. В натуральном мажоре – это **малый минорный септаккорд** (м3+б3+м3). В гармоническом мажоре и гармоническом миноре – это **малый уменьшенный септаккорд** (м3+м3+б3).

 

Звуки септаккорда II ступени, считая от основного, называются: прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда).

Cептаккорд II ступени имеет три обращения, которые называются:

1-е обращение квинтсекстаккордом (6/5), 2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и 3-е обращение секундаккордом (2). Названия обращений основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине.

 C-dur



**Септаккорд второй ступени (ММ7)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Название | Обозначение | Ступень | Строение | Секунда |
| Септаккорд | II7 | II | м3 + б3 + м3 | нет |
| Квинтсекстаккорд | II65 | IV | б3 + м3 + б2 | вверху |
| Терцквартаккорд | II43 | VI | м3 + б2 + м3 | в середине |
| Секундаккорд | II2 | I | б2 + м3 + б3 | внизу |

II7 – это диссонирующий аккорд. В его состав входят диссонирующие интервалы: м7, а в МУм7 еще и ум5. Это неустойчивый аккорд, он требует разрешения. Имеет **4 способа разрешения**.

**1 способ:** II7 разрешается в тоническое трезвучие (Т5/3) с удвоенной квинтой.

 

**2 способ:** Септаккорд II ступени может разрешаться в тонику через доминантовый септаккорд и его обращения по правилу креста благодаря наличию 2 общих звуков, а остальные звуки идут поступенно вниз.. Такое разрешение называется внутрифункциональным.



 C-dur



 II7 D4/3 T5/3 II6/5 D2 T6 II4/3 D7 T5/3 II2 D6/5 T5/3

**3 способ:** двойной переход II7 и его обращений в VII7 и затем D7 и их обращения по правилу круга благодаря наличию 3 общих звуков, а 4-й идет поступенно вниз.



Правило круга

II7 - VII65 - D43 - Т53

II65 - VII43 - D2 - Т6

II43 - VII2 - D7 - Т53

II2 - VII7 - D65 - Т53

**4 способ:** II7 разрешается в доминантовое трезвучие (D5/3) аналогично тому, как D7 разрешается в Т53.

Домашнее задание к 7-8.04.2020:

 1) Строить II7 и его обращения с разрешением по 1 способу в басовом ключе в тон-ти фа минор, Ля мажор

2) Строить II7 и его обращения с разрешением по 2 способу в скрипичном ключе в тон-ти Си бемоль мажор, ми минор

3) Выучить теоретический материал.

Домашнее задание к 14-15.04.2020:

 1) Строить II7 и его обращения с разрешением по 3 способу в басовом ключе в тон-ти соль диез минор, Ре бемоль мажор

2) Строить II7 и его обращения с разрешением по 4 способу в скрипичном ключе в тон-ти Соль бемоль мажор, си минор

3) Выучить теоретический материал.