**Самостоятельная работа № 7 (05-08.05.20)**

Ответить на тесты:

1.Автор древнегреческой поэмы «Илиада», в которой приводятся описания танцев:

а) Эсхил;

б) Софокл;

в) Аристотель;

г) Гомер.

2. Какие пляски посвящались древнегреческим богам Афродите, Афине, Дионису:

а) военные;

б) сценические;

в) священные;

г) общественно- бытовые.

3. Какая страна является родиной балета:

а) Италия;

б) Россия;

в) Франция;

г) Германия.

4. Танец Ф. Гаскарова, символизирующий дружбу и единство трех поколений:

а) «Зарифа»;

б) «Три брата»;

в) «Гюльназира»;

г) «Северные Амуры».

5. Кто из балетмейстеров в 17 веке ввел 5 позиций ног классического танца:

а) Жан Батист Паклен;

б) Бальтазарини де Бельджозо;

в) Пьер Бошан;

г) Джон Рич.

6. В какой стране в 17 веке впервые в балете участвовали женщины:

а) Польша;

б) Италия;

в) Россия;

г) Франция.

7. Какой народности был танец «Косари» Ф.А. Гаскарова:

а) русский;

б) украинский;

в) татарский;

г) башкирский.

8. Кто утвердил на сцене сюжетно- действенный балет:

а) Джон Уйвер;

б) Жан Жорж Новер;

в) Франц Хильфердинг;

г) Луи Дюпре.

9. Сколько писем входит в книгу Ж.Ж. Новера «Письма о танце и балетах»:

а) 10;

б) 12;

в) 15;

г) 20.

10. В каком году вышла книга Ф. Гаскарова с описанием восьми сценических танцев:

а) в 1945;

б) в 1958;

в) в 1960;

г) в 1965.

11. К какому виду древнерусских плясок относится хоровод:

а) военные;

б) охотничьи;

в) бытовые;

г) религиозные.

12. Как называли скоморохов, распространителей танцевального жанра на Руси в 8- 9 веках:

а) бахари и сказители;

б) музыканты и гудочники;

в) плясуны;

г) медвежатники.

13. Какой театр был организован в 1672 г. боярином А. Матвеевым в Петербурге:

а) кремлевский;

б) Петровский;

в) царский;

г) Матвеевский.

14. В каком городе в 1731 г. был открыт «Кадетский шляхетный корпус»:

а) Москва;

б) Париж;

в) Петербург;

г) Рим.

15. Ансамбль танца, созданный Ф. Гаскаровым в Учалинском районе:

а) «Ляйсан»;

б) «Йэшлек»;

в) «Ирандек»;

г) «Иремель».

16. Какой танец был основой французской системы хореографического образования в 18 в.

а) Ригодон;

б) Бурре;

в) Павана;

г) Менуэт.

17. Автор балетов «Счастливое раскаяние», «Жертвоприношение благодарности»:

а) Шарль Луи Дидло;

б) Иван Иванович Вальберх;

в) Филиппо Бекари;

г) Леопольд Парадиз.

18. Балетмейстер, поставивший балет «Руслан и Людмила» А.С. Пушкина:

а) А. П. Глушковский;

б) Ф. Бернарделли;

в) Ш.Л. Дидло;

г) И. М. Аблец.

19 Руководитель Башкирского ГАНТ после ухода Ф. Гаскарова:

а) Х. Магазова;

б) Х. Мустаев;

в) Р. Нуриев;

г) Ю. Григорович.

20. «Па де де» это:

а) танец втроем;

б) танец вчетвером;

в) танец вдвоем;

г) сольный танец.

**Форма отчетности:** Тестирование. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 11 мая

Ответы отправлять на электронный адрес: zainisheva@mail.ru

**Самостоятельная работа № 8 (11-16.05.20)**

Ответить на тесты:

21. Кто из представителей романтического балета закрепил в нем главенство женского танца:

а) Мария Тальони;

б) Филиппо Тальони;

в) Мария Сале;

г) Авдотья Истомина.

22. С каким композитором тесно работал Мариус Иванович Петипа:

а) Ф. Шопен;

б) М.И. Глинка;

в) М.П. Мусоргский;

г) П.И. Чайковский.

23. Что стало основой создания Ф. Гаскаровым танца «Семь девушек»:

а) народная песня;

б) обряд;

в) легенда;

г) эпос.

24. Какую концертную программу представил в 1914 г. Александр Алексеевич Горский:

а) «Белый» балет;

б) «Танцы народов»;

в) «Балет будущего»;

г) «Па де де».

25. Кем являлся Сергей Павлович Дягилев:

а) русский театральный деятель;

б) композитор;

в) балетмейстер;

г) драматург.

26. Сколько балетных «Русских сезонов за границей» организовал С.П. Дягилев:

а) три;

б) четыре;

в) пять;

г) шесть.

27. Какие реформы прославили балетмейстера 20 в. Федора Васильевича Лопухова:

а) соединение балета с оперой;

б) отрыв музыки от хореографии;

в) полная свобода лексики;

г) введение акробатики.

28. К какому жанру относится старинный башкирский танец «Баик»:

а) сатирический;

б) трагический;

в) шуточный;

г) лирический.

29. Какие события отражены в танце «Северные Амуры» ГААНТ им Ф Гаскарова:

а) ВОВ 1941-45 гг.;

б) октябрьская революция 1917 г.;

в) отечественная война 1812 г.;

г) восстания под предводительством С. Юлаева.

30. Какой танец кадрильной формы был популярен в Учалинском районе РБ:

а) «Марш»;

б) «Общая»;

в) «Шестёра»;

г) «Чижик».

31. С каким ритуалом был связан танец древних башкир «Дорога к воде»:

а) подготовка к охоте на дичь;

б) проводы невесты;

в) проводы мужчин на войну;

г) изгнание злых духов.

32. Чем сопровождались женские хороводы юго-восточных башкир:

а) дробями;

б) отбиванием ритма по ведру, подносу;

в) звуками курая;

г) пением.

33. К какому жанру относятся танцы «Перовский», «Маршрут», «Султанаков»:

а) игровые;

б) изобразительные;

в) военные;

г) обрядовые.

34. На каком празднике танцевали круговую пляску, желая урожайного года:

а) «Воронья каша»;

б) «Науруз»;

в) «Воронья свадьба»;

г) «Нардуган».

35. Как называется щипковый музыкальный инструмент башкир:

а) дунгур;

б) кубыз;

в) кыл- кубыз;

г) курай.

36. Популярный танец о птице, имитирующий печальную судьбу человека:

а) Кукушка;

б) Ворона;

в) Лебедь;

г) Гусыня.

37. Популярный танец-соперничество на башкирских свадьбах:

а) «Треножник»;

б) «Апипа»;

в) «Лицом к лицу»;

г) «Сербиянка».

38. Какой танец должна была исполнять башкирская невеста на смотринах:

а) «Свадебный гостинец»;

б) «Деревянная кадка»;

в) «Лицом к лицу»;

г) «Танец невестки».

39. Движение «тыпырлау» это:

а) переменный ход;

б) пристукивание пятками;

в) дробь с притопом;

г) щелчки.

40. Под аккомпанемент, какого инструмента, чаще исполнялся башкирский мужской танец:

а) баян;

б) курай;

в) гармошка;

г) кубыз.

**Форма отчетности:** Тестирование. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 18 мая

Ответы отправлять на электронный адрес: zainisheva@mail.ru

**Самостоятельная работа № 9 (18-23.05.20)**

Ответить на тесты:

41. К какому жанру относился башкирский шуточный танец «Сыновья Тимербая»:

а) свадебный;

б) игровой;

в) обрядовый;

г) трудовой.

42. В каком районе жил знаток народных преданий, певец, танцор и кураист Карим Дияров:

а) в Баймакском;

б) в Абзелиловском;

в) в Белорецком;

г) в Учалинском.

43. Какой башкирский женский танец отображает элементы труда:

а) «Сабиракай»;

б) «Круглое озеро»;

в) «Загида»;

г) «Семь девушек».

44. Основатель в Башкортостане профессионального ансамбля народного танца:

а) Г. Тагиров;

б) Ф.Гаскаров;

в) Л. Нагаева;

г) М. Идрисов.

45. Когда был создан Башкирский ансамбль народного танца:

а) в 1937 г;

б) в1938 г;

в) в1939 г;

г) в 1940 г.

46. Какой вид народного творчества брал за основу своих произведений Ф.А. Гаскаров:

а) устно- поэтическое;

б) народные промыслы;

в) декоративно- прикладное;

г) фольклор.

47. Первая гастрольная поездка Башкирского ансамбля народного танца:

а) лето 1940 г;

б) весна 1941 г;

в) осень 1945 г;

г) зима 1949 г.

48. В каком году Ф.А. Гаскарову присвоено звание Заслуженный деятель искусств БАССР:

а) в 1941 г;

б) в 1944 г;

в) в 1945 г;

г) в 1947 г.

49. В каком городе в 1945 г. проходил Всероссийский конкурс народного танца:

а) Челябинск;

б) Ленинград;

в) Свердловск;

г) Москва.

50. Первая заграничная поездка Башкирского АНТ:

а) Китай;

б) Индия;

в) Чехословакия;

г) Вьетнам.

51. На сколько частей разделяется урок народно- сценического танца:

а) две;

б) три;

в) четыре;

г) пять.

52. Как на уроке народного танца называется упражнение «батман тандю»:

а) полу и полные приседания;

б) маленькие броски;

в) большие броски;

г) упражнение на развитие подвижности стопы.

53. В переводе с французского «апломб» это:

а) выворотность;

б) гибкость;

в) устойчивость;

г) координация движений.

54. Упражнение «гранд батман жете» развивает:

а) силу ног, шаг;

б) выворотность;

в) подвижность стопы;

г) технику исполнения.

55. «Круговые движения ногой по полу» это:

а) деми, гранд плие;

б) батман фондю;

в) батман фраппе;

г) ронд де жамб партер,

56. Удары внутренними сторонами ладоней по бедру, голенищу, стопе и т.д.:

а) присядки;

б) хлопушки;

в) вращения;

г) подскоки.

57. Сколько позиций рук в народном танце:

а) пять;

б) шесть;

в) семь;

г) восемь.

58. «Препарасьон» это:

а) подготовка к упражнению;

б) пауза;

в) конец упражнения;

г) повтор.

59. Первоначально «экзерсис у станка» необходимо изучать:

а) на середине зала;

б) лицом к станку;

в) одной рукой за станок;

г) на полу.

60. Каких позиций ног не существует в народном танце:

а) открытых;

б) развернутых;

в) обратных;

г) прямых.

**Форма отчетности:** Тестирование. Дистанционно.

**Сроки отчетности:** до 24 мая

Ответы отправлять на электронный адрес: zainisheva@mail.ru