**Задание на период карантина с 05.05.2020.**

**Задание №7 (05-08.05.20)**

**Тема:** **Духовная культура русского народа. Фольклор.**

**Задание:** Написать по выбору:

а) русские народные пословицы;

 или

б) русские народные загадки;

Объем работы –до 12 загадок или пословиц.

**Отправить в ВК. https://vk.com/feed**

**Духовная культура русского народа. Фольклор.**

Основные народные праздники:

* Рождество   *7 января*
* Святки   *6 - 9 января*
* Крещение   *19 января*
* Масленица   *с 20 по 26 февраля*
* Прощёное воскресенье   (*перед наступлением Великого поста*)
* Вербное воскресенье   (*в воскресенье, предшествующее Пасхе*)
* Пасха   (*первое воскресенье после полнолуния, наступающего не ранее дня условного весеннего равноденствия 21 марта*)
* Красная горка   (*первое воскресенье после Пасхи*)
* Троица   (*в воскресенье в день Пятидесятницы - 50-й день после Пасхи*)
* Иван Купала   *7 июля*
* День Петра и Февронии   *8 июля*
* Ильин день   *2 августа*
* Медовый Спас   *14 августа*
* Яблочный Спас   *19 августа*
* Третий (Хлебный) Спас   *29 августа*
* Покров день   *14 октября*

С самых истоков русского фольклора получили распространение в народе такие малые жанры, как весёлые прибаутки с потешками, задорные частушки, скороговорки, мудрые пословицы, да поговорки. Многие из них мудрости поучат, некоторые советом подскажут, какие рассмешат-потешат, а другие добрым словом прибодрят.

***Малые жанры устного народного творчества:***

* [Русские народные пословицы](https://yandex.ru/turbo?parent-reqid=1587998973771553-1130403010697461451300291-production-app-host-man-web-yp-264&utm_source=turbo_turbo&text=https%3A//schci.ru/poslovicy.html);
* [Русские народные потешки](https://yandex.ru/turbo?parent-reqid=1587998973771553-1130403010697461451300291-production-app-host-man-web-yp-264&utm_source=turbo_turbo&text=https%3A//schci.ru/poteshki.html);
* [Русские народные прибаутки](https://yandex.ru/turbo?parent-reqid=1587998973771553-1130403010697461451300291-production-app-host-man-web-yp-264&utm_source=turbo_turbo&text=https%3A//schci.ru/pribautki.html);
* [Русские народные небылицы](https://yandex.ru/turbo?parent-reqid=1587998973771553-1130403010697461451300291-production-app-host-man-web-yp-264&utm_source=turbo_turbo&text=https%3A//schci.ru/nebilicy.html);
* [Русские народные скороговорки](https://yandex.ru/turbo?parent-reqid=1587998973771553-1130403010697461451300291-production-app-host-man-web-yp-264&utm_source=turbo_turbo&text=https%3A//schci.ru/skorogovorki.html)
* [Русские народные частушки](https://yandex.ru/turbo?parent-reqid=1587998973771553-1130403010697461451300291-production-app-host-man-web-yp-264&utm_source=turbo_turbo&text=https%3A//schci.ru/chastushki.html)
* [Русские народные загадки](https://yandex.ru/turbo?parent-reqid=1587998973771553-1130403010697461451300291-production-app-host-man-web-yp-264&utm_source=turbo_turbo&text=https%3A//schci.ru/zagadki.html)
* [Русские народные колыбельные песни](https://yandex.ru/turbo?parent-reqid=1587998973771553-1130403010697461451300291-production-app-host-man-web-yp-264&utm_source=turbo_turbo&text=https%3A//schci.ru/kolibelnie.html).

Задание №8 (11-16.05.20)

**Тема: Русская танцевальная культура. Народный костюм.**

**Задание: Написать сообщение на тему: «Кадриль».**

**Русская танцевальная культура.**

Отправить в ВК. https://vk.com/feed

Русский народный танец делится на два основных жанра - хоровод и пляска, которые в свою очередь состоят из различных видов.

**Хоровод** – это так называемый танец, песня, игра; синхронное движение и исполнение хороводной песни. Участники хоровода держатся руки. В России существуют свои местные особенности исполнения хороводов. Разнообразие в костюмах, в движениях, переходах – вот, что отличает хоровод от других танцев. Танцевальные рисунки, фигуры могут быть как женскими и мужскими, так и совместными. Хороводы часто танцуют под вокальный аккомпанемент, песню, в которой есть действие. Участники хоровода стараются инсценировать содержание песни.

Орнаментальные хороводы, их еще называют фигурными, узорными состоят из строгих форм, несложных и однообразных фигур.

Игровые имеют игровой сюжет и действие. В танец вводятся элементы крестьянского быта: лента, палка, платок, венок из цветов и т.д. Композицию таких хороводов строят по кругу, в линию и парами. В кругу происходит действие, а участники как бы наблюдают за происходящим.

**Пляски или плясовые** – это ранние обрядовые, а сейчас – бытовые танцы. Этот танец сформировался из хоровода, увеличив темп исполнения и разнообразив рисунки переходов и построений. Танец представляет собой движения, которые с каждым тактом становятся все более разнообразными, что является характерной особенностью пляски. В этом танце принимают участие парни и девушки.

Мужская пляска размашистая, широкая, сильная, высокая.

Женская пляска плавная, величавая, задушевная, но в то же время, живая и задорная.

Парная исполняется игриво и задорно. Смысл парной пляски - разговор, диалог любящих друг друга людей. Ее темп ровный, рисунки разнообразные.

**Перепляс** - это соревнование. Парни соревнуются в ловкости, силе, удали, индивидуальности. Это исключительно мужской танец. Перепляс исполняется под стандартные народные мелодии или под частушки. В настоящее время перепляс исполняется так: по несколько танцоров с двух сторон становятся друг против друга и начинают танцевать наперебой.

**Массовый пляс** – это парный не сценический танец без возраста и пола, его позволительно танцевать всем без разбора. В этой пляске нет ограничения ни в возрасте, ни в количестве участников.

**Групповая пляска** – массовый танец без конкретных сложных рисунков и построений, в основном это хороводные переходы, импровизации.

**Кадриль** - французский танец, исполняемый 2-4 парами, расположенными друг напротив друга. Кадриль появилась в конце 18 века. Ее первоначальное название Le Pantalon. Русский народ веками изменял и совершенствовал кадриль, изобретая всевозможные новые движения, манеру исполнения и сделал кадриль подобием русских плясок.

* Квадратная кадриль - исполняется четырьмя парами, стоящими квадратом. Передвижения и переходы осуществляются исключительно путем обмена местами по диагонали.
* Линейная кадриль. Участниками танца являются 2 или 16 пар, которые расположены по линии, в шахматном порядке.
* Круговая кадриль – участвовать могут 4, 6, 8 пар, которые располагаются по кругу, и движение идет как по часовой, так и против часовой стрелки.

Задание №9 ( 18-23. 05. 20)

**Тема: Русский народный костюм.**

**Задание: Сообщение по выбору: а) «Русский женский костюм»; б) «Русский мужской костюм».**

Отправить в ВК. https://vk.com/feed

**Русский женский народный костюм.**

Русские национальные костюмы незамужних девушек и замужних женщин сочетают в себе гармоничное сочетание нескольких предметов одежды, выполненных в едином стиле. Благодаря использованию различных техник вышивки и материалов в нём отображено богатство культуры России, красота её природы и глубина художественных связей.

Разнообразие женских головных уборов было ещё одной отличительной чертой традиционного убранства. Именно с его помощью ансамбль смотрелся завершённым и гармоничным.

**Плато**к был неотъемлемой деталью народного костюма замужней женщины. Именно его надевали поверх кики, которую носили лишь по большим праздникам. Первыми стали носить тканные платки, под которыми носили тёплые шапочки. Пуховые изделия дарили на свадьбу, поскольку после венчания для женщины было огромным позором выйти на улицу с непокрытой головой.

**Женская рубаха**- это основа традиционного наряда. Хлопковые и льняные, а также более дорогие шелковые обеспечивали комфорт во время выполнения повседневной работы. Мастерицы украшали их различной вышивкой, лентами, тесьмой, блёстками, аппликацией. Часто вся нагрудная часть была расшита красивой вышивкой, узоры и цветовая гамма которой отличались в разных губерниях.

**Сарафаны** носили прямого кроя, а также распашные и глухие модели. Чаще всего встречались изделия зелёного, красного и тёмно-синего цветов. Также девушки имели свадебные и праздничные сарафаны, для пошива которых использовались шелк или парча.

**Туфли** без каблука из цветной кожи женщины носили в праздничные дни. Повседневной обувью были сапоги и башмаки, для пошива которых использовали не только натуральную кожу, но также бархат и парчу. С конца XVI века в моду вошла обувь на каблуках.

 **Мужской народный костюм.**

Раньше мужчины носили тафьи – особые круглые шапочки (их старались не снимать даже в церкви, хотя митрополит Филипп осуждал это). Поверх тафей можно было надевать шапки из разных материалов, в зависимости от социального статуса человека: у простых людей были популярны войлок, сукманина и поярок, а богатые предпочитали бархат или тонкое сукно.

Многие мужчины носили треухи – особые шапки, у которых были три лопасти. Также у обоих полов на Руси были популярны горлатные шапки – высокие, обшитые мехом, а в верхней части – парчой или бархатом.

Сугубо мужской головной убор – шляпа-мурмолка (у неё плоская бархатная или алтабасовая тулья и меховой отворот).

**Рубаха.** Основной материал для пошива русских рубах – шёлк (у богатых) или хлопчатобумажные ткани (у низших сословий). Раньше в районе подмышек у русских рубах были ластовицы квадратной формы, а по бокам – клинья-теругольники. Назначение рубахи (для работы и повседневной жизни, для выхода в свет и т. д.) определяло длину рукавов (в районе кистей рук они сужались). Наиболее распространённый вариант ворота – стойка. Если он присутствовал, то застёгивался на пуговицу. Вырез с пуговицами мог находиться либо слева (особенность косоворотки), либо посередине.

Обычные русские народные штаны – это порты и гачи. Такие штаны можно было заправлять в сапоги или в «портянки»-онучи, которые носили вместо носков с лаптями.

**Сапоги** на Руси были трёх видов:

* ичиги – лёгкий вариант (у них был мягкий носок и жёсткий задник);
* чёботы - сафьяновые, бархатные или атласные сапоги с укороченными голенищами;
* валенки – зимние сапоги, сделанные из войлока (их носят и сейчас).

**Задание №10 (25.05. -02.06.20) Контрольное.**

**Тема: Народы, заселяющие территорию Башкортостана.**

**Задание: написать сообщение по теме.** Отправить в ВК. https://vk.com/feed

**Народы, заселяющие территорию Башкортостана.**

 В настоящее время в Башкортостане проживают представители более  100 национальностей, наиболее многочисленные – 30, в т.ч. 10 национальностей имеют  численность выше 5 тыс. человек. Многонациональность – важнейшая особенность структуры  населения республики, а также  исторически обусловленная реальность и важнейшее достояние республики, огромный потенциал ее дальнейшего развития.

Большая часть башкир расселена  в южных, юго-восточных, восточных  и северо-восточных районах республики (так называемое башкирское Зауралье). Наиболее однородно башкирским регионом является Бурзянский район, где башкиры составляют 95,3% населения. Значительную долю населения составляют они и в Абзелиловском (84,8%), Баймакском (79,6%), Учалинском (75,4%), Ишимбайском (69,7%) районах. В центральных и северных районах башкиры по численности несколько уступают русским и татарам, а в западных и северо-западных районах почти или вовсе не проживают: в Белебеевском районе они составляют всего 4% населения, в Кушнаренковском — 5,5%, Шаранском — 6,4%.
Основная  масса  татар, напротив, сосредоточена в западных и северо-западных районах, граничащих с Республикой Татарстан. Их процентное соотношение постепенно снижается при движении с запада на восток и юго-восток: 78% в Кушнаренковском районе, 75% — в Чекмагушевском и только 6,5% — в Ишимбайском, 3,1% — в Абзелиловском.
Русские расселены в республике  достаточно широко и равномерно. Основная их масса проживает  в городах: в Уфе (54,2% населения  города), Белорецке (72%), Бирске (63,7%), Кумертау (64,7%). В сельских районах  русских значительно меньше.
Чуваши достаточно компактно  расселены в западных и северо-западных  районах: Бижбулякском (37,5%, где они  преобладают над другими этносами), Аургазинском (32,2%), Белебеевском (23,8%).
На западе республики, примерно  в тех же местах, что и чуваши, расселена мордва; территория ее компактного расселения — Федоровский район (14,6% всего населения). Марийцы населяют в основном северные и отчасти северо-западные районы республики: Калтасинский — 47% населения (преобладают над другими этносами), Шаранский — 20,3%, Краснокамский — 18,3%. Здесь же находятся и районы с наиболее высокой долей удмуртского населения: Татышлинский (22,3%), Янаульский (13,9%), Калтасинский (10,1%).
Из  восточно-славянских народов в республике представлены украинцы — около 75 тыс. и белорусы — более 17 тыс. человек. Украинские переселенцы — выходцы, в основном, из Киевской, Подольской, Черниговской и Полтавской губерний. Наиболее компактно они расселены в южной и центральной зонах края.