**Лекционный материал по дисциплине:**

**Методика обучения игре на инструменте.**

Электронная почта преподавателя yagafarova1975@yandex.ru

**Тема№7 (05-08.05.20)**  **Музыкальный ритм. Воспитание ритмической дисциплины.**

В природе существует ритм стиха, ритм дыхания, ритм сердца. Чаще всего говорят о ритме как о чередовании, каких – либо явлений во времени, организации процесса во времени. Обязательное условие ритма – наличие акцентов. Без акцентов нет ритма.

Ритм - один из центральных элементов музыки, обуславливающий закономерности в распределении звуков во времени.

Музыкальный ритм – это один из центральных элементов музыки, обуславливающий ту или иную закономерность в распределении звуков во времени. Звуки во времени могут быть распределены как угодно.

Ритм почти всегда отражает эмоциональное содержание музыки, образно-поэтическую сущность. Ритм имеет двигательно-моторную основу в своей природе.

Доказано, что ритмическое переживание музыки всегда сопровождается двигательными реакциями (тактирование пальцами, ногой, головой и т.д.).

В образовании и развитии чувства ритма участвует всё наше тело. Отсюда вывод: восприятие ритма никогда не бывает только слуховым.

На основе этих предпосылок были построены различные системы ритмовоспитания, включающие в себя: маршировку под музыку и различные движения под музыку. (Жак Далькроз - Система тренировочных упражнений, построенных на связи музыки с движениями).

Музыкальный ритм является одним из самых важных средств музыкальной выразительности. Он тесно взаимодействует с метром, поэтому есть выражение метроритм. Между ними должно быть различие.Вальс-мазурка.

Метр – это единица измерения времени, характеризующаяся чередованием сильных и слабых долей.

Размер - цифровое выражение метра.

Есть ритм механический и музыкальный. Музыкальный отличается тончайшими отклонениями, элементами агогики. В музыке ровный ритм, близкий к механическому, бывает в трех видах произведения:

* Токката
* Походный марш
* Вечное движение

В остальных случаях музыка в ритмическом отношении очень гибка и изменчива.

Три главных структурных элемента, образующих чувство ритма:

* Акцент
* Темп
* Соотношение длительностей во времени

В музыке встречается ровный ритм, близкий к механическому в следующих произведениях: походный марш, «Вечное движение», токката. В остальных случаях музыка в ритмическом отношении очень гибкая.

**Развитие чувства музыкального ритма.**

Чувство ритма проявляется в умении обучающегося сохранить единый темп и сквозную ритмическую пульсацию при целостном исполнении произведения, т.е. играть в едином темпе.

Навыки, стимулирующие развитие ритма:

* Восприятие и воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей.
* Развитие ощущения чередования ударения.
* Чувство соотношения длительностей

Средства и способы работы над ритмом:

* Игра под метроном.
* Использование арифметического счёта.
* Подтекстовка словами.
* Практический способ (выстукивание ритма без инструмента)
* Дирижирование педагога на уроке.
* Исполнение в ансамбле.
* Работа над полифониями.
* Больше внимания нужно уделять сложным ритмическим местам и работать над ними отдельно.
* Всегда добиваться свободной ритмической пульсации.

Для правильного развития чувства ритма необходимо знать наиболее типичные недочёты ритмики в игре ученика, уметь применять способы для их устранения.

* При cresch ускорять и наоборот
* Неумение возвращаться к первоначальному темпу
* Неумение сопоставление темпов
* Неумение найти темп без метронома

Ритм очень трудно поддаётся развитию, поэтому вопрос воспитания музыкального ритма должен быть под постоянным контролем.

*Задание:* изучить материал, написать лекцию.

**№8 (11-16.05.2020)** **Практическая работа.**

Анализ мелодии, выбранный самостоятельно сложностью до 3 класса ДМШ. Разобрать выбранную пьесу: 1)Сделать характеристику терминов: ритм, метр, темп.

2)Определить метрическую пульсацию произведения.

3)Выделить опорные ноты.

4)Небольшие отклонения в - внутри строения музыкальной ткани произведения.

*Задание:* любым удобным для вас способом передачи информации.

Варианты: первый письменный, нотный разбор выбранной мелодии общепринятыми музыкальными терминами.

Второй вариант записать видео.

**№9 (18-23.05.20)** **Воспитание навыков чтения нот с листа.**

Основной принцип навыков чтения с листа ВИЖУ, СЛЫШУ, ИГРАЮ. Это приводит к тому, что обучающийся приучается к чтению нот с листа без предварительного слухового представления об их звучании. Необходимо перед чтением с листа на инструменте сделать предварительный анализ пьес: определение тональности, размера, темпа, характера. Охватив взглядом все произведение, следует отметить встречающиеся знаки, изменения темпа, отклонения в другие тональности, характер произведения.

Когда после такого предварительного ознакомления с пьесой обучающийся начинает ее исполнять на инструменте, надо посоветовать ему охватывать возможно больший отрезок нотного текста. Умение «смотреть вперед» (и слышать!) особенно важно при чтении с листа, но оно необходимо и при разборе. Помехой этому служит не только недостаточная ориентировка в тексте, но и боязнь играть не глядя на гриф инструмента.

«Чтение с листа»- главное исполнение пьесы целиком, без остановок с возможным упрощением фактуры и выразительности исполнения в темпе приближенном к настоящему. « Чт. с л.» -способствует формированию зрительно-слуховых, слухо-двигательных и внутреннего слуха, осмысленное отношение к тексту видеть обозначения и слышать музыкальное содержание. При «чт.с л.» требуется сокращение до минимума времени зрительного восприятия и умственного анализа нотного текста и умение просматривать текст на несколько тактов вперед. Умение охватить, как можно большой отрезок нотного текста воспитывается систематическими занятиями.

Методы обучения чтению нот с листа. Регулярная работа. Постепенное усложнение материала. Развитие мышления. Умение слышать мелодию в построениях, а не отдельными нотами. Можно использовать различные варианты чтения нот с листа: игра в разных темпах; игра с упрощениями и без упрощений нотного текста; проигрывание отдельных голосов, партий правой и левой рук; чтение без предварительного анализа.

Важнейший исполнительский навык «транспонирование» - игра в другой новой тональности.2 способа транспонирования: 1.письменное транспонирование; 2.по слуху.

В первом значение навыков «тр.» вверх или вниз на полутон и тон. Транспонирование на другие интервалы.

Игра по слуху, развитие «внутреннего» слуха, гармонического слуха, музыкальной памяти, активизации музыкального мышления, выработки навыков свободной ориентации на клавиатурах. Подбор простейших мелодий. Гармонизация мелодий, значение аккомпанемента. Постепенное усложнение материала: в тональности с большим количеством знаков, гармонизация мелодий.

 Только систематичность занятий позволит прочно освоить навыки чтения нот с листа и транспонирование.

*Задание:* изучить материал, написать лекцию.

**№10 (25.05 – 02.06.20).Практическая работа.** Выбрать самостоятельно пьесу сложностью до 2 класса ДМШ. Прочитать ноты, с листа сокращая до минимума время зрительного восприятия и умственного анализа нотного текста. По возможности постараться просматривать текст на несколько тактов вперед. Транспонирование на другие интервалы. Систематизировать практику чтения нот с листа.

*Задание:* записать работу на видео с комментариями.

**Экзаменационные билеты**

**по методике обучения игре на инструменте 3 курс ИНО, НИНР.**

**Билет №1**

1. Организация и проведение урока.

2. Основные средства фразировки.

**Билет №2**

1.Определение музыкальных способностей (звуковысотный, гармонический слух и тд.)

2.Посадка и постановка рук на осваиваемом инструменте.

**Билет №3**

1.Воспитание навыков чтения нот с листа.

2. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения на осваиваемом инструменте.

**Билет №4**

1.Проведение урока с начинающими.

2. Работа над гаммами.

**Билет №5**

1.История возникновения осваиваемого инструмента.

2. Работа над этюдами.

**Билет №6**

1. Воспитание ритмической дисциплины.

2. Основы аппликатуры.