11. Чтение стиховорных произведений А.С. Пушкина, А.А. Фета.

12. Чтение стиховорных произведений С. А.Есенина, Б.Л. Пастернака, А.А.Блока.

13. Чтение басен И.А. Крылова.

14. Чтение басен И.А. Крылова.

15. «Речевой хор» (хоровое чтение) как жанр сегодня на эстраде не встречается, но зато как постановочный прием широко используется в агитбригадных представлениях.

Речевой хор — это одновременное произнесение всеми участниками представления или его отдельными группа­ми определенного текста, чаще всего стихотворного.

Совсем еще недавно этот прием был основным поста­новочным решением многих агитбригадных программ. Выстроившись в линию (в лучшем случае по группам), участники представления громко и дружно произносили весь текст представления. Нечего и говорить, что такое использование речевого хора свидетельствовало о при­митивности режиссерского мышления, так как не несло в себе никаких элементов образного решения. К счастью, сегодня почти не осталось таких агитбригад. Сейчас ре­чевой хор используется (наряду с другими) как одно из выразительных средств агитбригадного представления. Так в представлении «Подсчеты на счетах» (Курганская агитбригада, автор и режиссер В. Андреев) речевой хор играл роль своеобразного комментатора действия, давая оценку происходящему на сцене событию, призывая зал выразить свое отношение к показанному агитбригадой.

В других агитбригадных представлениях речевой хор используется либо для объявления заголовков эпизодов, номеров или в качестве связок между ними. В этом слу­чае речевой хор становится как бы ведущим программу, представление. Прием речевого хора может быть исполь­зован и в качестве основного постановочного решения представления, как это сделала агитбригада Московского завода имени Владимира Ильича, воскресив в про­грамме «Просто — окна нашего Роста» форму вы­ступлений «Синей блузы». Словом, приемов использова­ния «речевого хора» может быть бесчисленное множест­во. Все зависит от цели, которую преследует постанов­щик, и от того, какую он отводит ему роль в представле­нии. Важно только, чтобы речевой хор не был использо­ван формально.

В технике исполнения речевой хор во многом исходит из законов многоголосного пения. Режиссер, работающий над речевым хором, так же должен добиваться от испол­нителей дикционной четкости, яркости произношения, вы­деляет солистов, определяет силу звучания в каждый момент его исполнения (нарастания и спады), определяет общую мелодическую окраску текста. И делает это, ис­ходя из идеи, темы и цели, которую должен сыграть ре­чевой хор в представлении.

16. Понятие ораторского искусства.

**Понятие об ораторском искусстве**

Выражение ораторское искусство имеет несколько значений. Под ораторским искусством прежде всего понимается высокая степень мастерства публичного выступления, качественная характеристика ораторской речи, искусное владение живым словом. Ораторское искусство – это искусство построения и публичного произнесения речи с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию.

Ораторским искусством называют также исторически сложившуюся науку о красноречии и учебную дисциплину, излагающую основы ораторского искусства.

В красноречии искусство и научность составляют сложный сплав относительно самостоятельных способов воздействия на людей. Ораторство представляет собой сложное интеллектуально – эмоциональное творчество публичной речи.

На протяжении многовековой истории своего развития ораторское искусство использовалось в различных сферах жизни общества: духовной, идеологической, социально – политической.

Отметим ещё одну особенность ораторского искусства. Оно имеет сложный синтетический характер. Философия, логика, психология, педагогика, языкознание, этика, эстетика – вот науки, на которые опирается ораторское искусство.

Ораторское искусство никогда не было однородным. Исторически в зависимости от сферы применения оно подразделялось на различные роды и виды. В отечественных риториках выделяются следующие основные роды красноречия: социально-политическая, академическая, судебная, социально-бытовое, духовное (богословско-церковное).

К социально – политическому красноречию относят выступление, посвященные вопросам государственного строительства, экономики, права и т.д.;

к академическому – учебную лекцию, научный доклад, обзор, сообщение;

к судебному – речи, произносимые участниками судебного процесса – прокурором, адвокатам, обвиняемым и др.;

к социально бытовому – приветственные, юбилейные, застольные, поминальные речи и т.п.;

к богословско – церковному – проповеди, речи на соборе.

**Оратор и его аудитория**

Самое высшее проявление мастерства публичного выступления, важнейшее условие эффективности ораторской речи – это контакт со слушателями. Контакт – это общность психического состояния оратора и аудитории, это взаимопонимание между выступающим и слушателями. Совместную мыслительную деятельность оратора и у аудитории учёные называют интеллектуальным сопереживанием. Для возникновения контакта важно так же и эмоциональное сопереживание, т.е. оратор и слушатели во время выступления должны испытывать сходные чувства. Контакт между оратором и аудиторией возникает в том случае, когда обе стороны заняты одной и той же мыслительной деятельностью и испытывают сходные переживания.

Главные показатели взаимопонимания между говорящими и слушающими – положительная реакция на слова выступающего, внешнее выражение внимания у слушателей.

Форма преподнесения материала существенно влияет на взаимоотношение оратора и аудитории.

Очень важно, чтобы каждый человек творчески подходил к подготовке и произнесению ораторской речи, полнее и шире использовал свои природные данные, индивидуальные возможности, умело применял приобретённые риторические навыки и умения.