Изучение памятников искусства. 2, 3 курсы ДПИ

Критерий анализа (очень коротко):

1. музей,
2. история создания (автор, название, время создания, сведения из биографии художника, прототипы и пр.),
3. жанр,
4. художественная техника,
5. художественные особенности,
6. средства выразительности,
7. сюжет, образы,
8. композиция,
9. колорит,
10. стиль, направление, течение,
11. проблематика произведения.

Поликлет Дорифор

Скопас Менада

Ника Самофракийская,

Афродита Милосская

Август из Прима Порта

Италия, Флоренция: Джотто «Поцелуй Иуды»,

Мазаччо «Чудо со статиром»,

Боттичелли «Рождение Венеры», «Весна»,

Леонардо да Винчи «Мадонна с цветком», фреска «Тайная вечеря», «Мона Лиза»,

Микеланджело робница Медичи, Росписи Сикстинской капеллы «Сотворение Адама»,

Рафаэль «Сикстинская мадонна»,

Венеция: Джорджоне «Спящая Венера»,

Тициан «Венера Урбинская»,

Нидерланды: Ян ван Эйк Гентский алтарь, «Чета Арнольфини»,

Босх «Сады наслаждений», «Воз сена», «Семь смертных грехов»,

Брейгель «Времена года» - «Охотники на снегу», «Падение Икара», «Фламандские пословицы»,

Германия: Дюрер «Автопортрет 1500 года»,

Бернини «Аполлон и Дафна»).

Веласкес «Менины»,

Рубенс автопортрет с Изебеллой Брандт - «Жимолостная беседка», «Союз Земли и Воды», «Персей и Андромеда»,

Рембрандт автопортрет с Саскией на коленях, «Возвращение блудного сына». Вермеер Дельфтский «Служанка с кувшином молока»,

Терборх «Бокал лимонада»,

Никола Пуссен «Танкред и Эрминия»,

Антуан Ватто «Затруднительное предложение»,

Фрагонар «Счастливые возможности качелей»

Жан-Батист Шарден «Прачка».

Ж.-Л. Давид «Клятва Горациев»,

Энгр (портреты семьи Ривьер).

Э. Делакруа «Свобода, ведущая народ»

Ф. Гойя «Портрет семьи Карлоса IV”

К. Д. Фридрих «Крест в горах»

О. Ренуар два портрета Ж. Самари (погрудный и в розовом платье)

Оренуар «Девушка с веером»

К. Моне «Руанский собор»

К. Моне «Дама в саду»

К. Моне «Впечатление. Восход солнца»

Э. Дега «Причёсывающаяся»

 Э. Дега «Голубые танцовщицы»

Э. Мане «Олимпия»

Э. Мане «Завтрак на траве»

Э. Мане «Бар в Фоли Бержер»

П. Сезанн «Персики и груши» 1888-90 ГМИИ им. А.С. Пушкина

Ван Гог «Море в Сен-Мари»

Ван Гог «Красные виноградники»

П. Синьяк «Сосна. Сен Тропез»

Г. Климт «Поцелуй»

Г. Климт «Юдифь»

А. Муха – любое графическое произведение по желанию.

А. Матисс «Марокканский триптих». Танжер. Зора на террасе. Вход в Казба.

А. Матисс «Красные рыбки»

А. Матисс панно «Музыка», «Танец»

П. Пикассо «Девочка на шаре»

П. Пикассо «Герника»

**Искусство Древней Руси.**

Церковь Покрова на Нерли.

Андрей Рублёв «Троица»

Московский Кремль. Башни и стены. Царь–Пушка. Соборная площадь – Успенский собор, Благовещенский собор, Архангельский собор, Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого, Царь-Колокол, Патриаршая палата, Теремной дворец. Оружейная палата.

Церковь Вознесения в Коломенском.

Собор Василия Блаженного.

**Русское искусство XVIII века.**

Д. Трезини Петропавловский собор.

Растрелли Б. Ф. – Екатерининский дворец в Царском Селе. Зимний дворец (Эрмитаж), собор Смольного монастыря, Большой дворец в Петергофе.

Б. Растрелли «Анна Иоанновна с арапчонком»,

Ф. Шубин. М. – портрет Ломоносова М., портрет Павла I.

Козловский – «Самсон, разрывающий пасть льву», памятник А. Суворову на Марсовом поле.

Э. Фальконе – памятник Петру I.

Кокоринов - Академия художеств.

 Баженов – Дом Пашкова в Москве.

Усадебное строительство. Кусково. Останкино.

Никитин – [Портрет](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82) канцлера [Головкина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%B8%D0%BB_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Матвеев – автопортрет с женой,

Антропов – портрет статс-дамы Измайловой.

Вишняков – портрет Сары Фермор.

Аргунов - [Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D1%80%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82_%D0%BD%D0%B5%D0%B8%D0%B7%D0%B2%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%8C%D1%8F%D0%BD%D0%BA%D0%B8_%D0%B2_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC_%D0%BA%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8E%D0%BC%D0%B5).

Д. Левицкий - Портрет архитектора [А. Ф. Кокоринова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A4%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BF%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), п-т Демидова, п-т Дьяковой, п-т Львовой, Урсула Мнишек, п-т Екатерины II. Серия смольнянок: [Ржевская](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B6%D0%B5%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F%2C_%D0%A4%D0%B5%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BF%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0) и [Н. М. Давыдова](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%94%D0%B0%D0%B2%D1%8B%D0%B4%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%9D%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%81%D1%8C%D1%8F_%D0%9C%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1), [Хрущева](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D1%80%D1%83%D1%89%D0%BE%D0%B2%D0%B0,_%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1) и [Хованская](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A5%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F,_%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B0&action=edit&redlink=1), [Алымова](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D1%8B%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C_%D0%93%D0%BB%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%80%D0%B0_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), Нелидова, Молчанова, Борщова, Левшина.

Ф. Рокотов – П-т Струйской, п-т Екатерины II, п-т Суровцевой, п-т Новосельцевой, неизвестная в розовом платье, п-т Майкова.

В. Боровиковский – п-т Лопухиной, п-т Арсеньевой, п-т сестёр Гагариных, Лизонька и Дашенька, п-т Екатерины II, п-т Боровского, п-т Куракина.

**Русское искусство 1-ой половины XIX века.**

А. Воронихин – Казанский собор, Орловский – памятники Кутузову и Барклаю де Толли.

 А. Захаров – Адмиралтейство, Щедрин – нимфы.

Тома де Томон – Здание Биржи. Ростральные колонны. Скульпторы Камберлен и Тибо, мастер Суханов - 4 фигуры: Волхов, Волга, Днепр, Нева

К. Росси – Арка Главного штаба, Демут –Малиновский и Пименов – Колесница Победы, Михайловский дворец (Русский музей)

Бове – реконструкция Красной площади, Большой театр. Мартос – памятник Минину и Пожарскому.

О. Кипренский – п-т Швальбе, п-т Давыдова, мальчик Челищев, Автопортреты, п-т Авдулиной, п-т Хвостовой, п-т Пушкина.

В. Тропинин, - п-т Пушкина, Кружевница, Гитарист, п-т сына Арсения

К. Брюллов – «Последний день Помпеи», п-т археолога Ланчи, п-т графини Самойловой с приёмной дочерью Амацилией Паччини, «Маскарад», «Всадница», «Итальянский полдень», «Девушка, собирающая виноград», «Всадники»,

С. Щедрин – «Веранда, обвитая виноградом», «Новый Рим»

А. Венецианов – «Весна. На пашне», «Лето. На жатве», «Гумно», «Захарка», «Крестьянка с васильками», «Девушка с телёнком»

А. Иванов – «Явление Христа народу», этюды

П. Федотов – «Сватовство майора», «Свежий кавалер», «Завтрак аристократа», «Разборчивая невеста», п-т Надежды Жданович.

**Русская живопись 2-ой половины XIX века.**

44. Реализм. «Бунт 14», Передвижники.

Бытовой жанр в творчестве В. Перова, В. Максимова, Г, Мясоедова, В. Маковского

45. Психологизм портретов: И. Крамской, В. Перов, И. Репин.

46. Историческая живопись В. Суриков («Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»,) И. Репин.

Фольклорные мотивы живописи В. Васнецова.

В. Верещагин-баталист.

47. Пейзаж передвижников. И. Айвазовский, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Шишкин, А. Куинджи, В. Поленов, И. Левитан.

**48. Русское искусство рубежа XIX –XX веков.**

Абрамцево – С. Мамонтов, Талашкино – М. Тенишева.

В. Серов, К. Коровин, М. Врубель, В. Борисов-Мусатов – поиски нового изобразительного языка.

Особенности стиля Модерн. Доходные дома, особняки С-Петербурга. Лидваль - гостиница «Астория».

Москва – Шехтель – Особняк Рябушинского, Ярославский вокзал.