***История жизни и творчества великого татарского поэта и общественного деятеля Габдуллы Тукая.***

*«Любите Тукая, любите красоту его души, его поэзию, — в ней и весна, и глубокая человеческая мудрость».*

*Сахиб Джамал (арабский писатель)*

Габдулла Тукай был известнейшим деятелем Татарстана. Этот удивительный человек обладал множеством талантов, именно поэтому с успехом совместил такие направления как написание прозы и поэзии. Кроме того, Габдулла Тукай абсолютно заслуженно был назван критиком и профессиональным переводчиком.



Очень интересно и увлекательно история жизни и творчества Г. Тукая показана в фильме «1986г. Габдулла Тукай. Жизнь и творчество народного поэта». Фильм можно посмотреть по ссылке:

<https://yandex.ru/video/preview?filmId=12713498705539159780&from=tabbar&parent-reqid=1587967350105553-927097121276855017500287-production-app-host-man-web-yp-280&text=%D0%B3%D0%B0%D0%B1%D0%B4%D1%83%D0%BB%D0%BB%D0%B0%2B%D1%82%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%B9>

## ****Биография Габдуллы Тукая.****

## **Габдулла Тукай родился**26 апреля 1886 г. в д. Кошлауч, Казанской губернии, Российской империи.

**Жизнь писателя с самого детства не была легкой, ведь еще совсем младенцем, в возрасте чуть более, чем четырех месяцев, он остался без отца.** Вскоре, едва мальчику исполнилось 4 года, как он превратился в сироту, потеряв еще и мать. Отчим Габдуллы не решился вешать на себя ответственность по воспитанию чужого отпрыска и передал мальчика в семью деда Зиннатуллы. Совместный быт не давался легко ни самому будущему писателю, ни его родственникам, как вспоминает сам Габдулла Тукай. **Биография кратко описывает не только тяготы и невзгоды самого мальчика, но народа в те времена в целом, никто не желал иметь у себя дома лишний рот,**именно поэтому дед Зиннатулла и отправил внука вместе с ямщиком в город Казань, где малыш обрел свою приемную семью. Но детское спокойствие Габдуллы длилось недолго, и уже в течение двух лет приемные мать и отец захворали и вскоре им пришлось вернуть ребенка обратно.

Неудивительно и то, что в родном селе будущего великого писателя никто не ждал. Поэтому расстроеный дед не сдавался и искал, куда бы пристроить непрошеного родственника. **На радость всем Габдулла Тукай был принят семьей бедного крестьянина Сагди, который проживал в селе Кырлай.** Эти годы не были простыми, как вспоминает сам Габдулла Тукай.

**К концу девяностых годов 19 века Габдулла Тукай перебрался в город Уральск. Там начинающий поэт поселился в доме купца Усманова.** Именно там он начал посещать занятия в мусульманскую общеобразовательную школу, которая находилась под покровительством семьи Тухватуллиных. Как раз **в те годы он стал заниматься русским и демонстрировать свои первые успехи в учебе. Именно в тот момент окружающие начали замечать в мальчике задатки будущего гения слова.**

В девятнадцатилетнем возрасте Габдулла Тукай осуществил свои первые переводы, которыми становятся произведения известного баснеписца Крылова, а годом позже он увлекается поэзией и занимается переводом на татарский язык известных русских произведений, чем демонстрирует свой далеко идущий талант. **На обучении Габдулла Тукай открывает для себя работы Пушкина и Лермонтова, которые вдохновили его на собственные стихи. Так начинается его путь, как поэта.** Хоть, как вспоминает сам Габдулла Тукай, детство его было не самым легким и безоблачным, но именно эти годы показали ему все то, что он потом вложил в свои произведения.

## ****Первые шаги Габдуллы Тукая как поэта.****

Революционные действия 1905 года послужили огромным толчком для творчества поэта и писателя, так как именно их он описывал в своих первых произведениях, публикуясь в печатных изданиях того времени. Самые популярные и запоминающиеся его стихи можно было прочитать в газетах и журналах, а это уже было достойное признание успеха для совсем еще молодого автора. Там он выступает не только с поэзией, но и с прозой, описывая в статьях революционные действия. Габдулла Тукай кратко описывает действия революционеров, отдавая больше своего внимания творчеству. Но при этом поэт является активным деятелем и принимает самое непосредственное участие во всех демонстрационных действиях.

**По окончанию медресе Тухватуллиных Габдулла целиком отдает себя творчеству и уже в 1907 году выходит его знаковое произведение «Не уйдем!», которое посвящено третьеиюньскому перевороту и призывает до конца стоять и сражаться за свою Родину.** Габдулла Тукай всей душой и сердцем был предан своей земле, поэтому так пропагандировал отставить демократию в своих стихах. **Чуть позднее на свет появляются стихи, которые также олицетворяют рвение писателя сражаться на благо Родины, что и делал сам Габдулла Тукай.** Презентация его захватывающих произведений показывает, что его творчество нужно и интересно народу, поэтому вскоре поэт переезжает в Казань.

# *Не уйдем! (Пер. Р.Бухараева)*

*Кое-кто с кривой душою нам пустой дает совет:
Уходите в край султана, здесь для вас свободы нет!*

*Не уйдем! Горька отчизна, но в чужбину не уйдем!
Вместо десяти шпионов там пятнадцать мы найдем!*

*Что за разница, казаки ль там нагайкой бьют сплеча,
Там казачье войско в фесках, но камча — везде камча!*

*Слава богу, казнокрады и в чужбине есть пока,
И в чужбине баи рады рвать кусок у мужика!*

*Разве мы ума лишились, чтобы, родину кляня,
В полымя бежать чужое из привычного огня?!*

*Мы уйдем, когда за нами вдаль уйдут и города,
Цепь лихих тысячелетий, наши горькие года.*

*От рожденья до кончины за родной живя чертой,
Мы срослись навеки плотью с почвой родины святой!*

*Вольная страна Россия — наша цель, и до конца
Не уйдем, и не зовите, криводушные сердца!*

*Отвечаем не изустно, но в печати — навсегда:
Если лучше вам, туда пожалте сами, господа!*

 \*(Стихотворение написано как ответ на провокационные выступления правых депутатов в Думе и в реакционной печати с предложением татарам уехать в Турцию).

## ****Развитие творческого таланта Габдуллы Тукая.****

**1907 год в жизни поэта ознаменован его переездом в Казань**, где его творческая деятельность все больше набирает обороты. Он знакомится с литературной элитой города, поддерживает связь с молодыми начинающими поэтами и писателями и продолжает публиковаться в известных газетах и журналах. **Основным направление произведений Габдуллы Тукая на тот момент становится юмор и сатира, именно такие произведения он пишет для журналов «Молния» и «Зарница»**.

В Казани жизнь Габдуллы Тукая набирает обороты и здесь он издает уже целый цикл произведений, становясь уже опытным и известным поэтом, а также писателем. **В свои произведения он вкладывает всю душу, демонстрируя все свои боли и переживания, например, произведение «Светлой памяти Хусаина» посвящалось памяти его друга, за которого он переживал.** Габдулла испытывал теплые чувства ко всем своим единомышленникам, которые находились в постоянной борьбе за народное дело.

# *Светлой памяти Хусаина (Пер. В.Думаевой-Валиевой)*

*Как море, силой совершенства к себе притягивал он нас.
Он, как звезда, стоял над всеми, где досягает только глаз.*

*Как я ни силюсь вызвать образ прекрасней образа его,
Пред ним померкли все святые, мной оживлённые сейчас.*

*Он для людей не знал различий, как будто бы их вовсе нет.
Воистину для всех живущих “c его ресниц струился свет”.*

*Сквозь грязь мирскую, словно жемчуг, он честь нетронутой пронёс,
Никто малейшего не сыщет на нём пятна ничтожный след.*

*В борьбе и подлости навстречу он выходил всегда смеясь,
Умом отточенным проникнув явлений спрятанную связь.*

*Подобно солнцу, что весною расплавит лёд, растопит снег,
Он и в борьбе стоял высоко, улыбкой ясною светясь.*

*Но лишь трюкачество снискало у нас восторженный почёт,
Что за комедия, в которой никто и с ног-то не собьёт?*

*Да разве можем при жизни достойным должное воздать,
Пока, чтоб с нами объясниться, бедняга просто не умрёт?!*

Произведения 1911-1912 годов были написаны поэтом под впечатлением от посещения земель своего детства. Там прослеживается и патриотизм, и оптимизм, и вера в светлое будущее своего народа.

# *Утро (Пер. В.Думаевой-Валиевой)*

*Утро. Ожила земля.
Загорается заря.
Солнце встало на востоке,
Землю светом обагря.*

*Площадь, рынок – город весь,
Парк, сады и ближний лес,
Горы, долы и равнины
Заливает свет с небес.*

*Шум, движение; встаёт,
Просыпается народ.
Птицы, стаями сбираясь,
Поднимаются в полёт.*

*В школу школьники спешат,
Ранцы с книгами висят
На спине. Ученья радость
Ожидает всех ребят.*



Габдулла Тукай в Казани (редакция газеты «Әл–Ислах», слева направо —  редактор Вафа Бәхтияров, театральный критик Кәбир Бәкер, духовный наставник Фатих Әмирхан, сотрудник Ибраһим Әмирхан и Габдулла Тукай).

**Габдулла Тукай описывал в своих стихах всю свою жизнь, поэтому они получались такими яркими и жизненными.** Так, например, в произведениях «Маленькое путешествие» и «Дача» можно проследить за поездкой Габдуллы в город АстраханьНевозможно не заметить тягу Габдуллы Тукая к новых открытиям, путешествиям и знакомствам.

# *Дача (Пер. М.Тузова)*

*Наш богач плывёт на дачу жарким летом каждый год,
Нанимая не иначе, как огромный пароход.*

*Всё равно ему, что судно,что упряжка рысаков.
Он гуляет беспробудно, унижая бедняков.

Даже солнце спесь такая удивляет, и оно
Сжечь давно готово бая, но, увы, не суждено.*

*Франт под зонт китайский спрятал модный колер пиджака.
Что пошит из шкуры, снятой с бедолаги мужика.*

*И плывёт богач беспечно мимо нищего села,
Из которого навечно жизнь весёлая ушла.*

*Ну, а с берега крестьянин скажет: «Во как!»,пряча вздох.
Эх, ужель на дно не канет пароход?.. Прости нас Бог!*

Уже в Уфе Тукай знакомиться с мировым писателем Мажитом Гафури, а в Петербурге Габдулла встречает нового знакомого Мулланура Вахитова. И, конечно же, все эти встречи снова вдохновляют поэта на небывалые произведения. После многих посещений Тукай оказывается в Казани. Там ему приходится работать в плохих условиях, но Габдулла не сдается и не отходит от своей деятельности, несмотря на ухудшающееся здоровье.



Габдулла Тукай в больнице Казани в 1913 году

Его последние произведения  олицетворяли весь воинственный настрой автора, ведь именно ближе к окончанию жизни поэт все больше ощущал на себе тяготы враждебно настроенного народа, что и демонстрировал в своих стихах.

# Гению (Пер. В.Думаевой-Валиевой)

Когда в глазах померк весь мир, и вечный мрак его объял,
Ты свет отправился искать, чтоб обрести свой идеал.

Воодушевлённо шёл свой путь, не уставая никогда,
Ты вправо, влево не свернул и непреклонным был всегда.

Но до сих пор я не пойму: за шаг последний до огня
Зачем назад ты посмотрел, что так могло отвлечь тебя?

Ты оглянулся для чего? Тот блеск был золото, не свет,
В нём нет священного огня, но холод, теплоты в нём нет.

С пути заветного столкнуть – его стремление в одном –
Тебя сияньем соблазнить и завладеть твоим умом.

Но идеал – он впереди. Лишь тот его достигнуть мог,
Кто, не оглядывась, шёл к нему всегда. Он – это Бог.

В начале апреля 1913 в возрасте 26 лет Габдуллы Тукая не стало. Основными причинами его кончины считают чахотку и голод. Без сомнения, с уходом Габдуллы Тукая татарский народ потерял своего главного идейного поэта и писателя, признанного не только на Родине, но и далеко за ее пределами. Габдулла Тукай был самым великим национальным деятелем Татарстана. Но, уйдя, он оставил богатейшее наследие своим потомкам.



Памятник Г. Тукая в Кырлай

**(Электронные версии стихотворений Г. Туктая** <https://rustih.ru/gabdulla-tukaj/> **аудиостихотворения** (читает Сергей Шакуров) + <https://music.yandex.com/album/9487791> )