Задание на **на период карантина с 23.03.20-28.03.20.**

**Тема:** Методы рекреативно-оздоровительной деятельности.

**Задание:** Изучить методы рекрационно - оздоровительной деятельности.

Современные условия жизнедеятельности человека, усложнения его социальных функций предъявляют к нему все более высокие требования, диктуют необходимость разумного сочетания двух взаимосвязанных процессов: затраты жизненных сил и их восстановление. Процесс оптимального обновления, восстановления физических и психических сил человека обозначается термином «рекреация» (с латинского: обновлять, восстанавливать), который в настоящее время широко используется в досуговедении.

Рекреационный досуг рассматривается как добровольно избираемый и осуществляемый индивидом в свободное время вид деятельности, производящий восстановительный, оздоравливающий эффект, включающий социально оправданные виды занятий. Если досуговая деятельность в целом не исключает антисоциальные проявления потребностей определенной части населения общества, то рекреационная деятельность, имеющая место в свободное время, не только отвечает интересам и потребностям человека, доставляет ему удовольствие, но и ей присущи социально-оправданные цели и организация.

Сущность рекреационно-оздоровительной деятельности раскрывается во взаимодействии ее индивидуальной природы с социальными организациями. Общество должно организовывать и поддерживать рекреационно-оздоровительную деятельность, чтобы достичь позитивных результатов индивидуального и социального развития. Организация рекреационно-оздоровительной деятельности в сфере свободного времени предполагает знание психолого-педагогических основ человека. Психофизиологической сущностью затрат всех видов жизненных сил (физических, интеллектуальных, эмоциональных) является, как свидетельствуют психологи и физиологи, снижение способности к активной функциональной деятельности головного мозга, нервных и мышечных тканей, вызванное расходованием энергетических ресурсов организма. Психофизиологическим следствием этого являются утомление и усталость. Утомление - физиологическое состояние, вызванное главным образом физическим перенапряжением. Для его снятия часто бывает вполне достаточно правильного режима труда, сна и питания.

Усталость - особого рода психологическое состояние, проявляющееся не только и не столько от физических усилий, а от чрезмерно увеличившейся на психику человека, к которой он не успел адаптироваться. Ее может вызвать даже выполнение физически нетрудной, но монотонной или неинтересной работы. Усталость может возникнуть и за пределами трудовой деятельности, в рамках внерабочего времени: обилие неорганизованной информации, длительное бессистемное чтение, пассивное просиживание у экрана телевизора и т.д. Причем степень усталости не всегда соответствует степени утомления: если человек выполняет интересную работу, занимается увлекательным для него делом, он долго не чувствует усталости, даже при наличии утомления.

В целом организм отдыхает во время сна. Но и при бодрствовании ему необходимо восстановление работоспособности тех функциональных единиц и участков коры головного мозга, которые работали с повышенной нагрузкой, были возбуждены и требуют торможения, затухания деятельности для удаления продуктов распада и восстановления прежнего уровня работоспособности. Специалисты отмечают, что такое торможение, развивающееся в нервных центрах коры головного мозга, оказывается более глубоким и ведет к более быстрому восстановлению работоспособности при условии активности других нервных центров и функциональных единиц организма. Таким образом, лучшее условие снятия усталости и утомления, восстановления дееспособности организма - не пассивный отдых, ведущий к общему торможению основных нервных центров и функциональных частей организма, а активизация тех, которые были пассивны, что приводит к более быстрому и более эффективному восстановлению их функций.

Рекреация, представляет собой определенную деятельность, обладает огромным диапазоном видов своего проявления в соответствии с возрастными особенностями, интересами, физическими способностями, интеллектуальным уровнем, вкусами индивида.

Рекреация может быть групповой и индивидуальной, в зависимости от желания склонностей и интересов человека, а также от объективных условий и возможностей. Различают несколько уровней рекреационно-оздоровительной деятельности, отличающихся друг от друга степенью социально-культурной значимости, интеллектуальной и эмоциональной вовлеченности, физической и духовной активности личности.

**Первый уровень**- «пассивная рекреация» - предполагает простое расслабление. В этом случае не имеет особого значения, чем человек занят во время отдыха, если это помогает освободиться от предшествующего трудового напряжения, снять эмоциональное напряжение.

**Второй уровень**рекреации можно определить как развлечения: прогулки, посещения зрелищных мероприятий, игры, танцы, праздники, ритуалы, обряды и т.д. Развлечение в отличии от «пассивной» рекреации требует определенных затрат физических и интеллектуальных сил, волевых усилий и подготовки, и вместе с тем более эффективно обеспечивает возможность быстрой эмоциональной и физической разрядки, приносит радость наслаждения, оказывает некоторое влияние на развитие личности. В этом плане значительный потенциал заложен в традиционных народных праздниках и обрядах: Рождество, Крещение, Масленица, Троица.

**Третий уровень**рекреации связан со значительной активизацией духовных интересов, потенций и потребностей личности, побуждающих человека к овладению комплексом культурных ценностей, к социальной, интеллектуальной и общественно-политической активности, расширению культурного кругозора и духовного мира.

**Четвертый уровень**рекреации - творчество, приносящее человеку высшее удовлетворение и одновременно являющееся самым действенным и эффективным средством как физического так и духовного совершенствования личности человека, проявление его социальной сущности.

Многообразие видов рекреационно-оздоровительной деятельности осуществляется индивидами на добровольной основе, мотивируется чувством удовлетворения, являются социально приемлемыми и способствует развитию индивида и общества.

К рекреационно-оздоровительным видам досуговых занятий можно отнести: игра, общение, спорт, туризм, зрелища и другие групповые и массовые формы отдыха и развлечений. Эффективное решение проблемы разумного использования этих многообразных форм требует определенных методов, опирающихся на законы психологии, педагогики и имеющих цель восстановления и развития физических и духовных сил человека.

Методика рекреационно-оздоровительной деятельности является одной из сложных и наименее разработанной в связи с минимальной управляемостью такого рода деятельности. К основным методам, применяемым в организации рекрационно-оздоровительной деятельности относятся:

1. метод вовлечения в то или иное рекреационно-оздоровительное занятие;
2. метод замены или вытеснения малоценных занятий на способствующие проведению здорового образа жизни;
3. метод примера, конкретность и привлекательность которого используют в пропаганде здорового образа жизни;
4. метод организации игрового действия

К универсальным методам в системе рекреационно-оздоровительной деятельности относятся игра и метод программирования общения. Психологи и физиологи доказали, что игра как исторически сформировавшаяся форма досуга полезна людям разного возраста. Игра может выступать и как форма и как метод. Как метод игра представляет собой сознательную, инициативную деятельность, направленную на восстановление физических и психических сил человека. Ситуация рекреации достигается при учете следующих факторов:

1. для игровой деятельности характерен не продукт, а сам процесс;
2. игра рассматривается как «механизм переключения» с обязательных дел на необязательные, серьезных - на веселые, с умственной нагрузки - на физическую, с познания - на развлечение, с пассивного отдыха - на активный;
3. в игре большое место занимают интеллектуальная, эмоциональная, физическая разрядка или нагрузка.

Метод программирования общения используется в организации массовых и групповых формах рекреационно-оздоровительной деятельности. Он позволяет «переключить» установку участника мероприятия на пассивное созерцание к активному действию. Общение в различных формах рекреационно-оздоровительной деятельности предполагает включение всех способов его организации: зрелищно-игровой, интеллектуально-игровой, обрядово-символической, спортивно-игровой. Игра и общение как методы применяются при организации любых форм рекреационно-оздоровительной деятельности.

Применение других, тех или иных методов в организации рекреационно-оздоровительной деятельности зависит от реализации одной или нескольких функций: познавательной, гедонистической, коммуникативной, компенсаторной, развлекательной, воспитательной и др.

Мероприятия с ярко выраженным рекреационным содержанием можно условно разделить на три основные группы: повседневный отдых, еженедельный и праздничный. Особое внимание следует уделять повседневному отдыху. К формам такого отдыха, организуемым в гостиных и комнатах отдыха, на природе относятся непринужденный дружеский разговор, беседы на целесообразно оправданные с рекреационной точки зрения, темы, коллективные просмотры телепередач и др.

Популярными формами еженедельных мероприятий в системе отдыха и развлечений являются вечера отдыха как симбиоз представления и массового действия, театрализованные игровые конкурсы и др. Важное значение в рекреационном и воспитательном плане имеют праздничные мероприятия и подготовка к ним.

Методика рекреационно-оздоровительной деятельности должна постоянно совершенствоваться и обновляться в соответствии с условиями и возможностями ее применения. Использование методов, приемов и способов в организации рекреационно-оздоровительной деятельности должно быть направлено на решение следующих конкретных задач:

1. снятие психического и физического утомления, усталости, восстановления растраченных сил человека. Достижения физической релаксации организма и эмоционально-психической разрядки.
2. Рекреационно-оздоровительная деятельность должна быть связана с гедонистическими функциями досуга. Она должна доставлять человеку удовольствие, наслаждение и включать в себя элементы развлекательного характера.
3. В процессе организации рекреационно-оздоровительной деятельности должны решаться задачи развивающе-воспитывающего характера, пропаганды здорового образа жизни.
4. Рекреационно-оздоровительные возможности в сфере досуга полностью реализуются при наличии научно-обоснованной методики строго дифференцированной в соответствии с особенностями разных категорий населения.

Социализация - гармонизация взаимоотношений общества с каждой отдельно взятой личностью. Особенно актуальной для общества является социализация подрастающего поколения, ибо именно в период детства, отрочества и юности проявляются основные структуры личности, качественные характеристики, которые зависят от педагогической организации социальной среды.

Сегодня, когда общественно-политическая и экономическая ситуации кардинально меняются, необходимы принципиально новые подходы к решению проблемы социализации подрастающего поколения.

Социализация подрастающего поколения - это сложный непрерывный процесс при котором, с одной стороны потребности отдельно взятой личности адаптируются к потребностям общественным, но это носит не пассивный, а активный характер. С другой, общество формирует нормы морали и поведения, педагогически целесообразные формы отношений между людьми в семье, в школе, досуговых учреждениях, в иных окружающих человека социальных средах.

Могучим стимулом для творческого развития детей, подростков и юношества, расцвета их способностей, расширения диапазона интересов является досуг, в частности досуговое объединение

Процесс социализации личности осуществляется на 3-х уровнях: биологическом, психологическом, социально-педагогическом.

**Биологический**- это связь организма с окружающей его средой.

**Психологический**. В процессе социализации выделяется две стороны личности - как субъекта, так и объекта общественных отношений, т.е. процесс социализации человека в существенной мере выступает результатом двух процессов: первый из них определяется активностью самого человека, а второй - логикой развертывания внешних, по отношению к нему, проблемных ситуаций.

**Социально-педагогический уровень**- это связь человека с обществом в лице социальных институтов и отдельных групп, когда ребенок ищет новые социальные роли и выбирает стиль социального поведения, а общество дает ему свои социальные предписания.

Что же необходимо делать учреждениям социально-культурной сферы для социализации детей и подростков?

1. педагогика сотворчества является инструментом интеграции детей, подростков и юношества;
2. диагностика процесса социализации детей и подростков;
3. введение игровых форм как метода социализации детей и подростков;
4. дифференцированный подход к организации процесса социализации детей, подростков и юношества в досуговой пространственно-временной среде.

**Задачи организатора досуга:**

* создать максимально приемлемые условия для культурного использования свободного времени. Главным среди них является организация разнообразных, непохожих на учебные, видов деятельности;
* через расширение новизны видов деятельности, как по содержанию, так и по характеру их организации создавать условия для привития культуры использования свободного времени, для всестороннего развития личности;
* принимать в клуб всех желающих, независимо от умений, физических данных и т.п.;
* довести клубную атмосферу до максимальной раскованности для ребенка и необходимости его деятельности. Свободное время в понимании детей и должно быть таким;
* учитывать возрастные психологические особенности школьников;
* избирательность, которая предполагает и изменение интереса, если есть желание попробовать себя в другой области деятельности.

Каждый организатор досуга должен знать:

1. социально-экономические особенности района, т.к. без этих знаний невозможно четко охарактеризовать ребят своего микрорайона;
2. культурные возможности района, чтобы реально видеть, какое место отведено клубу в представлении ребят;
3. возможности педагогической общественности;
4. возрастной состав детей района, микрорайона, что позволяет точно планировать деятельность клуба с учетом ближайших и отдаленных по времени (до 10-12 лет) перспектив;
5. положительная воспитательная работа в школах, ПТУ района;
6. состояние дел с трудными подростками в районе;
7. социальную характеристику семей, где есть школьники района;

8.общие тенденции увлечений, наклонностей и потребностей школьников своего района, что позволяет решать конкретные педагогические задачи свободного времени.

Условно всю аудиторию можно разделить на 3 группы.

Первая: дети и подростки; вторая – родители, третья – воспитатели.

*Первая группа*: делится: а) по полу и возрасту:

-дошкольники (4-6 лет);

* младшие школьники (6-10 лет);
* подростки (10-14 лет);
* старшие школьники (14-17 лет);
* молодежь (17-26 лет);

б) по территориальной принадлежности:

* школьники города;
* школьники села;
* группы по месту жительства.

в)по степени трудности воздействия;

г) неформальные объединения;

д) трудные подростки;

е) по степени развития интереса;

ж) по степени активности культурно-досуговой деятельности;

з) по принадлежности к учебным учреждениям.

*Вторая группа*подразделяется на*:*

а) родители по полу и возрасту детей;

б) родители трудных детей;

в) родители города, села;

г) родители - общественники.

*Третья группа:*

а) организаторы воспитательной работы школьников;

б) классные руководители, воспитатели;

в) учитель – предметник;

г) педагог-организатор клубов по месту жительства;

д) работники лагерей, санаториев, туристических и экскурсионных бюро;

е) работники комиссии по делам несовершеннолетних;

ж) работники домов творчества, клубных учреждений.

Для определения сущности социально-культурной деятельности в работе с этими категориями необходимо:

1. дать социально-психологическую характеристику детей и подростков;

2.определить педагогические задачи, как стержневую проблему деятельности с выделенной группой;

3. сопоставить социально-педагогические характеристики с основными принципами КДД; 4. определить содержание КДД для данной группы, конкретизирующего педагогическую задачу;

1. определить формы и методы работы, позволяющие реализовывать содержание;
2. определить результативность, творческую и воспитательную.

Два фактора обуславливают дифференцированный подход:

1. изменение уровня потенциальной аудитории в КДД;
2. изменение уровня педагогической науки, в которой уже разработаны различные подходы к различным группам;

Что дает реализация д.п.:

а) позволяет научно обосновать подходы к организации воспитательной работы с различными группами школьников;

б) определить необходимость выявления и изучения социально-психологических характеристик различных групп, на основе их учета разработать конкретное содержание воспитательной деятельности;

в) дифференцированный подход помогает обеспечить эффективность педагогического управление аудиторией в КДД. Аудитория многочисленная и разнообразная по своему составу.

-------------------------------------------------------------------------------------------

Задание на **на период карантина с 30.03.20-04.04.20**

**Тема:** Методы рекреативно -оздоровительной деятельности.

**Задание:** Написать ответ на вопрос «Какие задачи у организатора досуга?». Отправить в ВК https://vk.com/feed

---------------------------------------------------------------------------------------------------

**Задание на** **на период карантина 06.04.20-11.04.20.**

**Тема:** Функциональные отраслевые методики.

**Задание:** Определить цель функциональных отраслевых методик. Ответ отправить в ВК https://vk.com/feed

Глобальные социокультурные изменения в современном мире, наполненном противоречиями и напряжен­ностью, все острее поднимают вопрос о месте и значении обра­зования и культуры в жизни общества.

Но, тем не менее, процессы демократизации и духовно-нравственного обновления общества заставляют по-новому по­дойти к проблеме развития социально-культурной сферы и орга­низации досуга людей всех возрастов.

Сегодня основное внимание в учреждениях культуры и до­суга уделяется оптимизации социально-педагогической и психо­логической помощи различным группам населения и созданию условий для их общения по интересам, а это требует внедрения новых технологий социально-культурной деятельности.

В связи с этим рассмотрим основные группы социально-культурных технологий и дадим краткую характеристику совре­менных технологий, которые создаются и активно внедряются на базе образовательных учреждений и социально-культурных ин­ститутов

Можно говорить **об обучающих и воспитательных техноло­гиях**, которые существуют как в сфере образования, так и в сфе­ре культурно-досуговой деятельности.

Как отмечают Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников, «форми­руются или проектируются технологии, как правило, ситуативно, в зависимости от ряда факторов, в частности наличия и состава существующих центров просвещения, культуры, искусства, спор­та на данной территории, характера общественных, досуговых инициатив населения и условий для их практической реализации, социально-демографических «этнических и других ситуаций в регионе»  и далее «...известен, например, сложный процесс разработки и внедрения социальной технологии использования хозрасчетных механизмов в культурно-досуговых центрах. Кон­кретным результатом реализации этой технологии стало создание разнообразных предпринимательских, коммерческих структур, территориальных фондов культуры и искусства на уровне респуб­лик, области, края, района, города».

Примером внедрения педагогических технологий в процесс образования,  может служить  гуманно-личностная технология.

Целевые ориентации этой технологии заключаются в том, чтобы способствовать становлению, развитию и воспитанию в ребенке человека путем раскрытия его личностных качеств и по­знавательных способностей. Принцип активности ребенка в про­цессе обучения и организации свободного времени был и остает­ся одним из самых основных. Поэтому существует довольно большое количество педагогических технологий на основе акти­визации и интенсификации деятельности детей, подростков и молодежи.

К таким технологиям можно отнести игровые технологии, проблемное обучение, коммуникативные технологии, систему В.Ф. Шаталова, Е.Н. Ильина, Н.А. Зайцева, А.А. Окунева, Р.Г. Хазанкина, К.В. Маховой, Б.П. Никитина и другие.

**Задание на** **на период карантина 13.04.20- 18.04.20**

**Тема:** Функциональные отраслевые методики (**Дифференцированные технологии)**

**Задание:** Написать сообщение, оправить в ВК https://vk.com/feed

**Дифференцированные технологии**

К числу *дифференцированных технологий* можно отнести:

*1) методику организации досуга детей и подростков;*

*2) методику молодежного досуга;*

*3) методику семейного досуга;*

4) *методику организации досуга лиц среднего и пожилого**возраста*

*5)методику организации СКД с женщинами;*

*6) методику работы с мигрантами, беженцами*

*7)СКД с военнослужащими, социально не защищёнными категориями населения и т. д.*

До настоящего времени в вузах культуры не ведётся подготовка специалистов по дифференцированным технологиям, которые могли бы повысить эффективность работы специалистов в сфере СКД. Как правило, только с годами приходит опыт и практика подсказывает, как строить работу с детьми дошкольного возраста, а как работать с коллективом, где самому молодому участнику 60 лет.

Каждая такая категория требует хорошего знания её  психологических особенностей, социального статуса, потребностей и интересов.

Поэтому предполагается предварительная подготовка и изучение их досуговых интересов и ожиданий в социально – культурной сфере, прежде чем вести речь о серьёзной работе с каждой из вышеупомянутых категорий.

В последние годы в учреждениях культуры появились специалисты нового направления, способные квалифицированно вести работу с каждой категорией. Во МГУКИ открылась специализация «социальный педагог»,  ведутся узкие специализации для подготовки руководителей творческих коллективов в реабилитационных центрах, колониях для несовершеннолетних преступников и другие. Жизнь заставляет расширять спектр дифференцированных технологий в СКД.

В дифференцированных технологиях основное внимание уделяется учёту возрастных особенностей, психологии данной возрастной категории, специфике их интересов и увлечений.

Принимается во внимание также  вид деятельности, профессия человека, пол, национальность, религия, политические убеждения.

Учитывая тот факт, что происходит дифференциация населения по уровню жизни, социальному статусу, уровню образования,  можно предположить, что процесс образования новых типов учреждений культуры будет набирать силу и ускорит формирование новых подходов в совершенствовании данного вида технологий.

-----------------------------------------------------------------------------------------

**Задание на** **20.04.20-25.04.20.**

**Тема: Общие методики.**

**Задание:** написать сообщение о методах вовлечения в социально-культурную деятельность. Оправить в ВК https://vk.com/feed

**Методы социально-культурной деятельности** - система идейно-эмоционального воздействия; совокупность способов совместных действий организаторов и участников социально-культурной деятельности, направленных на решение конкретных просветительных, воспитательных и иных культуросозидающих задач.

*1. Методы формирования общественного сознания:*

**-** информирование;

**-** разъяснение;

- комментирование;

**-** обобщение;

**-** внушение - информационно-психологическое воздействие на отдельного человека или группу людей в процессе общения, рассчитанное на эмоциональное, некритическое восприятие информации и выраженных в ней мыслей, чувств и побуждений.

- заражение - информационно-психологический процесс передачи стереотипов поведения и эмоционального состояния от одного человека к другому и к определенной общности; форма интеграции групповой деятельности, основанная на спонтанно проявляющемся внутреннем механизме поведения и передаче через накал чувств и страстей психического настроя, обладающего большим эмоциональным зарядом.

*.* ***Методы вовлечения в социально-культурную******деятельность,*** способствующие преобразованию знаний в нормы и принципы поведения, в убеждения как качество личности:

- включение в различные формы непрерывного просвещения;

- привлечение к разным видам любительского творчества;

- упражнение - метод обучения, предполагающий многократное повторение умственных и практических действий с целью закрепления необходимых навыков и умений;

- приучение к выполнению общественно культурных функций;

- самоорганизация - деятельность и способность личности, связанные с умением организовать себя, которые проявляются в целеустремленности, активности, обоснованности мотивации, планировании своей деятельности, самостоятельности, быстроте принятия решений и ответственности за них, критичности оценки результатов своих действий, чувстве долга.;

- самоуправление - форма организации жизнедеятельности коллектива, обеспечивающая развитие их самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения общественно значимых целей.;

- самообразование - овладение знаниями, навыками, умениями по инициативе самого обучающегося в отношении предмета знаний (чем заниматься), объема и источника познания, установления продолжительности и времени проведения занятий, а также выбора форм удовлетворения познавательных интересов и потребностей.;

- самообслуживание – метод организации, при котором субъект самостоятельно осуществляет действия, способствующие преобразованию каких-либо знаний в нормы, принципы его поведения, убеждений;

- игра и т.д.

3. *Методы стимулирования социально-культурной активности*(положительный пример):

- соревнование;

- требование;

- общественное мнение;

- поощрение;

- перспектива – сформированные виды и планы на будущее;

- критика - высказывания, подчёркивающие недостатки, дефекты чего-либо

-самокритика - способность к самостоятельному поиску ошибок, оценке своего поведения и результатов мышления.

**------------------------------------------------------------------------------------------**

Задание на **27.04.20-30.04.20**

**Тема: Общие методики.**

**Задание:** Написать сообщение о методе импровизации.

Отправить в ВК https://vk.com/feed.

Среди великого множества развлекательно-игровых, художественно-зрелищных, обучающих (тренинговых) и других социально-культурных технологий нет ни одной, где не нашел бы своего места метод импровизации. Практически любая образовательная, творческая, игровая акция сопровождается элементами импровизации. Можно утверждать, что импровизированность составляет одну из самых замечательных и впечатляющих особенностей социально-культурного действия. В импровизации заложен механизм имитационного поведения. И дети, и взрослые очень легко поддаются внушению. Пример одного входит в подсознание другого, минуя разнотональность сознания. В результате включается этот древний, пришедший от прародителей механизм. Импровизация – действие, не осознанное и не подготовленное заранее, так сказать, экспромт. Импровизация выводит на практическую и творческую предприимчивость. Искусство импровизации – это порождение искуса, соблазна творческого усилия. Импровизация базируется на синдроме подражания с привнесением своего авторского начала.

Методы импровизации порождают здоровый азарт не только во взрослой, но и в сугубо детской среде. В досуговой практике многих поколений живут и надолго сохраняются свои тайны и секреты, свои закономерности и методики. Не случайно богатства исчезающего из времени эфемерного досуга странным образом сохраняются в душах людей. Феномен творческой основы досуга всегда по своему самобытен, неповторим; он очищает душу и потому вечен.

Четвертая группа *методов имеет социально-психологический характер*, так как связана с социально-психологическим синдромом, который сформировался в результате социально-экономического кризиса, при этом у большого количества людей ставит на первый план компенсаторную и рекреационно-развлекательную деятельность. Учреждения культуры и творчества дают населению возможность сменить трудовую деятельность и переключиться на новый вид активности. Мировой опыт, изученный психологами, медиками, культурологами, свидетельствует о том, что социокультурная деятельность помогает снять утомляемость и нервное напряжение, обеспечить благотворную психическую и физическую разрядку организма. В художественно-исполнительной и художественно-творческой деятельности при восприятии художественных произведений люди чувствуют целую гамму положительных эмоций. Они увлекаются и удивляются, переживают, радуются, волнуются. Причем это не просто волнение, а чувство, которое приносит удовольствие. Человек в таких ситуациях не может оставаться безразличным, потому что настоящая красота имеет притягательную силу, вынуждает людей искать новых встреч с прекрасным, делать эти поиски потребностью.

Изучение особенностей любительских занятий людей в свободное время показывает, что при их организации не должно быть значительных ограничений, жесткой программы. Лучше, чтобы любительская деятельность имела по возможности развлекательно-игровой характер. Игра как никакая другая человеческая деятельность имеет целый ряд логических взаимопереходов. Она может перевоплощаться в игру-творчество, игру-обучение, ориентационно-деятельностную игру, связанную с моделированием, профессиональной деятельностью человека, игротерапию.

Организовывая различные виды компенсаторной и рекреационной деятельности, социально-культурные институты опираются на следующие методы: включение в развлекательно-игровые занятия, замена малоценных развлекательных программ эффективными познавательно-игровыми, организация игровых конкурсов, обновление и реализация системы народных праздников, обрядов, ритуалов и др.

Безусловно, в социально-культурной деятельности возможно использование и других методов. Исследование социальных технологий в сфере культуры и свободного времени показало, что большую роль играют методы, связанные с применением средств искусства и творческого самовыражения. Так популярными в этом плане сегодня являются библиотекотерапия, арттерапия, музыкотерапия, хореотерапия, гештальттерапия и др.

Некоторые исследователи выделяют и пятую группу методов, относя к ним *методы педагогических исследований*: педагогическое наблюдение, исследовательская беседа, разновидности педагогического эксперимента (констатирующий, созидательно-преобразующий, контрольный), изучение документации и продуктов социально-культурной деятельности, теоретический анализ, изучение, анализ и обобщение педагогического опыта, социологические методы (анкетирование, тестирование, рейтинг, метод экспертных оценок). В решении проблем теории и практики социально-культурной деятельности эти методы демонстрируют высокую результативность.

В целом, методы используемые в социокультурной деятельности делятся на функциональные (основные) и дифференцированные (частные) Основу функциональных методов организации социально-культурной деятельности по направлениям составляет органичное единство культуры, просвещения, информации, творчества, отдыха, спорта, туризма и развлечений. Определяющим признаком всех функциональных методов является их развивающее начало. Не случайно поэтому функциональные методы носят обязывающие ко многому названия развивающих, формирующих, компенсирующих, реабилитирующих и т.д.

Дифференцированные (частные) методы социально-культурной деятельности ориентированы на работу с отдельными, главным образом возрастными, группами населения. У них есть ряд общих черт, связанных с изначальными принципами и функциями социально-культурной деятельности. В то же время каждый из методов обладает характерными особенностями, обусловленными социально-психологическими, физиологическими и другими характеристиками возрастных групп – детей, подростков, молодежи, взрослых и пожилых людей (арттерапия, музикотерапия и т.д.).